

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
"ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"



ВЫПУСК № 17 / 2017

Педагогический *Жалейдоскоп*

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ



ХАНТЫ-МАНСИЙСК, 2017

Автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Институт развития образования»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

сборник научно-методических материалов

Выпуск 17

Ханты-Мансийск

2017

Редакционная коллегия:

А. Г. Пачина, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального и дошкольного образования АУ «Институт развития образования»

В. В. Семёнова, специалист центра сопровождения проектной и инновационной деятельности АУ «Институт развития образования»

О. В. Серёгина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования АУ «Институт развития образования»

П 24 Педагогический калейдоскоп. Дошкольное и начальное общее образование: сборник научно-методических материалов / ред. коллег.: А. Г. Пачина, В. В. Семёнова, О. В. Серёгина ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа «Институт развития образования». – Вып. 17. – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2017. – 165 с.

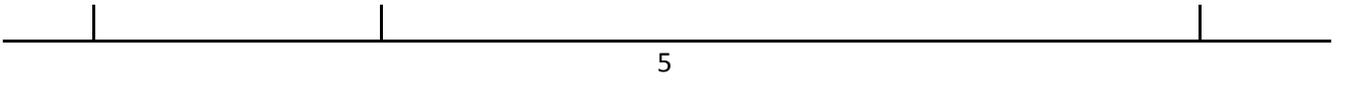
В сборнике представлены лучшие практики педагогов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по актуальным вопросам дошкольного и начального общего образования.

Материалы сборника будут интересны воспитателям дошкольных образовательных организаций педагогам.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС			
	Смолярук Е.Л.	<p>Теоретические основы формирования тестовой культуры младших школьников</p> <p>УДК 372.8</p> <p>Аннотация. В статье представлена авторская методика формирования тестовой культуры младших школьников. Ключевые слова: тест, ЕГЭ, тестовая культура, младшие школьники</p>	12
	Гирченко И.В.	<p>Проект «Семья. Генеалогическое древо»</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. Рассматриваются этапы работы над проектом «Семья. Генеалогическое древо», который приобщает детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Для ребенка семья – это место его рождения и основная среда развития, для которой всегда считалось необходимым знать свою родословную, а генеалогическое древо является одной из самых ценных реликвий в семье. Ключевые слова: социокультурные нормы, духовно-нравственные ценности, семья, традиции семьи, представления о себе, родословная, генеалогическое древо</p>	22
	Зольникова О.В.	<p>Роль педагога в приобщении детей к чтению</p> <p>УДК 372.8</p> <p>Аннотация. Рассматриваются методы и приемы, обеспечивающие развитие и формирование читателя и приобщение к литературе. Ключевые слова: педагог, сопровождающий ребенка, снижение интереса, читательская компетентность, организация процесса учения, технология деятельностного метода, осознанность чтения</p>	28
	Кашицина И.Ф.	<p>Использование электронных образовательных ресурсов в начальной школе</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. В связи с требованиями ФГОС начального общего образования и Профессионального стандарта педагога - педагог должен владеть ИКТ-компетенциями, которые подробно описаны в данных документах. ФГОС начального общего образования определил обязательное внедрение новейших мультимедийных и информационно-коммуникативных технологий. Ключевые слова: электронные (цифровые)</p>	31

		образовательные ресурсы, информационно-образовательная среда, интерактивные плакаты и карты, информационно-образовательная среда образовательного учреждения	
	Лонэвская Н.А.	<p>Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации образовательного процесса</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по использованию и созданию виртуальной экскурсии в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с помощью современных информационных технологий.</p> <p>Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, виртуальная экскурсия, музей, конструктор сайтов</p>	34
	Лучкина Т.В.	<p>Индивидуализация на лего-конструировании</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. Рассмотрены подходы к индивидуализации на лего-конструировании в условиях детского сада. Представлен опыт работы воспитателя по индивидуализации на занятиях по лего-конструированию по разным темам, в конструировании по образцу и по собственному замыслу детей, использование дидактических игр.</p> <p>Ключевые слова: индивидуализация, лего-конструирование, игра, конструирование по образцу и по замыслу, дидактическая игра</p>	41
	Мельник Т.В.	<p>Празднично-событийные циклы в детском саду как средство нравственно-патриотического воспитания</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. Рассматривается внедрение в практику празднично-событийных циклов в работе с детьми дошкольного возраста: организация праздников, «проживание» содержания которых становится для участников образовательного процесса событием и позволяет воспитанникам выделить и освоить в сознании духовные ценности и общепринятые нормы, приобщиться к народной культуре.</p> <p>Ключевые слова: федеративные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, события, празднично-событийные циклы, событийные недели, процесс «проживания», лестница успеха, экран идей, контрольно-оценочная деятельность, кульминация, рефлексия</p>	45

	<p>Нуриахметова А.С.</p>	<p>Мастер-класс по теме: «Внедрение в образовательную деятельность конструкторов нового поколения как фактора повышающего качество математического образования детей старшего дошкольного возраста»</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. Статья раскрывает особенности организации образовательного процесса по формированию математического и сенсорного развития дошкольников посредством конструирования.</p> <p>Ключевые слова: магнитный конструктор, геометрические тела, моделирование, трёхмерное пространство, анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка, сериация</p>	<p>49</p>
	<p>Соколова С.Р.</p>	<p>Уроки ритмики в общеобразовательной школе. Актуальность и значимость</p> <p>УДК 373.21</p> <p>Аннотация. Рассматриваются актуальные проблемы внедрения урока ритмики в общеобразовательных учреждениях как третьего урока физкультуры. Обобщается опыт работы в данном направлении.</p> <p>Ключевые слова: гармоничное развитие, укрепление здоровья, общеобразовательное учреждение, реализация ФГОС, третий урок физкультуры, ритмика</p>	<p>54</p>
	<p>Ямалиева Д.Р.</p>	<p>Лэпбук «Симфонический оркестр»</p> <p>УДК 372.4</p> <p>Аннотация. В статье описан комплекс увлекательных музыкальных игр и упражнений для закрепления пройденного материала и развития таких способностей, как чувство ритма и тембра. Представленный комплекс</p> <p>56</p> <p>подготовлен в соответствии с ФГОС ДО: содержательно-насыщен, доступен, трансформируем,</p>	<p>56</p>
<p>вариативен, полифункционален, безопасен.</p> <p>Ключевые слова: лэпбук, предметно-пространственная среда, игра, самостоятельность, папка, материал</p> <p>АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ</p>			
	<p>Смирнова Н.С.</p>	<p>Формирование готовности педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья</p> <p>УДК 74.3</p>	<p>63</p>



		<p>Аннотация. Освещается опыт работы педагога-психолога с педагогами дошкольной организации, по формированию готовности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Ключевые слова: психологическая готовность, профессиональная готовность, особенности детей с ОВЗ, рекомендации.</p>	
	Суровцова Е.И.	<p>Социальная адаптация детей мигрантов</p> <p>УДК 376.74</p> <p>Аннотация. Рассматриваются вопросы социальной адаптации детей мигрантов в образовательной организации. Создание необходимых условий способствует стимулированию социальной адаптации мигрантов.</p> <p>Ключевые слова: мигранты, социальная адаптация, условия стимулирования социальной адаптации</p>	70
	Таршилова Е.А.	<p>Организация проектной деятельности учащихся как средство достижения значимых личностных результатов, для успешной адаптации и социализации личности</p> <p>УДК 373.24</p> <p>Аннотация. Рассматривается задача любого школьного учреждения в условиях ФГОС через организацию проектной деятельности учащихся, особенно в адаптационный период, для достижения более значимых личностных результатов.</p> <p>Ключевые слова: развитие, способности учащихся, проектная деятельность, системно-деятельностный подход, социальный опыт, индивидуальные особенности, девиантное поведение, успешная социализация, личность</p>	75
	Гасимова А.Ш.	<p>Анализ работы с детьми адаптационных групп в условиях ДОО</p> <p>УДК 376.74</p> <p>Аннотация. В статье анализируются результаты работы педагогов ДОО с детьми адаптационных групп. Обобщается опыт работы детского сада комбинированного вида №9 «Солнышко» по данному направлению.</p> <p>Ключевые слова: адаптация, адаптационный лист, степени адаптации, рекомендации, профилактика адаптации</p>	78
	Бойко Н.А.	<p>Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности</p>	81

		<p>УДК 371.21</p> <p>Аннотация. Рассматриваются средства и формы работы для организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Определена значимость детского экспериментирования как одного из основных путей развития познавательной активности ребенка.</p> <p>Ключевые слова: познавательная активность, поисковая деятельность, экспериментирование, опыт, исследователь, инициатива</p>	
	Малыгина С.Л.	<p>Образовательное событие как способ интеграции школьного образовательного пространства</p> <p>УДК 37.04</p> <p>Аннотация. Рассматривается технология образовательного события как возможность расширения образовательного пространства образовательной организации и формирования школьной идентичности. Обобщается опыт школы по подготовке образовательного события.</p> <p>Ключевые слова: образовательное событие, общность самоопределение, самореализация, объект, субъект</p>	91
	Ярочкина О.А.	<p>Психологический практикум для воспитателей: «Развитие внимания у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальная недостаточность)»</p> <p>УДК 74.3</p> <p>Аннотация. Дошкольники с нарушениями интеллекта имеют низкий уровень развития внимания. Они смотрят на объекты, не замечая при этом присущих им существенных элементов, они не улавливают многое из того, о чем им сообщает взрослый. По этой же причине дети выполняют ошибочно какую-то часть предложенной им однотипной работы. Цель психологического практикума состоит в том, чтобы научить воспитателей учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей, обучить более эффективным формам и методам обучения.</p> <p>Ключевые слова: Интеллектуальная недостаточность, образовательные потребности, формы и методы обучения, психический процесс внимание, дидактическая игра</p>	96
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ			
	Дидик С.К. Редькина Р.А. Копысова Н.В.	<p>Дополнительное образование как средство всестороннего развития дошкольников</p> <p>УДК 373.21</p>	100

		<p>Аннотация. Рассматривается важность развития дополнительного образования в дошкольной организации как средство всестороннего развития дошкольников. Обобщается опыт работы в данном направлении.</p> <p>Ключевые слова: образовательная организация, дополнительное образование, всестороннее развитие дошкольников, интерес и творчество</p>	
	Уварова И.В.	<p>Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука журналистики» как средство профессиональной ориентации</p> <p>УДК 37.04</p> <p>Аннотация. Раскрываются особенности реализуемой в учреждении дополнительного образования программы, направленной на социально-творческое развитие личности, профессиональную ориентацию подростков.</p> <p>Ключевые слова: дополнительное образование, журналистика, компьютерная грамотность, средства массовой информации, профессиональная ориентация, активная гражданская позиция</p>	104
	Максимова Л.А.	<p>Оказание дополнительной услуги по спортивной акробатике в ДОУ</p> <p>УДК 373.21</p> <p>Аннотация. Рассматривается опыт работы инструктора по физкультуре дошкольного учреждения по применению одного из нетрадиционных средств физического воспитания детей – спортивной акробатики.</p> <p>Ключевые слова: дополнительное образование, образовательные услуги, дополнительная общеобразовательная программа, платные дополнительные услуги, спортивная акробатика</p>	109
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА			
	Горохова М.П.	<p>Клуб физкультурно-оздоровительной направленности совместные занятия родителей с детьми от 1,5 до 3-х лет «Расти здоровым, малыш!»</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. В статье представлены общие подходы к организации детско-родительских занятий физкультурно-оздоровительной направленности в условиях детского сада.</p> <p>Ключевые слова: детско-родительские отношения, физкультурно-оздоровительные занятия, здоровье</p>	118

		сберегающие технологии	
	Мудрая Н.Я.	<p>Использование степ-платформ на физкультурных занятиях с дошкольниками</p> <p>УДК 372.8</p> <p>Аннотация. Физкультурное занятие проводится с использованием степ-платформ. Использование степ-платформ – это огромный интерес ребятшек к занятиям степ-аэробикой. Так как они занимаются на уменьшенной площади опоры, то развивается уверенность, выносливость, ориентировка в пространстве и устойчивое равновесие. А самое главное достоинство степ-платформ – это оздоровительный эффект.</p> <p>Ключевые слова: степ-платформа, непосредственно образовательная деятельность, физкультурное занятие, весна</p>	124
	Денискина Е.В.	<p>Рисование котёнка. Непосредственно-образовательная деятельность, художественно-эстетическое развитие (для второй младшей группы)</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. Занятие разработано с учётом возрастных особенностей детей второй младшей группы. На занятии дети используют приём рисования «тычком».</p> <p>Ключевые слова: непосредственно-образовательная деятельность, художественно-эстетическое развитие, котенок, кисточка, рисование, занятие</p>	128
	Морозова А.С.	<p>Сценарий музыкального спектакля «Лёгкий хлеб»</p> <p>УДК 372.4</p> <p>Аннотация. В статье описывается завершающий этап реализации проекта в подготовительной группе «Нелёгкий хлеб» по мотивам белорусской народной сказки. Одной из важных задач проекта является воспитание бережного отношения к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда.</p> <p>Ключевые слова: хлеб, сказка, музыка, труд, каравай</p>	131
	Морозюк Л.В.	<p>Мастер-класс «Традиция дарить радость»</p> <p>УДК 372.4</p> <p>Аннотация. Представлен мастер-класс по кардмейкингу «Конструктор новогодней открытки». Обобщается опыт работы курса внеурочной деятельности «Сундучок творчества» по данному направлению.</p>	134

		Ключевые слова: Кардмейкинг, конструктор, традиция дарить радость, открытка, коллаж	
	Осауленко Е.П.	Система работы с родителями в школе УДК 37.018.26 Аннотация. Статья посвящена системе работы с родителями в школе. В статье рассматриваются традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями учащихся, методы работы классных руководителей, помогающие во взаимодействии с родителями учеников. Ключевые слова: воспитание, родители, семья, родительские собрания, тренинги, лектории	138
	Пантелеева М.В. Шляхова Т.В.	Детский сад и семья – педагогика партнерства УДК 37.0 Аннотация. В данной статье рассматриваются новые формы взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении. Ключевые слова: взаимодействие с родителями, формы взаимодействия детского сада с родителями, дошкольное учреждение, проект, партнерские отношения, сотрудничество, здоровьесберегающая деятельность	142
	Мягкова О.Ф.	Развлечение с воспитанниками средней группы «Секретки здоровья» УДК 372.3 Аннотация. В статье представлен конспект по работе с детским календарём в рамках реализации программы «Миры детства» Т.Н. Дороновой. Ключевые слова: участие в музыкальных играх, музыкально-ритмические упражнения, музыкальные инструменты, здоровый образ жизни, индивидуальность	144
	Щербинина О.В. Камильянова И.Х.	Сохраним деревья Югры! УДК 372.8 Аннотация. В статье представлено обобщение опыта работы в дошкольной образовательной организации на примере проектной деятельности. Проектная деятельность, как средство воспитания у дошкольников экологической культуры и стремление в сохранении родной природы Югры. Ключевые слова: экологическое воспитание детей, проектная деятельность, природа, деревья, экологический марафон	149

	Батищева О.Н.	<p>Индивидуализация как развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрално-игровой деятельности</p> <p>УДК 372.3</p> <p>Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по развитию творческих способностей детей в театрално-игровой деятельности. Формирование эстетических вкусов и эстетических чувств посредством образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Цели, задачи, методы с учетом ФГОС и программы «Детство» в развитии индивидуализации в музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.</p> <p>Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие, дети дошкольного возраста, индивидуализация, творческий потенциал</p>	155
	Кузнецова Г.В.	<p>Духовно-нравственное воспитание через социокультурные истоки в общеобразовательной школе</p> <p>УДК 373.21</p> <p>Аннотация. Рассматривается специфический подход к духовно-нравственному воспитанию школьников через предмет «Социокультурные истоки». Представляются начальные результаты работы школы в данном направлении.</p> <p>Ключевые слова. Духовная катастрофа, Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России, социокультурная модернизация российского общества, национальная культура, духовность, нравственность</p>	159
	Феткулаева С.А.	<p>Организация участия обучающихся в международных проектах</p> <p>УДК 376.5</p> <p>Аннотация. Изучение иностранного языка нельзя проводить в отрыве от практического применения. Из-за удаленности нашего города от крупных населенных пунктов, мы не имеем больших возможностей общаться напрямую с носителями языка. Клуб по переписке с зарубежными школьниками даёт возможность показать, как знания иностранного языка могут пригодиться в жизни.</p> <p>Ключевые слова: клуб по переписке, участие в международных проектах, языковая среда, переписка с иностранными школьниками.</p>	166

УДК 372.8

Елена Леонидовна Смолярук,
учитель начальных классов
МБОУ Игримская СОШ № 1,
г. Игрим

Теоретические основы формирования тестовой культуры младших школьников

***Аннотация.** В статье представлена авторская методика формирования тестовой культуры младших школьников.*

***Ключевые слова:** тест, ЕГЭ, тестовая культура, младшие школьники.* Одной из важных составляющих жизнедеятельности общества в XX-XXI вв. в индустриально развитых странах стали тесты. Их универсализм, потенциальные возможности применения, достаточно высокая степень объективности получаемых результатов позволяют говорить о тестах и тестовой культуре как о феномене человеческой цивилизации. Изучение этого феномена стало важной задачей современной науки[3].

Управление педагогическим процессом в любом учебном заведении эффективно лишь при наличии оперативной и адекватной системы обратной связи. Современная дидактика признает, что «проблема создания и внедрения в широкую практику образовательных стандартов по всем учебным предметам в общеобразовательной школе самым тесным образом с другой, не менее важной – достоверности и надежности измерения уровня (степени) обученности человека в соответствии с каким-либо из этих стандартов» [5].

Вопросы формирования тестовой культуры педагогов и учащихся как субъектов образовательного процесса начали исследоваться учеными относительно недавно, что свидетельствует об их важности для современного образования. Вместе с тем, многие ученые занимались разработкой проблем педагогической диагностики как независимой области научного знания, исследовали ее историческое развитие, сущность, принципы, функции: С.Л. Рубинштейн (1938), Цатурова И.А. (1969), Н.Ф. Талызина (1970-1980), К. Ингенкамп (1991), Е.А. Михайлычев (2001, 2007), В.М. Кадневский (2007) и др.

Отечественные тестологи (В.М. Кадневский, Е.А. Михайлычев, В.С. Аванесов, А.Н. Майров и др.) справедливо отмечают, что «по результатам тестового контроля знаний учащихся можно сопоставлять качество разных учебников, методических систем обучения. Систематический объективный контроль дает сведения об эволюции качества образования молодежи и при внесении различных изменений в школьную систему. Появляется возможность сравнивать качество образования в разных странах на основе единых критериев».

Общеизвестно, что важнейшим критерием оценки деятельности учителя являются сформированные компетенции учеников. Проверить их глубину и прочность можно с помощью тестов, цель которых – оценить результаты обучения, и обязательным составным элементом системы измерителей результатов обучения будут диагностические тесты.

Учебная деятельность учащихся строится так, что рост учебных результатов формируется во многом благодаря развитию обобщенных умений, составляющих

информационную компетентность, в том числе за счет развития умений работать с тестом как универсальным способом проверки результатов обучения, за счет формирования тестовой культуры.

Формирование тестовой культуры необходимо начинать в начальной школе. Недостаточная подготовка младших школьников к особенностям тестирования не позволяет им полностью раскрыть свои достижения в обучении.

Для понимания сущности понятия «тестовая культура» важно разобраться в системе понятий. Понятия вообще образуют основу любой науки, и в этом смысле деятельность по разработке и эффективному применению тестов не является исключением. Начиная с 30-х годов, наука о тестах называлась буржуазной, все цели которой считались «реакционными». И хотя такие суждения пролеткультовского толка теперь уже считаются неадекватными духу нашего времени, все-таки появляются публикации, где тестам по-прежнему пытаются отказать в научности.

Первые научные труды по теории тестов появились в начале XX века, на стыке психологии, социологии, педагогики и других, так называемых, поведенческих наук. Зарубежные психологи называют эту науку психометрикой, а педагоги – педагогическим измерением. Поскольку общего названия в русском языке пока нет, Е.А. Михайлычев называл эту науку тестологией [5], которая может быть педагогической, психологической или социологической, в зависимости от того, где применяется и развивается.

В педагогической литературе существует такое понятие как «базовая культура личности». Большинство авторов (В.И. Бестужев-Лада, О.С. Газман, И.С. Кон, Д.С. Лихачев, Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова и др.), на работы которых в своих исследованиях диссертационного исследования ссылается О.А. Замятина [2] представляют базовую культуру личности как совокупность ценностных ориентаций, культуры общения и поведения, а также способов познания мира. Исследователи акцентируют внимание на том, что базовая культура не «вносится» извне, а вырабатывается личностью самостоятельно в процессе освоения различных способов деятельности и социального поведения.

Формирование базовой культуры младшего школьника является неотъемлемой частью начального школьного образования, цель которого – вооружить младшего школьника необходимым минимумом знаний, умений, навыков, позволяющим ему овладевать различными видами учебной деятельности, культурой общения и учебного труда. Составляющим компонентом базовой культуры младшего школьника, на наш взгляд, является и формирование тестовой культуры, как универсального учебного действия.

Что же такое тестовая культура?

Терминология дидактического тестирования, по нашим подсчетам, включает до трехсот достаточно автономных терминов, характеризующих разные подходы, типологизации, виды деятельности.

Методологически слабая обеспеченность дидактического тестирования во многом определяется недостаточной разработанностью и определенностью понятийного аппарата – постоянно смешиваются даже такие ключевые понятия, как «тест», «тестовое задание», не конкретизирована терминология видов тестов и тестовых заданий. Кроме того, большинство педагогов – практиков не имеют представления о таких важных элементах обеспечения качества экспериментальной работы, как репрезентативность выборки, надежность, валидность. Подобная ситуация весьма болезненно сказывается на любых инновациях и, естественно, - на внедрение в массовую школьную практику методологически обоснованного, профессионального дидактического тестирования. Попробуем в этом разобраться.

Что же такое **культура**?

Если обратимся к Толковому словарю русского языка С.И. Ожегова, то прочитаем:

Культура - (в общем понимании) – «высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение» [7].

В работах по социологии Ю.Г. Волкова, В.И. Добренькова есть определения:

Культура - это система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предм етных, материальных носителях (средствах труда, знаках) и передаваемых последующим поколениям [10].

Культура - это основа, позволяющая людям интерпретировать свой опыт и направлять свои действия [10].

Откроем исторический словарь. Прочитаем:

Культура — исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [9].

Философская энциклопедия так определяет понятие:

Культура - (лат. cultura возделывание, воспитание, почитание) универсум искусственных объектов (идеальных и материальных предметов; объективированных действий и отношений), созданный человечеством в процессе освоения природы и обладающий структурными, функциональными и динамическими закономерностями (общими и специальными). Понятие «К.» употребляется также для обозначения уровня совершенства того или иного умения и его внепрагматической ценности. [11]

Что же такое **тест**?

Е.А. Михайлычев в своей работе пишет, «Под термином «тест» в советской психолого – педагогической литературе до 1980-х г.г. имелось в виду задание, с четким и однозначным вариантом правильного ответа, ориентированным на определенные нормативы» [5].

Классик советской психологии С.Л. Рубинштейн в 1938 г. дал следующее определение теста: « Тест – это испытание, которое ставит своей целью градуирование, определение рангового места личности в группе или коллективе, установление ее уровня. Тест направлен на личность, он должен служить средством диагноза и прогноза» [8].

Его современник, один из основоположников советской психотехники С.Г. Геллерштейн, писал: «Тест – это испытательный эксперимент, носящий характер определенного задания, которое стимулирует определенную форму активности и выполнение которого, поддаваясь количественной и качественной оценке, служит симптомом совершенствования определенных функций» [1].

С.И. Ожегов [7] в словаре русского языка сформулировал такое определение:

Тест (англ. test – проба, испытание, исследование) – экспериментальный метод в психологии и педагогике, стандартизированные задания, позволяющие измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Е.А. Михайлычев в своих исследованиях дополняет: «Тесты начали применяться в 1864 году Дж. Фишером в Великобритании для проверки знаний учащихся. Теоретические основы тестирования были разработаны английским психологом Ф. Гальтоном в 1883 году: применение серии одинаковых испытаний к большому числу индивидов, статистической обработке результатов, выделение эталонов оценки» [6].

В наши дни существует много видов тестов, поэтому дать универсальное определение для всех видов вряд ли можно. В литературе встречаются различные формулировки теста. При этом разные авторы вкладывают свое (не всегда четко определенное) понимание в эти термины.

Конкретного, четкого определения понятия «**тестовая культура**» в научно-методической литературе тоже не обозначено.

Авторы, на исследования которых ссылается О.А. Замятина в своей работе [2] В.И. Бестужев-Лада, О.С. Газман, И.С. Кон, Д.С. Лихачев, Е.Н. Шиянов, И.Б.Котова, представляют базовую культуру личности как «совокупность ценностных ориентаций, культуры общения и поведения, а также способов познания мира», акцентируя внимание на том, что «базовая культура не «вносится» извне, а вырабатывается личностью самостоятельно в процессе освоения различных способов деятельности и социального поведения». Отсюда следует, что ключевыми словами является «деятельность, способы деятельности».

В.М. Кадневский [4] определил, что формируется *тестовая культура* в обществе, приобретает опыт, который в психологии обозначают термином «искушенность тестовая». А *тестовая искушенность* – индивидуальный опыт обследуемого, приобретенный в ходе выполнения различных психологических тестов. Значит, ключевыми определениями будут «индивидуальный опыт, приобретенный на основе выполнения теста».

Далее, классик советской психологии С.Л. Рубинштейн [8] уточнил, что тест направлен на личность и должен служить средством диагноза и прогноза».

С.И. Ожегов [7] в словаре русского языка сформулировал такое определение теста, как экспериментальный метод в психологии и педагогике, стандартизированные задания, позволяющие измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого. Ключевые слова – «стандартизированные задания, позволяющие определить характеристики личности, измерить знания, умения и навыки испытуемого».

Теоретико-методологической основой разработки концепции развития универсальных учебных для начальной школы в рамках создания Государственных стандартов общего образования может стать культурно-исторический системно-деятельностный подход (Л.В. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин и др.), раскрывающие основные психологические условия и механизмы процесса усвоения знаний, формирование картины мира, общую структуру учебной деятельности учащихся. Созданная на основе этого подхода концепция развития универсальных учебных действий позволяет выделить главные результаты обучения и воспитания, выраженные в терминах универсальных учебных действий как показатели гармоничного развития личности, обеспечивающие широкие возможности учащихся знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означают умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Отсюда, анализ различных источников, словарей, научных исследований, характеристик теста, видов контроля с применением тестов позволяет сделать вывод,

что **тестовая культура** - высокий уровень овладения определенными универсальными учебными действиями (УУД), позволяющий определить личностные характеристики испытуемого на основе стандартизированного задания – теста.

Метод тестов, имеющий более чем вековую историю, признан в системе образования многих стран мира, включая Россию, как надежный, объективный и экономичный. Эта популярность обусловлена относительной простотой самой процедуры и используемых при этом средств (портативностью), минимальными затратами времени (экспресс-метод), возможностью быстрого получения результатов, испытания, удобством количественного (математического) анализа и оценки, наличием нормативной шкалы значений, с помощью которой устанавливается существование и степень отклонения от стандарта, возможностью широких массовых обследований.

В условиях законодательного введения ФГОС НОО как основной формы итоговой аттестации выпускников начальной школы учителя оказались перед необходимостью осмысления особенностей нового вида контроля и содержания подготовительной работы, способной обеспечить его оптимальные результаты.

Формат педагогического тестирования коренным образом отличается от традиционных форм итогового контроля и его преимущества очевидны:

1. Проверяют не только предметные знания учащихся, а насколько они реально владеют этими знаниями в различных видах деятельности.
2. Формат тестирования обеспечивает более точную дифференциацию уровня предметной подготовки, чем традиционная пятибалльная шкала.

Справедливо замечено, что на результаты тестирования влияют три фактора:

- уровень предметной подготовки ученика,
- уровень его тестовой культуры,
- психологическая готовность демонстрировать сформированные знания в непривычной обстановке.

Очевидно, что задача учителя-предметника состоит в такой организации обучения, которая позволила бы оптимизировать все эти факторы для каждого выпускника.

Необходимый уровень предметной подготовки достигается в рамках плановой урочной деятельности по мере освоения программного материала и определяется, с одной стороны, содержанием учебных пособий, а с другой стороны, подходами к обучению. Таким образом, основная работа в этом направлении ведется на протяжении ряда лет в соответствии с учебным планом и календарно-тематическим планированием.

Понятие «тестовая культура» включает в себя четкое следование инструкциям, в том числе соблюдение инструкциям, в том числе соблюдение предписанного объема высказывания и владение эффективными стратегиями выполнения заданий, а также умение правильно переносить ответы в соответствующие бланки.

Под психологической готовностью подразумевается максимальное снижение так называемой «тестовой тревожности», основанное на объективной самооценке, четком знании процедуры тестирования и владении способами эмоциональной саморегуляции. Данное направление выходит за рамки урочной деятельности и требует особой целенаправленной работы, совместных усилий психологической службы, учителя и родителей.

Опыт реализации педагогического тестирования продемонстрировал, что подготовка к нему не должна быть самоцелью (школа призвана учить, а не готовить к сдаче экзамена), но в то же время проходить постоянно, не за счет натаскивания на

тестирование, а в ходе планомерного использования тестов в течение нескольких лет школьного обучения. Ведь тесты можно применять не только в качестве контролирующих материалов для проведения объективного итогового и текущего контроля знаний учащихся, а также для организации самоконтроля и построения системы индивидуализированного обучения, но в качестве обучающих дидактических материалов. Тест позволяет в течение короткого времени весьма оперативно скорректировать содержание образования, совершенствовать методы преподавания. В связи с этим можно утверждать, что функциями тестирования являются обучающая, контролирующая и воспитывающая. Последняя функция позволяет наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижение ученика от незнания к знанию.

Использование на уроках тренировочных тестов может выработать навык обращения с ними. Знание типовых конструкций тестовых заданий поможет учащимся практически не тратить время на понимание конструкции, а также на то, чтобы успокоиться. Такие тренировки выполнения тестовых заданий научат школьников мобилизовать себя в решающей ситуации.

Работая с тестами для подготовки к тестированию, необходимо учитывать следующие принципы [6]:

1. Работа должна осуществляться на высоком уровне трудности: не нужно бояться включения в задания на уроке таких вопросов, которые выходят за рамки школьного курса.
2. Важнейшим моментом подготовки к тестированию является работа над пониманием формулировки вопроса и умением отвечать строго на поставленный вопрос. В процессе этой работы мы применяем различные упражнения, суть которых заключается в анализе формулировки вопроса и подборе правильного ответа, т.е. соответствующего данной формулировке. Для успешного выполнения заданий необходима постоянная тренировка в их решении.
3. Большое внимание уделяем разбору заданий, вызвавших наибольшие затруднения.

При разработке качественного теста необходимо изучить методические аспекты конструирования теста.

Тесты первого уровня усвоения подразделяются на:

- тесты опознания;
- тесты различения;
- тесты соотнесения;
- тесты-задачи с выборочными ответами.

В тесте опознания учащемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Одна из альтернатив и является эталонной. В задании обязательно фигурирует объект, о свойствах или характеристиках которого должен иметь представление учащийся

В тесте различения вместе заданием содержат ответы, из которых учащийся должен выбрать один или несколько правильных ответов.

Тесты соотнесения предлагают найти общности или различия в изученных объектах, причем сравнимые свойства или параметры обязательно фигурируют в задании. Оформленные таким образом тесты называют выборочными.

К тестам первого уровня относятся и тесты задачи с выборочными ответами.

В задании формулируется условие задачи и все необходимые исходные данные, в ответах представлено несколько вариантов результатов решения в числовом или буквенном виде. Учащийся должен решить задачу и показать, какой ответ из представленных он получил. Проверку усвоения на втором уровне можно проводить с помощью следующих тестов:

- воспроизведение информации;
- решения типовых задач.

Выполняя тест по воспроизведению информации, учащийся должен вспомнить необходимые для ответа сведения и выполнить значительно более сложную, чем на первом уровне, деятельность по их воспроизведению. Ответа на вопрос в задании не содержится.

Эталон представляет собой образец полного и последовательного выполнения задания, оформляется отдельно от него и хранится у учителя.

По оформлению тесты воспроизведения информации подразделяются на тесты-подстановки и конструктивные тесты.

Тесты-подстановки могут иметь в задании разнообразные виды информации – словесный текст или формулу (уравнение), чертеж (схему) или график, в которых пропущены составляющие существенную часть слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схем. Получив задание, учащийся должен воспроизвести в памяти и заполнить пропущенные места («пропуски»), а также выполнить другие указания, содержащиеся в задании. В эталоне показывают и обозначают арабской цифрой в нарастающем порядке каждую существенную операцию и указывают их общее количество. Эталоном словесного теста-подстановки служит текст «пропусков».

Существенными операциями в этом случае считают отдельное слово или группу слов, составляющих понятие только при их совместном прочтении. Задания конструктивных текстов не содержат ни намеков, ни подсказок. Они требуют от учащегося самостоятельного конструирования ответа (решения): воспроизвести формулировку, дать характеристику, написать формулу (уравнение), доказать теорему, выполнить чертеж или график. Эталоны конструктивных тестов должны представлять собой образец правильно и последовательно выполненного задания. В эталоне подчеркивают и обозначают арабскими цифрами в нарастающем порядке существенные операции.

Почти на каждый учебный элемент можно составить и тест-подстановку, и конструктивный тест. Тест-подстановка показывает количество операций, количество букв в названиях (терминах), которые необходимо вспомнить. Поэтому тест-подстановку следует применять при проверке усвоения элементов, когда надо помочь учащимся справиться с затруднениями по воспроизведению чисто формальных знаний, а также в тех случаях, когда учитель считает необходимым помочь учащемуся воспроизвести сложные или только что изученные термины.

Конструктивный тест представляет учащемуся большую свободу составления ответа. При разработке конструктивного теста гораздо труднее заставить учащегося давать ответы так, чтобы его форма, последовательность и содержание оказались наиболее близкими эталону. Необходимо оговаривать порядок выполнения операций.

Проверяющие усвоение тесты третьего уровня требуют применения усвоенных умений и навыков в новых условиях, в неизученной ситуации, в практической деятельности. Из этого следует: уровень усвоения, на который рассчитан тест, зависит не от его формы и содержания, а от того, как проходило обучение по

соответствующим учебным элементам. Тест любого уровня содержит задание и эталон.

Эталон – это образец правильного и последовательного выполнения задания. Тесты оформляют в виде карточек, содержащих только один гест или билетов, в которые включено несколько тестов (обычно пять). В билете, выдаваемом учащемуся, в одной графе помещают задания (вопросы), в другой – ответы для выбора, в третьей – относящиеся к каждому ответу числовые или буквенные обозначения (кодовые числа или буквы).

Учащиеся, рассмотрев задания и ответы, выбирает из них те, которые представляются ему правильными. Ему не приходится выписывать выбранные ответы. Достаточно сообщить учителю кодовые числа (буквы) правильных ответов.

Учителю легко установить, правильно ли выполнено задание, достаточно лишь проверить, соответствует ли указанное учащимся число заранее закрепленному правильным ответом кодовому числу.

Следует отметить и гуманизм тестирования, который заключается в том, что всем предоставляются равные возможности, а широта теста даёт возможность показать свои достижения на широком поле материала. Таким образом, ученик получает некоторое право на ошибку, которого он при традиционном способе оценивания не имеет.

В соответствии с основной целью обучения в начальных классах целью тестирования является не только контроль над прохождением каждого изучаемого курса, раздела или темы, но и обучение работе с тестовыми заданиями.

Для достижения данной цели учитель начальных классов осуществляет ряд задач, а именно:

- Учить понимать учебную задачу.
- Учить планировать свои учебные действия (как рациональнее найти нужный ответ).
- Учить применять имеющиеся знания и умения.
- Учить проводить самоконтроль.

Для достижения данной цели и решения поставленных задач работа по формированию тестовой культуры учащихся может строиться следующим образом.

1 класс:

1. В 1 классе контрольные тесты не проводятся.
2. Учитель предлагает учащимся задания с выбором ответов, где требуется обводить номер ответа, подчёркивать или зачёркивать заданное.
3. Когда ученики привыкают к заданиям с выбором ответов, вводятся задания на установление соответствия и задания на дополнение.
4. Задания с самостоятельным конструированием ответов в 1 классе ученикам не предлагаются.

2 класс:

1. Во втором классе ученики пишут не только тренировочные, но и контрольные тестовые работы.
2. Так как навык чтения сформирован ещё не в достаточной степени, то работа с тестами проходит под диктовку учителя, что помогает ученику научиться рассчитывать время, расходуемое на работу, и расходовать его рационально. Кроме этого, совместная работа над тестами позволяет вырабатывать единый рабочий темп класса, что очень важно для успешного обучения.

Интересным отличием проведения тестовых работ в начальных классах является пошаговая инструкция к заданиям.

Например, инструкция к стандартному тесту звучит следующим образом: «Обведи букву и найди значение числового выражения, которое читается так: 73 уменьшить на сумму чисел 25 и 19».

Нетрудно догадаться, что большинство учеников, верно найдя указанное числовое выражение, не находят его значение, хотя это не составляет для них труда. В результате эти ученики лишаются очень важного для себя балла.

Нами предлагается следующая инструкция:

а) обведи букву числового выражения, которое читается так: 73 уменьшить на сумму чисел 25 и 19;

б) найди его значение.

3. Следует отметить, что объём тестов в начальных классах значительно меньше тестов, которые ученики выполняют в основной и старшей школе, что обусловлено возрастными особенностями учащихся.

4. Во втором классе ученики пишут контрольные тесты по основным темам курса и итоговые тесты за учебный год.

3-4 классы:

Основной целью использования тестов в начальных классах является обучение работе с тестовыми заданиями и формирование тестовой культуры учащихся. Но в 3 и 4 классах наряду с этой задачей можно говорить о тесте как об инструменте объективного контроля знаний, умений и навыков учащихся и наблюдения за их формированием. Большинство контрольных работ в 3-4 классах проходит в виде тестов. Переход учащихся из начальной школы в основную осуществляется по итогам тестов за курс начальной школы. Учителя, работающие в основной школе, просмотрев тесты учеников, которые были проведены в начальной школе, могут сделать выводы об уровне подготовки учеников и строить свою работу в соответствии с полученными тестовыми результатами.

Тестирование в начальных классах проходит в несколько этапов:

1. Составление графика тестирования на каждый учебный год. *(Проводится совместно с учителями и руководителем методического объединения учителей начальных классов. Утверждается заместителем директора ОУ.)*

Проверочные и контрольные работы можно разделить на две большие группы: текущие и итоговые.

Текущие контрольные работы проводятся несколько раз в год сразу после изучения крупных тем программы. Цель: проверка орфографических навыков и знаний по теории языка. По результатам текущего контроля учитель может выяснить степень усвоения только что изученного материала и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Итоговые контрольные работы проводятся в конце каждого триместра и имеют целью проверку выполнения требований школьной программы за истекший период работы (триместр, год).

2. Определение цели проведения каждого теста.

3. Составление и отбор тестовых заданий. Консультации с учителями, работающими в параллели, в которой планируется проведение тестовой работы.

4. Составление теста, инструкции к его проведению, ключа к проверке и шкалы перевода полученного процентного результата в баллы.

5. Проведение теста. *(Проводит учитель в присутствии ассистента.)*

6. Анализ полученных результатов и заполнение бланков учителями, работающими в классах, в которых проводилось тестирование.
7. Сообщение результатов и урок работы над ошибками.
8. Сбор бланков с результатами и выполнение общего количественного и качественного анализа проведённой тестовой работы.
9. Ознакомление учителей с полученными результатами и совместная оценка результатов (на заседании методического объединения).
10. Выработка основных приемов работы над типичными ошибками в каждом конкретном классе. Выбор заданий из проведённого теста, которые должны быть включены в следующую тестовую контрольную работу.

Мышление учеников начальной школы более гибко и подвижно. Следовательно, новый вид контроля - тестовая работа воспринимается учениками менее болезненно. Работа с тестами является для них привычной и интересной, позволяющей получить точное представление о своих знаниях, а учитель, использующий программу «Тест», реализует основную цель школы на начальном этапе обучения - формирование навыков учебной деятельности (УУД).

Различия в работе над тестами в начальной и основной школе существенны, но они необходимы именно для того, чтобы научить выпускников начальной школы успешно справляться с тестовыми работами на более высокой ступени обучения в основной и старшей школе и, в конечном итоге, подойти к ЕГЭ во всеоружии. [12]

Таким образом, методическая работа по подготовке к тестированию как новой форме контроля в начальной школе должна иметь системный, планомерный, целенаправленный характер. Главным результатом данной деятельности является подготовленные педагог и ученик, владеющие тестовой культурой.

Список литературы

1. Замятина, О. А. Формирование базовой культуры учащихся начальной школы в образовательной деятельности. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Ижевск, 2006.
2. Кадневский, В. М. Становление и развитие научного метода тестов (конец XIX-начало XX века) // Педагогическая диагностика. – 2003.
3. Михайлычев, Е. А. Дидактическая тестология. – М. : Народное образование. – 2001. – 432 с.
4. Формирование тестовой культуры. Практическая методика обучения учащихся работе с тестами. 1-4 классы. Автор – составитель М.Г. Гулюгина. Волгоград, Изд. : «Учитель», 2008. – 154 с.

Ирина Валерьевна Гирченко,
воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска
детский сад №78 «Серебряное копытце»,
г. Нижневартовск

Проект «Семья. Генеалогическое древо»

***Аннотация.** Рассматриваются этапы работы над проектом «Семья. Генеалогическое древо», реализующим приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Для ребенка семья – это место его рождения и основная среда развития, для которой всегда считалось необходимым знать свою родословную, ведь человек без прошлого не имеет будущего. А генеалогическое древо являлось и является одной из самых ценных реликвий в семье.*

***Ключевые слова:** социокультурные нормы, духовно-нравственные ценности, семья, традиции семьи, представления о себе, родословная, генеалогическое древо.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», а содержание познавательного развития ориентировано на формирование первичных представлений о себе, других людях. Кроме этого федеральный государственный стандарт дошкольного образования решат задачу объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Для ребенка семья – это место его рождения и основная среда развития. Она определяет очень многое в жизни ребенка. В прошлом каждой семьи можно найти много интересного и полезного. Семейная история – это родословная. Знать свою родословную всегда считалось необходимым для развития, ведь человек без прошлого не имеет будущего. Генеалогическое древо являлось и является одной из самых ценных реликвий в семье – ничто не может быть ценнее памяти о своем роде, о тех, от кого мы произошли.

Цели проекта: расширить представления детей об истории семьи, родословной, семейных традициях и установить более тесную связь во взаимоотношениях взрослого и ребенка.

Задачи проекта:

образовательные:

- формировать представления о родословной своей семьи, о семейных традициях, о распределении семейных обязанностей, о понятиях: «род», «родители», «семья», «родные», «близкие»;
- мотивировать детей к изучению родословной своей семьи и составлению генеалогического древа;

развивающие:

- продолжать развивать познавательные способности у детей, активно включать их в творческо-поисковую деятельность;
- расширять кругозор, развивать связную речь и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений;

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи и истории своих предков;
- укреплять отношения между детьми и родителями.

Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследованиях будут родители, дедушки и бабушки. Проект долгосрочный, состоит из нескольких самостоятельных, но весьма ценных и актуальных тематических блоков.



Рис. 1. «Тематические блоки

проекта» Этапы работы над проектом

1. Подготовительный

На этом этапе работа с детьми осуществлялась через такие формы, как: беседы с детьми, игровые ситуации и опросы. Выяснилось, что мало кто из детей знает историю создания своей семьи и свою родословную. У детей малоразвито чувство гордости за свою семью. Дети не могут рассказать о своей семье и своем близком окружении. Это поспособствовало началу работы над проектом, так появился тематический блок «**Я. Кто я?**» Проанализировав методическую и специальную литературу, мной были определены цели и поставлены задачи, с которыми были ознакомлены родители. Был составлен перспективный план, который нашел свое отражение в тематических блоках. В ходе реализации каждого тематического блока осуществлялась подборка детской художественной литературы, проводились предварительные беседы, организовывалась непосредственная образовательная, совместная и самостоятельная деятельность.

2. Основной этап

Блок «Кто меня окружает? Родители»

В ходе реализации данного тематического блока были использованы следующие формы работы:

- чтение художественной литературы по теме «Моя семья»: «Синяя чашка» М. Матвеева, «Сказка об умном мышонке» С. Маршака, «Мамина работа» Е. Пермяка, «Чем пахнут ремесла» Дж. Родари, «Мамина дочка» В. Белова;
- сотворчество: совместное создание коллажей по темам: «Наши мамы», «Наши папы», «Профессии наших родителей», «Мама, папа, я – здоровая семья»;
- беседы по теме «Моя семья»;
- составление детьми рассказов по теме «Моя семья».

Значительная работа была проведена не только по познавательному, но и речевому развитию детей, так как в процессе завершения тематического блока итогом служили выпуски видеофильмов: «Подарок для мамы», «Папам и дедушкам посвящается...», «Что же любят наши мамы?»

Блок «Кто меня окружает? Бабушки и дедушки»

Семья, в основном, состоит из двух поколений (родители и дети), а представители старшего поколения (бабушки, дедушки) проживают в большинстве случаев вдали от детей и внуков. Поэтому данный тематический блок был рассчитан на духовное сближение дошкольников с представителями старшего поколения, ведь бабушки и дедушки не только хранители семейного очага, но и главный источник исторических знаний. Для формирования элементарных представлений о преемственности поколений были использованы такие формы работы, как:

- чтение художественной литературы: «Старый дед и внучек» Л. Толстого, «Как Вовка бабушек выручил» А.Барто, «У бабушки дрожат руки» В. Сухомлинского;
- тематические беседы с детьми (об именах, месте работы бабушек и дедушек, о том, как бабушки и дедушки ласково называют внуков, чем с ними любят заниматься, об уважении к представителям старшего поколения, о том, что они нуждаются в помощи и заботе), составление рассказов «Мои любимые бабушка и дедушка»;
- встреча с представителями музея истории русского быта «Куклы моей бабушки»;
- выставка семейных творческих работ «Бабушкин сундучок»;
- мастер-классы «Куклы-обереги», «Мешочек благополучия»;
- выставка в Музее Боевой славы «Мой героический прапрадедушка».

На данном этапе итогом стали тематические выставки и видеофильм «Без бабушки, без бабушки...».



Рис. 2. «Мастер-класс «Мешочек благополучия»

Блок «Традиции семьи. Совместные каникулы»

Целью данного тематического блока было выяснить, что является традициями семьи, уточнить понятие «традиция», проанализировать литературные произведения с точки зрения наличия традиций в семьях. В нашей группе 28 детей, а это значит 28 семей. Какие они? Наверняка, разные, и в каждой семье есть свои интересные, весёлые или грустные истории, есть праздники, есть и традиции. Поэтому и формы работы были выбраны следующие:

- предварительные беседы в семье «Семейные традиции», рассказы детей;
- беседы: «Выходной день в моей семье», «Как я помогаю дома», «Как мы отдыхаем», «Интересные дела моей семьи»;
- конкурс творческих работ «Мои новогодние каникулы»;
- работа по подбору пословиц о семье;
- опрос родителей «Занятия, которыми можно заинтересовать ребенка».

На данном этапе итогом стал выпуск [интерактивного журнала «Семейные выходные: проводим время вместе с ребёнком»](#). В журнал вошли пословицы о семье, подобранные детьми и родителями, консультации и советы по проведению семейных

выходных, игры «Чем занять ребенка, если подвела погода», а также работы, представленные на конкурс «Мои новогодние каникулы», рассказывающие как раз о том, как проходят дни вместе с родителями.

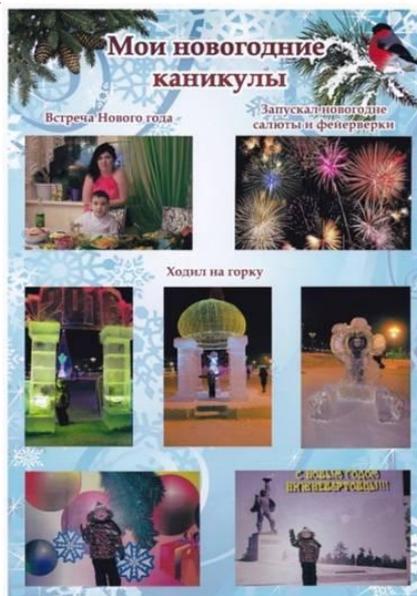


Рис. 3. Конкурс творческих работ «Мои новогодние каникулы»

Блок «Я и моя фамилия»

Основные формы работы в период реализации данного тематического блока:

- Чтение художественной литературы: «Похищенное имя» Т.А. Шорыгиной;
- НОД «Происхождение фамилий. Какие бывают фамилии»;
- Поиск детьми совместно с родителями информации, беседы с детьми, составление рассказов.

Итогом работы стал выпуск [интерактивного журнала «Как твоё фамилиЁ?»](#), в котором представлены фрагменты деятельности, организованной с детьми «Какие бывают фамилии?» и «Что в имени тебе моем?», игры с фамилиями, интересные факты о происхождении фамилий, а также представлены исследования детей.



Рис. 4. Интерактивный журнал «Как твоё фамилиЁ?»

Блок «Составление древа»

Изучая историю своего рода, своей семьи, не только дети, но и взрослые узнали много нового, интересного о жизни и исторических событиях, соответствующих каждому поколению, а также совершили увлекательное

путешествие в далекое прошлое. В процессе реализации тематического блока проводилась консультация для родителей «Что такое генеалогическое древо?», была организована непосредственная образовательная деятельность по теме «Что такое генеалогическое древо?». Вместе с детьми была организована выставка творческих работ «Генеалогическое древо» и составлен коллаж «Когда я вырасту, я стану...».



Рис. 5. Выставка творческих работ «Генеалогическое древо»



Рис. 6. Коллаж «Когда я вырасту, я стану...»

3. Заключительный этап. Блок «История о моей семье»

На заключительном этапе в тематическом блоке «История о моей семье» была организована творческая выставка «Генеалогическое древо моей семьи» и защита проектов детьми, семейный праздник «Как хорошо, что есть семья – вместе папа, мама, я!», а также создание мультфильма с использованием техники песочной анимации или [рисованного мультфильма](#) (на выбор). Для создания видеофильма семьям был предложен приблизительный план рассказа:

1. **Это я** (ребенок). Ф.И.О., дата моего рождения. Место рождения. Что означает мое имя.
2. Выяснить у родителей, почему его так назвали, есть ли в роду люди с таким же именем, что про них известно. Почему нужно дорожить своим именем. Есть ли братья, сестры.
3. Мама, папа. Краткий рассказ о родителях (как зовут, работа, любимые занятия и т.д.)
4. Бабушки, дедушки (имена, чьи родители, интересные факты).
5. Есть ли у вас любимые семейные праздники? Общие увлечения?
6. Пожелание родителей ребенку на будущее.

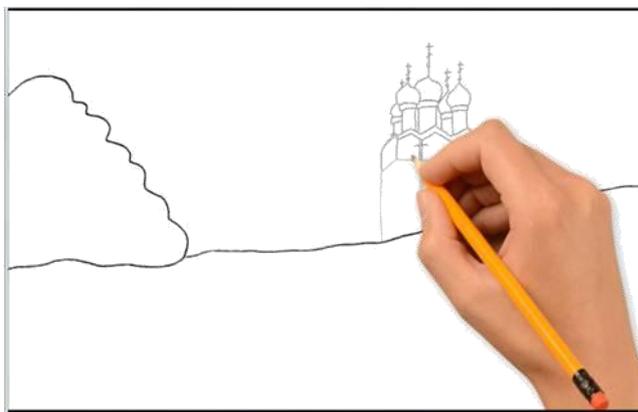


Рис. 7. Рисованный мультфильм «История семьи Алисы Михайловой»

В результате работы над проектом дети расширили представления о своей семье, о нравственном отношении к семейным традициям. Сформировали представление о мире семьи, как о людях живущих вместе и любящих друг друга. Познакомились с понятиями род, родственники, родословие, генеалогическое древо.

Также в ходе проекта развивались творческие и исследовательские способности детей. Дети приобрели навыки поиска и сбора информации, приобрели умения анализировать и презентовать свои работы. Все это способствовало развитию доброжелательности, понимания, взаимопомощи, повышению интереса к истории своей семьи. За все время работы над проектом огромное внимание уделялось взаимодействию с родителями, ведь сотрудничая с ними, мы вооружаем их необходимыми знаниями и умениями, что способствует повышению активности семьи в деле воспитания детей.

Без сомнения, данная проектная деятельность обогащает условия для успешного достижения детьми целевых ориентиров федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в части:

- умений активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- проявления любознательности, умения задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, а так же обладания начальными знаниями о себе, о социальном мире, в котором он живет.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 5-7 лет. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 64 с.
2. Горбаневский, М. В. Иван да Марья. Рассказы об истории русских имен, отчеств, фамилий. – М : Русский язык, 1987. – 144 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва.

Фотографии из личного архива. Для публикации получено письменное разрешение родителей (законных представителей).

Ольга Витальевна Зольникова,
учитель начальных классов,
МБОУ Междуреченская СОШ,
п.г.т. Междуреченский, Кондинский район

Роль педагога в приобщении детей к чтению

***Аннотация.** Рассматриваются методы и приемы, обеспечивающие развитие и формирование читателя, приобщение младших школьников к литературе.*

***Ключевые слова.** Педагог, снижение интереса, читательская компетентность, организация процесса учения, технология деятельностного метода, осознанность чтения.*

*Одной из истин моей педагогической веры
является безграничная вера в воспитательную силу книги.
Школа – это, прежде всего книга... Книга
– это могучее оружие, без неё я был бы
немым или косноязычным;
я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того,
что ему надо сказать и что я говорю...
В.А. Сухомлинский*

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности. Снижение интереса к чтению сегодня общемировая тенденция. Она обусловлена глобализацией средств массовой информации и интенсивным развитием индустрии развлечений, которые вытесняют чтение как престижный источник социально значимой информации. Данные процессы неизбежно ведут к деградации общества.

Особая роль в изменении сложившейся ситуации отводится школе, которая совместно с другими государственными и общественными структурами должна способствовать формированию читательской компетентности школьников как основы полноценного нравственно-этического воспитания.

Сегодня более подробно остановимся именно на начальной школе, ведь данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным, осознанным. Л.С. Выготский считал, что «прежде чем призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею». А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё». Итак, мотивом чтения в начальной школе должны стать и закрепиться интерес и потребность.

Таким образом, первый шаг на пути приобщения младших школьников к чтению наступает уже в дошкольном возрасте, затем в 1 классе, когда дети ещё не овладели самим навыком чтения. Этот шаг заключается в слушании литературных произведений, которые читает ему взрослый. Именно чтение детям вслух, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения.

Второй шаг на сложном пути приобщения ребёнка к книге должен быть направлен на овладение техникой чтения. На этом этапе ведущую роль играет учитель. Он помогает освоить данный навык, в том числе через игру. Например, «Волшебный мешочек», «Замаскированная буква», «Буквоешка потрудился» и другие. Учащиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения, маленькие тексты. Так в результате систематической и целенаправленной работы происходит формирование навыка чтения.

Далее для совершенствования данных навыков и отслеживания их развития у ребёнка каждую учебную четверть мы устраиваем соревнования «Лучшее чтение вслух», где дети демонстрируют навыки в выразительности, правильности, осознанности читаемого. Результаты заносятся в таблицу или индивидуальные графики. Каждому ребёнку хочется стать лучшим, а для этого приходится много читать.

Ещё один фактор, влияющий на мотивацию и приобщение младшего школьника к книге, – организация самого процесса учения на уроках литературного чтения. Среди прочих задач этих уроков – формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение к чтению, выступают технологии деятельностного метода: информационно-коммуникативные, проблемно-диалоговые, игровые и другие.

Первое, чем должен овладеть учитель, начиная урок, это обозначением темы и задач так, чтобы уже в первые минуты заинтересовать, приобщить к работе.

К примеру, возьмём фрагмент урока по сказке К.Д. Ушинского «Два плуга». На доске записывается ряд повторяющихся букв, среди которых размещаются буквы слова, которое несёт воспитательное значение всего урока: М Т А З Б Р У М А Д З. Детям предлагается мысленно исключить буквы, которые встречаются более одного раза и прочитать тему урока. Всем становится ясно – разговор пойдёт о труде. Начало урока может быть и другим – главное сформировать устойчивое желание работать дальше. После формулирования темы урока, анализа пословиц о труде, которые дети самостоятельно могут найти дома, предлагаем посмотреть на обложку книги Ушинского «Два плуга» (это нам помогает сделать учебник, построенный и проиллюстрированный специальным образом). Посмотрев на обложку книги, прочитав название и имя автора, беседуем с детьми:

- Как может быть связана тема урока и эта книга?
- Как вы думаете, в книге пойдёт о древних временах или о современных? - Почему вы так думаете?

Таким образом, идёт прогнозирование, предвосхищение школьниками содержания изучаемого произведения. Затем мотивируем чтение: «Прочитаем и проверим, о том ли что мы себе представили, повествует писатель».

Предположение о чём текст позволяет появиться «самокоманде» на чтение. Предвосхищение в общих чертах сюжета или темы рекомендуемого для изучения произведения является также условием включения механизма самоконтроля, так как целью чтения в этом случае становится проверка собственной версии сюжета.

Применение технологии проблемного обучения на уроках литературного чтения развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову, поэтому они с интересом включаются в подготовку литературных гостиных, которыми я иногда завершаю изучение разделов.

Технология проблемного обучения имеет следующие преимущества: создаёт возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления,

активизации познавательной деятельности; развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, инициативность, нестандартность мышления; нацелена на формирование универсальных учебных действий; обеспечивает прочность приобретаемых знаний, так как они добываются в самостоятельной деятельности.

Сказка «Петушок – золотой гребешок», какую вы поставите проблемную ситуацию?

Работая в первом классе, анализируя эту сказку перед детьми, ставлю следующую *проблемную ситуацию*:

«Почему петушок не послушался кота и дрозда и выглядывал в окошко?» Назовите варианты решения этой проблемы. (Любопытный, хотел увидеть мир, любил, чтобы его хвалили, было скучно, не знал чем заняться, бездельник, непослушный).

Так важно учить младших школьников полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции. Путь к полноценному восприятию лежит через анализ текста и через проблемные задачи, решаемые детьми.

А вот приём, обеспечивающий развитие осознанности читаемого на уровне не только фактов, но и смысла (выражать эмоциональное отношение; представлять мысленно героев, события; уметь рассказывать его в разных вариантах - подробно, выборочно, сжато, творчески). Этот приём - многократное обращение к тексту, но каждый раз с новыми задачами. В этом случае ребёнок открывает в произведении что-то новое, чего не заметили при первом чтении.

После такой работы дети могут придумывать или изменять прочитанное: рассказ в сказку и наоборот; можно дать задание - придумать продолжение истории; пересказывать от лица героев, найти и прочитать к следующему уроку другие книги о труде.

А вот интересный, на мой взгляд, способ проверки прочитанных детьми на уроках и во внеклассное время книг, также приобщающий учащихся к осознанной и активной читательской деятельности. Этот способ – кроссворды. Чтобы разгадать кроссворд, надо очень внимательно читать литературные произведения и дочитывать их. С нетерпением ждут дети итогов этой работы. Разгадавшие кроссворд без ошибок, получают звание «Лучший книгоочей».

Во время проведения «Неделей литературного чтения» для детей предлагаются конкурсы, соревнования. «Книжные доктора» (ремонт книг); «Лучший рисунок по прочитанному произведению»; Конкурс чтецов «Мои любимые стихи», организуются экскурсии в библиотеку, библиотечные уроки с участием не только школьного библиотекаря, а и работников городских библиотек. Кроме этого одной из активных форм приобщения к чтению, к книге являются литературные игры, олимпиады, викторины, инсценировки, помогающие выяснить, кто лучше и внимательнее читает. В процессе литературных игр развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется их кругозор. Литературные игры – это игры, являющиеся по форме занимательными, оживлёнными и даже весёлыми, но в то же время очень содержательными. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные достоинства книги.

Также мы организовываем научно-практические конференции для учащихся начальной школы, что также приводит к стимулированию активной, осознанной читательской деятельности школьников младших классов.

Несмотря на многие проблемы, мы (учителя) стараемся заинтересовать книгой, приобщить к чтению, учим извлекать пользу из читаемого, и всё-таки нежелание читать, к сожалению, остаётся. Причину ищем и в родителях учащихся. Можно предположить, что современные дети почти не видят своих родителей с книгой. Сложно убедить ребенка в полезности и увлекательности чтения, если родные предпочитают книге телевизор и компьютер. Учим родителей ориентироваться в детской литературе, составляем списки книг, соответствующих возрасту, повышаем педагогическую культуру мам и пап. Рекомендуем создавать личные библиотеки для детей с 1-го класса, постоянно пополняя их. Вот что по этому вопросу говорят психологи: «Если дети вовремя не получают необходимые книги, то либо читают другие, либо вообще перестают читать».

В заключение хочется сказать, мы очень надеемся на то, что чтение и книга всегда будут актуальны. Ведь они отражают опыт человека, его интеллект, чувства, творческий процесс, духовное состояние и в то же время углубляют, обогащают и развивают этот опыт, дают возможность человеку испытать эстетическое наслаждение в процессе чтения, подтвердить или опровергнуть свои мысли, совершить для себя открытие самого себя и окружающего мира.

Список литературы

1. Дружинина, Н. М. Проблемы методической оценки научно-познавательной детской книги. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. – М., 1977.

4. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников. – Москва: «Педагогика», 1976.

5. Музыка Л. А. Интерес к чтению: как его пробудить? // Начальная школа, – № 6. – 2007.

УДК 372.8

Ирина Феофановна Кашицына,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5», г. Когалым

Использование электронных образовательных ресурсов в начальной школе

***Аннотация.** В связи с требованиями ФГОС начального общего образования педагог должен владеть ИКТ-компетенциями, обязательное внедрение новейших мультимедийных и информационно-коммуникативных технологий. В статье идёт речь об использовании электронных образовательных ресурсов в начальной школе.*

***Ключевые слова.** Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, информационно-образовательная среда, интерактивные плакаты и карты, информационно-образовательная среда образовательного учреждения.*

Современный педагог должен применять электронные образовательные ресурсы, являющиеся частью данных технологий, предоставляющие возможность учащимся с помощью интерактивных моделей более детально рассматривать процессы и явления, быть активными субъектами учебной деятельности.

Использование ЭОР расширяет возможности учителя, обеспечивает его такими средствами, которые позволяют решать проблемы:

- совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения (максимум работы с каждым учащимся);
- нехватка времени для ликвидации пробелов, возникших из-за пропуска уроков;
- повышение продуктивности самоподготовки после уроков;
- средство индивидуализации работы самого учителя (систематизация методических разработок и продуктов творческой деятельности педагога).

Электронный образовательный ресурс – это образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них (может включать в себя данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его использования в образовательном процессе).

ЭОР являются составной частью информационной образовательной среды, с которой активно взаимодействуют субъекты образовательного процесса (учителя и ученики), они делятся на следующие категории:

1. Ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования РФ.
2. Ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на CD.
3. Ресурсы региональных образовательных порталов.
4. Ресурсы, разработанные учителями.

ЭОР делятся на следующие виды:

- информационные, направлены на формирование знаний, активизацию у школьников познавательного интереса к теме, расширение читательского кругозора;
- практические ЭОР, призваны активизировать деятельность учеников и способствовать формированию предметных, читательских и речевых умений, универсальных учебных действий на основе знаний;
- контрольные ЭОР, необходимы для проверки знаний и степени сформированности умений, готовности учащихся к самостоятельной работе.

Данные виды могут быть представлены в виде текста, иллюстрации, а контроль и практика в виде теста.

ЭОР мы можем использовать как во время урочной деятельности, так и во время внеурочной деятельности, на любом этапе урока или во время учебно-воспитательного процесса. Рассмотрим примеры использования ЭОР.

Электронные приложения к учебникам, в данном случае УМК «Школа России», являются ЭОР, которые мы можем использовать на различных этапах урока. На данных дисках имеются 3 вида ЭОР: информационные, практические и контрольные. Данные ЭОР, в соответствии с требованиями ФГОС НОО, являются неотъемлемой частью УМК.

Работа с ресурсами электронных детских энциклопедий на просторах интернета существенно снижает время на нахождение необходимой информации. На уроках русского языка и литературного чтения, а также во внеурочной деятельности мы используем следующие электронные ресурсы: электронный толковый словарь Словорус, детские электронные библиотеки: <http://www.deti-book.info/>, «Пескарь» <http://peskarlib.ru/> (русские и зарубежные авторы, сказки народов мира), детские электронные энциклопедии: **Poznaiko.ru** <http://poznaiko.ru/> и Мегаэнциклопедия

Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru> (150 000 словарных статей, 60 000 медиаиллюстраций, 16 словарей, 15 справочников, 78 приложений и многое другое.).

В каждом кабинете начальной школы есть интерактивное оборудование и универсальные наглядные пособия для интерактивных досок с тестовыми заданиями по каждому учебному предмету, которые мы успешно используем во время уроков и внеурочной деятельности.

Одна из форм представления учебного материала - это создание мультимедийных презентаций с помощью компьютерных программ и сервисов. Мультимедийная презентация позволяет учителю быстро и удобно подобрать учебный материал для определённого класса, темы и предмета, а также подобрать звук и изображение, которые привлекают и удерживают внимание ученика.

Для создания анимированных презентаций с элементами скрайбинга, которые можно создавать как слайд-шоу или видеопрезентации, используется бесплатное онлайн приложение Pow Toon.

Использование аудиофайлов и видеофрагментов (на уроках литературного чтения и окружающего мира) для представления материалов урока, дают возможность провести виртуальную экскурсию, услышать голоса птиц или выразительное чтение, а также музыкальные файлы различной тематики и многое другое.

Неотъемлемым ЭОР для начальной школы являются интерактивные плакаты и карты, которые существенно расширяют сферу учебной деятельности учащегося и учителя в процессе обучения и повышают эффективность учебного процесса, так как демонстрационные возможности их выше, чем у печатных карт. Данные карты и плакаты можно создавать, используя сервис ThingLink, который позволяет создавать мультимедийные плакаты («говорящие картинки»), на которые нанесены маркеры, при наведении на них появляется тот медиаресурс, который мы создали. Адрес сервиса: <http://www.thinglink.com>. С помощью данного сервиса можно организовать проектную и исследовательскую деятельность, провести интерактивные игры или викторины.

Как вид контрольных и практических ЭОР используются тесты, созданные в Google формах. Данный сервис очень удобно применять во время активированных дней, для проведения викторин, анкетирования и для работы с одарёнными детьми.

Созданные тесты хранятся на Google диске, изменить их можно в любое время. Данный ресурс можно использовать на любом предмете.

Таким образом, использование ЭОР в начальной школе позволяет повысить качество усвоения материала, сделать урок более результативным, развивающим и познавательным, осуществлять дифференцированный подход, влияют на рост профессиональной компетентности учителя. ЭОР не заменяют учителя, но с их помощью мы получаем новые возможности для повышения качества образования, усвоения материала, организации проектно-исследовательской деятельности и самостоятельной учебной деятельности, что позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного метода обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности.

Помимо названных положительных сторон применения ЭОР, существуют и отрицательные:

1. Риск для здоровья.
2. Отсутствие собеседника в диалоге.
3. Нет обратной связи при монологической речи.
4. Не всегда соответствует требованиям учебно-образовательных программ.
5. Большой поток информации может привести к повышению утомляемости.

6. Резкая смена изображений может быть большим раздражителем, чем речь.

При работе с ЭОР необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и, конечно же, не забывать про санитарные нормы и правила (СанПиН), наиболее правильным является такой урок, на котором равномерно комбинируются различные формы работы.

В результате применения ЭОР за 3 года наблюдается:

- рост положительной мотивации на уроках;
- повышение уровня использования наглядности на уроке;
- повышение производительности учебно-воспитательного процесса;
- рост количества и качества исследовательских работ;
- рост качества знаний;
- качественное изменение взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного процесса;
- эффективность подготовки детей за счет использования имеющихся современных электронных образовательных ресурсов;
- увеличение активности родителей при подготовке домашних заданий с применением ЭОР.

Данные результаты отражают эффективность информационно-образовательной среды школы.

Список литературы

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПин 2.4.2.2821-10
2. URL:https://infourok.ru/vystuplenie_isplayovanie_eor_v_usloviyah_realizacii_fgos_noo-365060.htm (дата обращения 27.09.2017)
3. ULR: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf (дата обращения 27.09.2017)

УДК 372.3

Наталья Анатольевна Лонэвская,
воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №14 «Солнышко»,
г. Нижневартовск

Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации образовательного процесса

***Аннотация:** В данной статье представлен опыт работы по использованию и созданию виртуальной экскурсии в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с помощью современных информационных технологий.*

***Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, виртуальная экскурсия, музей, конструктор сайтов.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от педагогов новых идей и подходов к организации воспитательно-образовательного пространства ДО. Одной из таких инноваций является информатизация дошкольного образования. Это создание единого информационного образовательного пространства с активным использованием интернет ресурсов, информационных технологий в образовательном процессе.

Грамотное использование современных информационных коммуникативных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Применение ИКТ позволяет сделать образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Виртуальная экскурсия представляет собой одну из форм использования ИКТ в обучении дошкольников. Слово экскурсия в переводе с латинского означает посещение какого-либо места или объекта с целью его изучения.

Виртуальные экскурсии – это воображаемые посещения изучаемых объектов с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Виртуальные экскурсии уже давно проводят крупнейшие мировые музеи – Лувр, Эрмитаж, Кремль. Все больше городов мира предлагают посетителям сети Интернет совершить виртуальные путешествия по своим улицам и площадям.

Один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия. По сути, – это мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью. Так, в ходе путешествия можно приблизить или отдалить какой-либо объект, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали интерьера, погулять по отдельным помещениям и т. п. И все это можно делать в нужном темпе и в порядке.

Виртуальные экскурсии делятся на несколько видов:

- естественнонаучные – экскурсии в поле, лес, на луг, к речке, озеру, в зоопарк, музей;
- краеведческие – экскурсии с целью изучения природы и истории родного края;
- историко-культурные – экскурсии по историческим местам, в музеи, картинные галереи, выставочные залы, раскрывающие определённые периоды истории развития государства и русской национальной культуры;
- биографические – это экскурсии по местам, которые связаны с жизнью и творчеством знаменитых людей, хранят память о них.

С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах дошкольной организации. Разработка и проведение таких экскурсий педагогами в группе способствует закреплению знаний воспитанников по изучаемой теме. При этом освоение явлений материальной и художественной культуры в реальных, «живых» условиях ни в коем случае не отменяется.

В своей работе автор использует виртуальные экскурсии, которые соответствует перспективному плану по познавательному развитию, область «Патриотическое воспитание».

По форме и содержанию виртуальные экскурсии используются следующих видов:

□ фото путешествие (знакомство с объектами старины вместе с каким-либо героем). Оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу, а также в виде

панорамы объекта, где можно рассмотреть, прочесть или прослушать информацию по интересующему предмету;

□ видео экскурсия, комментариями, к которой служат рассказы детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет.

Структура виртуальных экскурсий, в целом, соответствует структуре реальных экскурсий и включает ряд этапов: введение, проведение, заключение, использование результатов экскурсии на занятиях [2].

Введение. Экскурсию следует начинать с введения, оформленного в проблему в форме рассказа или беседы. Затем поясняется цель экскурсии, обозначаются её основные моменты для большей заинтересованности слушателей. Введение должно занимать 3-5 минут.

Проводя экскурсию, следует следить за тем, чтобы она не перешла в лекционный характер.

В ходе экскурсии следует показать объекты, которые были запланированы для показа, воссоздать зрительную картину исторического события, которое происходило вблизи этих объектов или действия исторических лиц, связанных с выбранными объектами.

После изложения основной части экскурсии переходим к заключению. В заключение делается обобщение сведений, которые узнали дети, воспитатель формирует главные положения, собирает задания (если они были даны).

Показ в экскурсии должен преобладать над рассказом. Таким образом, показ экскурсионных объектов не является простой демонстрацией, это максимально наглядный анализ зрительной информации, получаемый экскурсантами. Особенностью показа является возможность обнаружить те качества объекта, которые незаметны при первом взгляде на предмет. Желательно начинать описание объекта с внешних особенностей, а затем постепенно переходить к анализу его внутреннего содержания.

Правильно организованные виртуальные экскурсии способствуют пониманию и раскрытию причинно-следственных связей, пониманию логических отношений между понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение основ наук.

Использование ИКТ позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс усвоения материала более интересным, продуманным, мобильным; дает возможность перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом образовательного процесса. Такие средства обучения обладают большой информативностью, достоверностью, позволяют проникнуть в глубину изучаемых явлений и процессов, повышают наглядность обучения, усиливают эмоциональность восприятия материала. Это усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность детей, способствует осознанному усвоению знаний.

В своей работе были использованы виртуальные экскурсии в образовательной деятельности с детьми при ознакомлении с внутренним убранством русской избы.

Для создания виртуальных экскурсий автором был использован конструктор сайтов Wix, была создана персональная страница, с вкладкой виртуальная экскурсия.

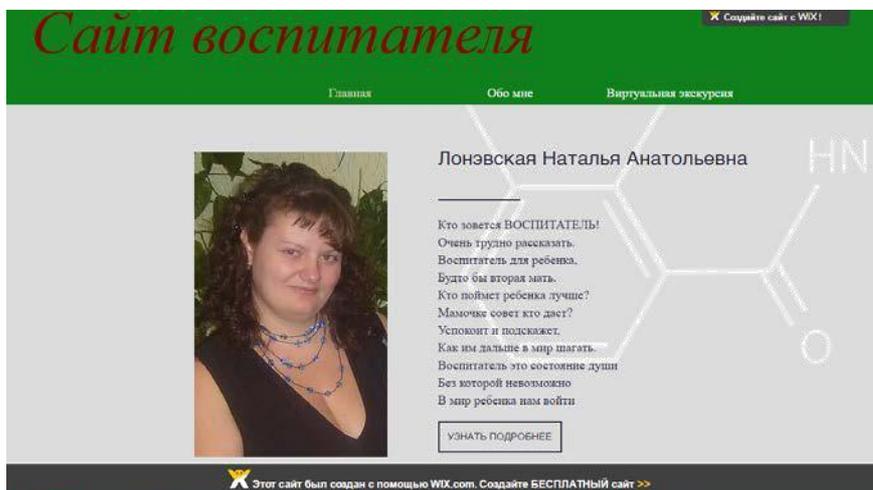


Рисунок 1. «Главная страница»

При переходе по вкладке, посетитель попадает в воображаемое помещение русской избы, где для себя определяет возможность использования: видео экскурсии, фото экскурсии со звуковым пояснением изображенных экспонатов, либо же использования панорамной виртуальной экскурсии, которая создана при помощи on-line сервиса Roundme.

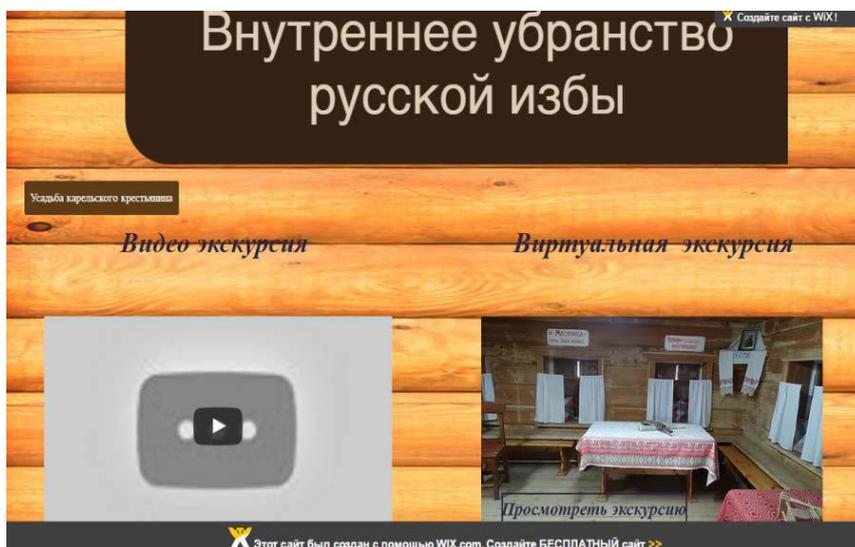


Рис. 2. Главная страница виртуального музея



Рис. 3. Звуковое сопровождение экспонатов

Прежде чем фото преобразовать в панораму при помощи on-line сервиса Roundme, необходимо при помощи фотоаппарата создать 3 фото с функцией панорама, необходимого помещения в 360 градусов. Далее эти фотографии необходимо склеить при помощи on-line сервиса dermandar. Можно использовать и другие аналоги для склейки фотографий, но on-line сервиса dermandar удобен и прост в обращении.

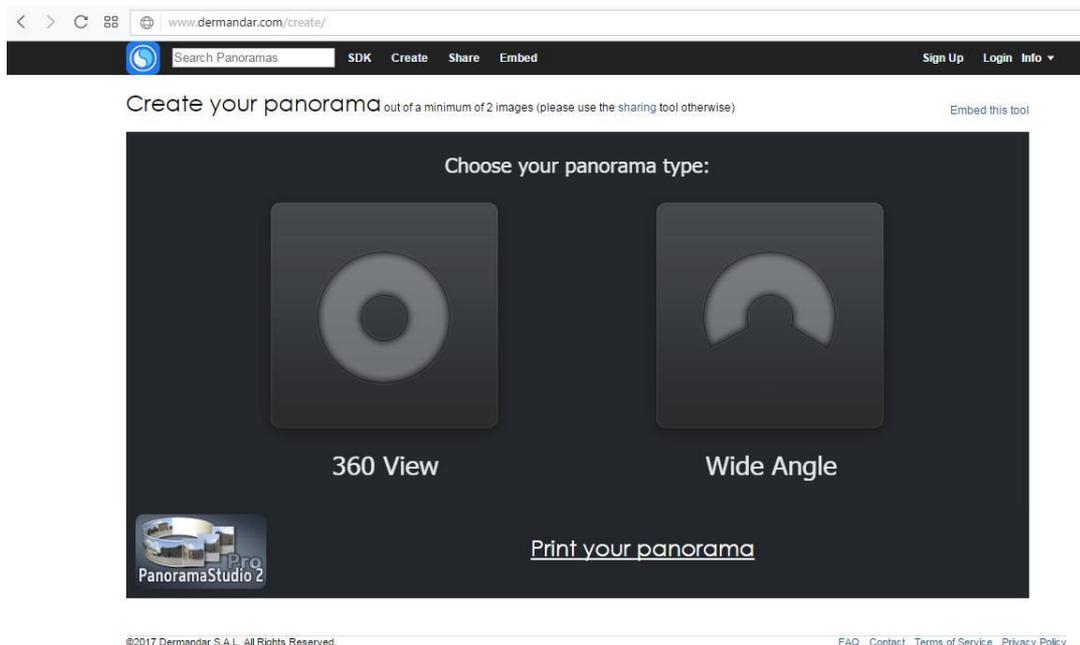


Рис. 4. Склейка фото при помощи on-line сервиса dermandar

Таким образом, создана плоская фотография, которая в процессе обработки on-line сервиса Roundme создаст объемную панораму необходимого помещения.

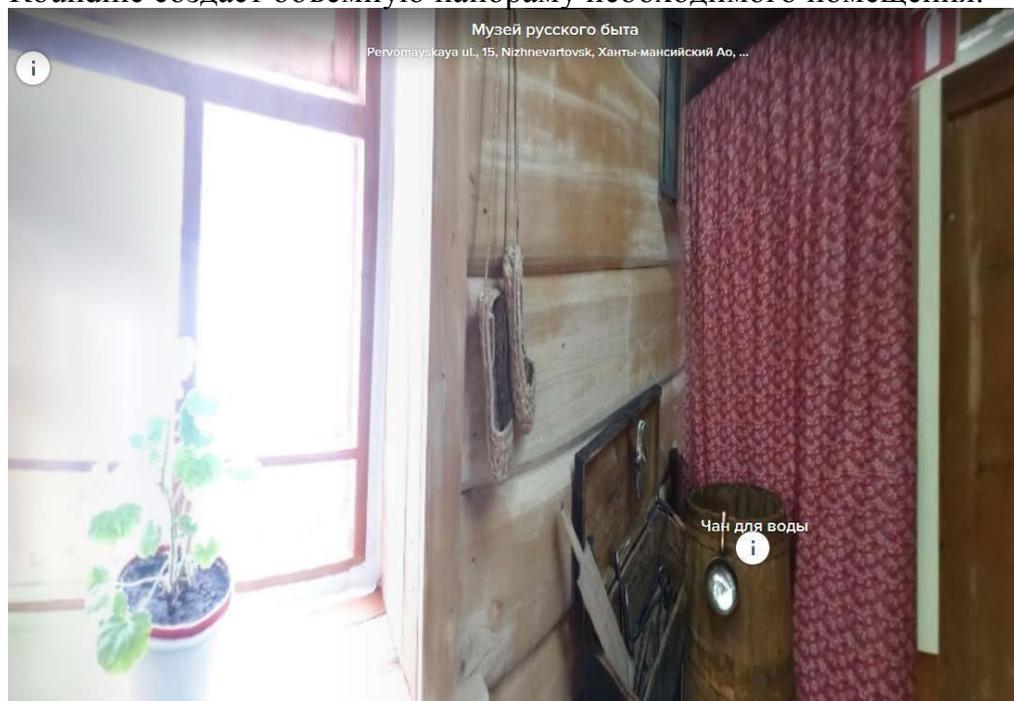


Рис. 5. Помещение избы, созданное при помощи on-line сервиса Roundme

Сервис представляет собой инновационный инструмент для создания и просмотра виртуального пространства, которое состоит из связанных между собой

панорамных снимков и могут быть дополнены мультимедийным контентом (текст, ссылки, фотографии).

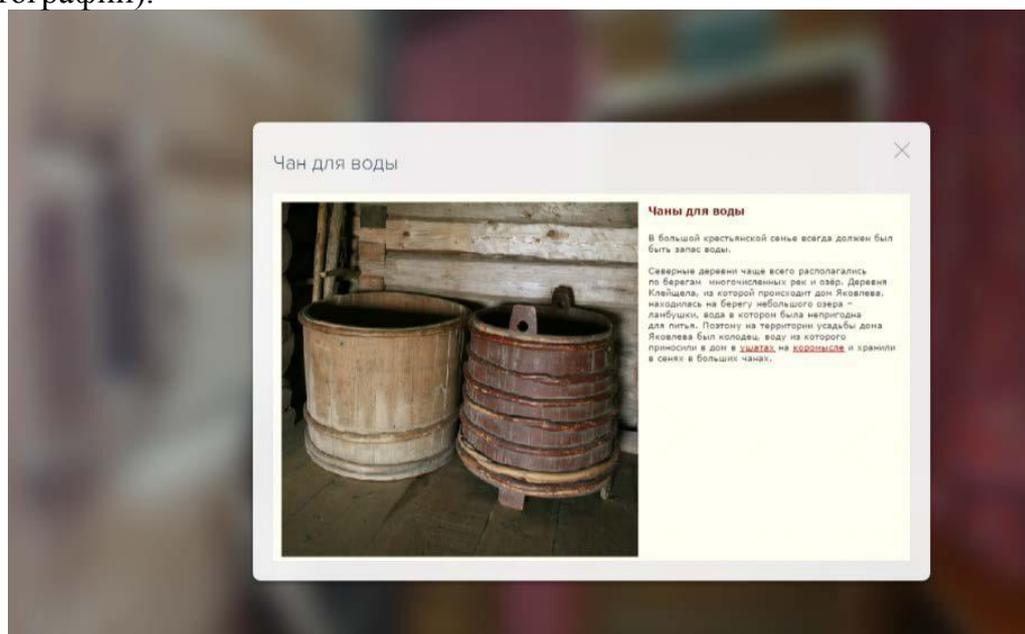


Рис. 6. Выделенный экспонат в on-line сервисе Roundme

Для создания виртуальной экскурсии было использовано пространство «Музея русского быта» в городе Нижневартовске. Данное помещение представляет крестьянскую избу конец XIX начало XX века.

Приведём пример использования виртуальной экскурсии (<https://roundme.com/tour/122055/view/309718/>) в образовательной деятельности с детьми при ознакомлении с внутренним убранством русской избы.

Тема: Внутреннее убранство русской избы

Цель: знакомство воспитанников с жизнью, бытом и обычаями русского народа

Задачи:

Образовательные:

- дать знания о том, что музей – хранитель подлинных памятников;
- познакомить воспитанников с предметами русского народного быта и обычаями, существовавшими в старину

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своей большой и малой Родине;
 - развивать потребность в самореализации и коммуникативные качества ребенка через экскурсионную деятельность
- Оборудование:** ноутбук, интерактивная доска,

Содержание экскурсии: Первое что необходимо сделать, это определить цель и задачи посещения детьми музея. Экскурсия начинается с вводного слова.

«Сегодня я вас познакомлю с бытом русских людей, покажу, как они жили, словом, мы с вами побываем в настоящей русской избе, которая представлена в «Музее истории русского быта». В богатой лесами России все постройки издавна были деревянные. В селе жилище называлось изба. 100 лет назад быт русских людей был иным. Русские избы отличались от современного жилья. Вот перед вами помещение избы».

Мы вошли и видим сразу печь. Располагалась она слева или справа от двери. Русская печь — основной элемент избы. Отсутствие печи говорит о том, что строение является нежилым.

С печью связано много поверий. Например, считали, что она являлась любимым местом отдыха для домового. Или, когда ребенок терял молочный зуб, его учили бросать зуб под печку и говорить: «Мышка, мышка, на тебе репяной зуб, а ты дай мне костяной зуб».

Напротив двери находится «красный угол». Здесь были лики святых, которым поклонялись хозяева. Иконы ставили на самое видное, почётное место, потому что все люди были, как правило, верующие, поэтому они почитали образы святых.

В ходе экскурсии целесообразно использовать практические задания для детей, например, загадки, пословицы, они направлены на удержания внимания детей во время экскурсии.

Загадка. Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки (*Стол*). А далее продолжить рассказ о том, где находится стол, почему именно на этом месте (Необходимой частью красного угла являлся стол. Именно в этом углу вкушали пищу наши предки. Стол же считался неким алтарем, на котором всегда находился хлеб: «Хлеб на стол, так стол престол, а хлеба ни куска – так и стол доска»)

А главным на столе был ...Отгадайте, кто?

Сверху – дыра, снизу – дыра,

А посередине – огонь да вода.

Никогда не ест, а только пьёт,

А как зашумит – всех приманит. (*Самовар*).

Внутри самовара находится специальный «кувшин», в который засыпали, сухие чурки, еловые или сосновые шишки для аромата, сверху надевали трубу. Раздуют огонь, вода закипит – трубу снимают, и кувшин закрывают крышкой. Угли без доступа кислорода гаснут, но ещё долго держат тепло – самовар не остывает.

Итогом виртуальной экскурсии будет беседа с детьми по поводу услышанного во время экскурсии и увиденного ими.

Вопросы:

- Что нового узнали о русской избе?
- Какие названия запомнили?
- Какие поверья, обычаи, приметы вы запомнили?
- Какие традиции сохранились до наших дней?

Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни. Я тоже желаю вам добра и надеюсь, что все, о чем вы сегодня услышали, всё, что увидели, останется в душе у каждого из вас!

В ходе использования виртуальной экскурсии были полученные следующие результаты: прослеживается положительная динамика по образовательной области «Познавательное развитие», так в процессе ознакомления с предметным миром, созданным руками человека, у детей формируется представление о функциональном назначении основных предметов, окружающих ребенка, и о способах действия с ними. Таким образом, виртуальная экскурсия позволяет образовательный процесс, приблизить к мировосприятию ребенка, так как дети легче воспринимают информацию, добытую с помощью технических средств.

Список литературы

1. Лонэвская, Н.,А. Виртуальная экскурсия [Электронный ресурс] – URL: <http://kustova87.wixsite.com/mysite-2> (обращение 10.09.2017).
2. Токарева, О.Ю. Применение виртуальных экскурсий на уроках литературы // Психология, социология и педагогика. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychology.snauka.ru/2016/02/6445> (обращение 10.09.2017).

3. Толковый словарь С. И. Ожегова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.вокабула.рф/словари/толковый-словарь-ожегова/экскурсия> (обращение 10.09.2017).

4. Устюжанина, Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovacionnaya-forma-obucheniya-1428454.html> (обращение 10.09.2017).

5. Усадьба карельского крестьянина [Электронный ресурс]. URL: <http://kizhi.karelia.ru/journey/#yakovlev> (обращение 10.09.2017).

УДК 372.3

Татьяна Викторовна Лучкина,
воспитатель,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей им. Г.Ф. Атякшева»,
г. Югорск

Индивидуализация на лего-конструировании

***Аннотация.** Рассмотрены подходы к индивидуализации на лего-конструировании в условиях детского сада. Представлен опыт работы воспитателя по индивидуализации на занятиях по лего-конструированию по разным темам, в конструировании по образцу и по собственному замыслу детей, использование дидактических игр.*

***Ключевые слова:** индивидуализация, лего-конструирование, игра, конструирование по образцу и по замыслу, дидактическая игра.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования индивидуализация названа одним из основных принципов дошкольного образования. Поясняется, что это «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования» [8]. В связи с этим перед воспитателями поставлена задача – создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Таким образом, индивидуализация – это принцип дошкольного образования и условие, которое обеспечивает качество образования дошкольников.

Сущность индивидуализации состоит в том, что воспитатель при организации образовательной деятельности учитывает индивидуальные особенности детей в группе и на этой основе отбирает формы, методы и приемы работы с детьми, которые гарантируют каждому ребенку возможность добиться успеха.

Для обеспечения качества дошкольного образования в каждом детском саду и его группах должна быть создана образовательная среда (развивающая предметно-пространственная среда), ориентированная на удовлетворение интересов каждого ребенка с учетом его индивидуальных потребностей и социальной ситуации развития. Реализация стандарта дошкольного образования также предполагает поиск современных практик организации образовательной деятельности.

Такой практикой или, можно сказать, технологией, является леги-

конструирование. Лего-конструкторы полностью соответствуют требованиям ФГОС

ДО к развивающей предметно-пространственной среде. Они обладают

содержательной насыщенностью, полифункциональностью, легко

трансформируются, доступны и безопасны для детей. Они обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность детей, возможность их самовыражения.

Лего-конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует самовыражению, позволяет поднять на более высокий уровень познавательную активность детей, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе. Чтобы все эти задачи решались успешно, надо чтобы воспитатель использовал индивидуализацию.

Поделюсь опытом работы по данной проблеме.

Возрастная категория детей, посещающих занятия лего-конструирования, 4-5 лет.

Работу с детьми начинаю с самых простых построек. Ребята учатся делать постройки по образцу, работать с предложенными инструкциями, схемами. Например, по теме «Зоопарк» детям даются образцы (или схемы) животных, и дети должны их повторить в своих конструкциях. Дети получают возможность выбора: кто какое животное будет собирать. В группе есть дети, которым легко строить по образцу, и они хорошо разбираются в схемах. Для них не составляет труда выполнить это задание. Но есть дети, которым это сделать трудно. Поэтому используем 2 вида образцов (или схем): простые, в которых наименьше количество деталей, и сложные (большое количество деталей разной формы) (рис. 1). Одних детей достаточно приободрить словами, другим же необходимо оказать практическую помощь. Более способные дети могут сделать несколько различных животных, причем такой сложности, как они пожелают. Более медлительные дети могут проявить большую зависимость от помощи взрослого. В результате каждый ребенок справляется с заданием, для него создается ситуация успеха.



Рис. 1. Образцы (простые и сложные) для лего-конструирования по теме «Зоопарк»

Особенно удается индивидуализация на лего-конструировании по собственному замыслу. Эта работа основана на обращении к опыту каждого ребенка – и к жизненному опыту и к опыту конструирования. Каждый ребенок выбирает, что и как он будет конструировать с помощью лего-конструктора. Это индивидуальная самостоятельная работа, в результате которой ребенок овладевает умениями планировать свою работу и реализовывать свой замысел на практике, навыками самостоятельного конструирования. Сделанная ребенком конструкция показывает, насколько у ребенка развито воображение, фантазия, творческий подход к делу.

В своей работе использую компьютерную программу LEGO Digital Designer для

пошагового конструирования и создания для детей моделей (скриншотов) лего-конструкций. Благодаря этой программе каждый ребенок сам подбирает детали, самостоятельно осваивает навыки лего-конструирования, видит свои ошибки, сам их исправляет.

Индивидуализация просматривается и на этапе лего-конструирования, когда каждый ребенок рассказывает о своей постройке, обыгрывает ее. Здесь развиваются связная речь и игровые навыки детей. Эффективным с точки зрения индивидуального подхода является прием, когда об одной и той же постройке рассказывают и обыгрывают ее 2-3 детей. В их рассказах и игре хорошо видны индивидуальные различия и трудности, которые испытывает каждый ребенок. На этой основе в дальнейшем строится коррекционная работа с каждым ребенком или группой детей.

На лего-конструировании использую дифференцированный подход, который основан на работе детей в группах. Например, по теме «Зоопарк» объединяю 3-4 детей, у которых хорошо развиты навыки конструирования, в группу, задача которой – построить по схеме большой зоопарк на 6-8 видов животных. Это формирует у детей умения работать в группе, совместно выполнять задания, умение договариваться, помогать друг другу, применять навыки индивидуального конструирования для решения общей задачи. По теме «Транспорт» делю детей на 3 группы по 2-3 человека и даю разные задания группам. Например, первая группа собирает самолеты, вторая – корабли, третья – космические ракеты (рис. 2). В каждой группе находятся дети с разным уровнем развития самостоятельности, инициативности, конструкторских умений и т.д. В ходе работы групп над заданием хорошо видно, кто из детей обладает лидерскими способностями, умеет сплотить группу для общей работы, готов помогать, а кто этого делать не умеет. Руководство педагога при такой индивидуализации состоит в том, чтобы помочь детям в их взаимодействии: дать совет, сдерживать напор лидера, если он слишком силен, поддержать малоактивного ребенка и т.д.



Рис. 2. Образцы детских работ по лего-конструированию по теме «Транспорт» (работа в группах)

Большими возможностями в индивидуализации обладают дидактические игры. Например, в преддверии 8 марта можно использовать дидактическую игру «Цветок для мамы».

Задачи игры: развивать умение самостоятельно подбирать материал для творческого конструирования, выделять основные части конструкции и особенности деталей, развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию.

Оборудование: детали конструктора Лего, иллюстрации лего-цветов, схемы.

Ход игры: педагог предлагает рассмотреть цветы на картинках. Обращает внимание на строение цветка. Дети выделяют основные части (стебель, лепестки, листочки), самостоятельно подбирают детали для творчества. Педагог поощряет желание детей сделать оригинальный, не похожий на другие, подарок маме (рис. 3).

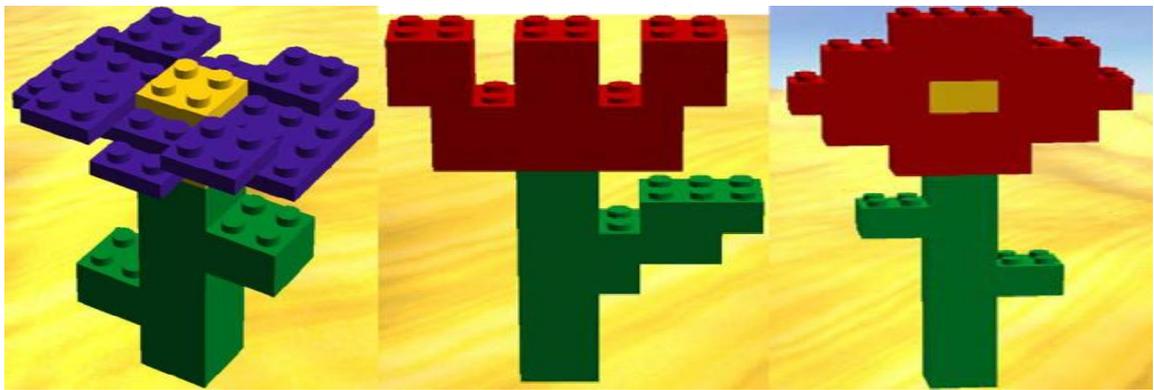


Рис. 3. Образцы детских работ по лего-конструированию по теме «Цветок для мамы» (индивидуальная работа)

Аналогично используется дидактическая игра «Ваза для цветов».

Задачи: развивать умение самостоятельно подбирать материал для творчества, последовательно располагать в ряд элементы определенной формы, различать детали по цвету и форме, развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию.

Оборудование: детали конструктора Лего, иллюстрации ваз из лего (плоскостные и объемные), цветные карандаши, листы бумаги А-4.

Ход игры: педагог предлагает рассмотреть вазы на картинках и собрать вазы для своих цветов. Дети самостоятельно подбирают детали лего-конструктора и собирают из них оригинальные вазы (рис. 4).

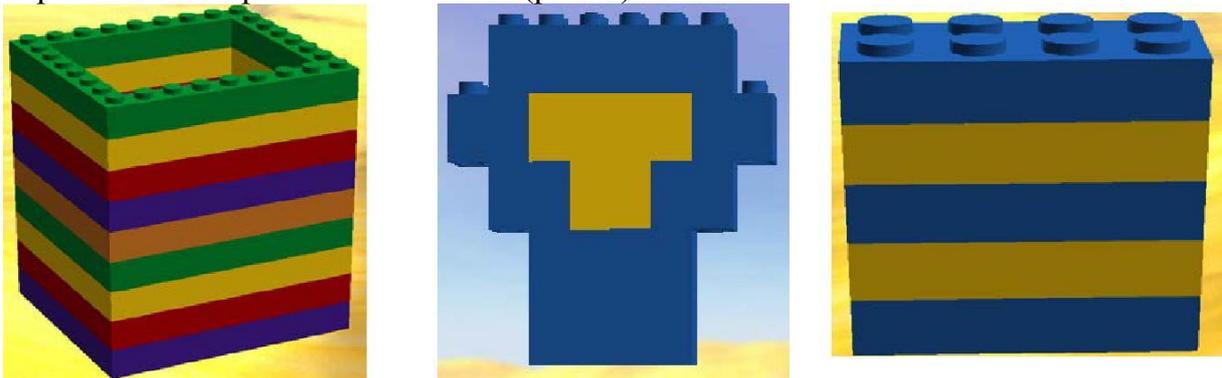


Рис. 4. Образцы детских работ по теме «Ваза для цветов» (индивидуальная работа)

При индивидуализации воспитатель обязательно использует похвалу, поощрение, тактичное замечание, совет, рекомендацию. Эти приемы поддерживают самостоятельность ребенка, стимулируют его инициативу, творческий подход к делу, стремление придумать и выполнить задуманную постройку.

Таким образом, индивидуализация в лего-конструировании – это принцип и условие, которые направлены на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала и личностных достижений. Она приносит каждому ребенку радость творческого познания и преобразования действительности.

Список литературы

1. Бедфорд, А. Большая книга LEGO / А. Бедфорд. – М. : Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 256 с.
2. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / М. С. Ишмакова. – М. : Изд.-полиграф центр «Маска», 2013. – 53 с.
3. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) /

Л. Г. Комарова. – М. : «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001. – 88 с.

4. Куцакова, Л. В. Конструирование из строительного материала (для работы с детьми 2–7 лет) / Л. В. Куцакова. – М. : Мозаика-синтез, 2016. – 178 с.

5. Лиштван, З. В. Конструирование / З. В. Лиштван. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 164 с.

6. Лусс, Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO / Т. В. Лусс. – М. : Владос, 2003. – 104 с.

7. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Л. А. Парамонова. – М. : Карапуз, 1999. – 239 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – М. : Просвещение, 2017. – 42 с.

9. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Е. В. Фешина. – М. : Сфера, 2012. – 144 с.

10. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е. В. Фешина. – М. : Сфера, 2011. – 243 с.

УДК 372.3

Татьяна Владимировна Мельник,
заместитель заведующего
по воспитательно-методической работе,
МБДОУ «Детский сад №14 «Умка»,
г. Нефтеюганск

Празднично-событийные циклы в детском саду как средство нравственно-патриотического воспитания

***Аннотация.** Рассматривается внедрение в практику празднично-событийных циклов в работе с детьми дошкольного возраста: организация праздников, «проживание» содержания которых становится для участников образовательного процесса событием и позволяет воспитанникам выделить и освоить в сознании духовные ценности и общепринятые нормы, приобщиться к народной культуре.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДОО, события, празднично-событийные циклы, событийные недели, процесс «проживания», лестница успеха, экран идей, контрольно-оценочная деятельность, кульминация, рефлексия.*

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному, переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству Д.С. Лихачёв

Нравственно-патриотическое воспитание составляет одно из важных направлений государственной политики в образовании. Национальная доктрина

образования Российской Федерации, Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования обозначают социальный запрос к организации целостной системы воспитания будущего гражданина страны. Поэтому, в современных условиях очевидна необходимость разработки и реализации новых подходов гражданского и патриотического воспитания. Исходя из нашего опыта работы в данном направлении, можно сказать, что дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. Это есть, начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания. Мы считаем, что задача педагогов и родителей с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком, гражданином общества: воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны; развивать интерес к доступным ребёнку явлениям общественной жизни.

В современной дошкольной педагогике используются различные формы патриотического воспитания, начиная с традиционных занятий и бесед, экскурсий к памятным местам, и, заканчивая созданием музеев, участием в акциях. Наряду с традиционными формами работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию, педагоги нашего образовательного учреждения выстраивают работу по данному направлению, используя событийный подход, идея которого – включение в образовательный процесс празднично – событийных циклов.

Праздник – это всегда событие, так как оно имеет место в общественном сознании и имеет отношение к совместному проживанию и переживанию содержания, имеющего отношение к жизни общности. При этом праздник заключается не в том, чтобы наряжаться, спеть и станцевать, а в восстановлении смысла праздника (что мы празднуем и для чего); «проживание» содержания становится для участников образовательного процесса событием и позволяет воспитанникам выделить и освоить в сознании духовные ценности и общепринятые нормы, приобщиться к народной культуре.

События в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста в нашем понимании – это проживание важных и значимых для всех участников образовательного процесса праздничных циклов, в процессе которых происходит пересечение норм, ценностей и смыслов участников в общем эмоционально-психологическом и ценностно-смысловом пространстве, возникающим через открытое межпозиционное взаимодействие; рефлексивные процессы, их значимостью для участников в общности.

Организация событий осуществляется по определенному механизму, где ребёнку предоставляется поле для выбора деятельности и форм её организации в соответствии с его возможностями и потребностями, для кооперации с другими участниками события. В процессе «проживания» событий проектируются новые образцы совместной деятельности: «Совет мудрейших», творческая мастерская совместно с родителями, организация контрольно-оценочной деятельности воспитанников.

Работа по организации событий включает три этапа: подготовку, кульминацию и рефлексию. Все три этапа длятся от двух и более недель, в зависимости от реализации задач, сохранения интереса детей, наличия ресурсов, и обозначаются как «событийные недели».

На этапе подготовки участниками событий восстанавливается смысл праздника, выстраивается замысел и сценарий праздника, организуется подготовка к празднику с включением каждого участника в работу, исходя из своего понимания происходящего. На данном этапе педагог организует различные виды детской

деятельности, направленные на понимание воспитанниками содержания праздника: что будем праздновать, для чего, для кого это важно, кому это нужно, почему для людей это стало событием. Затем дети совместно с воспитателями заполняют «экран идей», на котором обозначают свои предложения по поводу различных форм для кульминации события (празднования), защищают свои идеи на «Совете мудрейших», отвечая на вопросы: какое дело выбрали, почему? кто будет участвовать? как это будет выглядеть? Так же в ходе данного этапа всеми участниками события ведется подготовка к празднику: организуется деятельность в группах, работает творческая мастерская (дети и взрослые), дети готовятся к празднованию совместно с родителями дома. Приведем пример такой подготовки.

В рамках празднования 86-летия образования ХМАО – Югры, состоялось событие «Мы – дети Югры», главным содержанием которого явилось понимание детьми того, что Югорский край – неповторимый, в нём живут и работают люди сильные духом, любящие свою родную землю, стремящиеся сделать этот край ещё краше и богаче. Родной город Нефтеюганск – молодой город, но уже со своими сложившимися традициями и культурой. Мы, маленькие жители этого города, являемся его частью, наши родители трудятся на его благо и процветание. На утреннем сборе проходило обсуждение о важности предстоящего события, дети предлагали интересные идеи для его кульминации и заполнили «Экран идей». Для того чтобы празднование запомнилось надолго, дети и взрослые предлагают различные интересные дела для его подготовки, обосновывая свой выбор. В рамках событийных недель реализовались совместные проекты «Взрослые и дети», например, «История моей семьи в истории края», «Красная книга Югры», «Любимый уголок моего города». В процессе проектной деятельности дети посетили краеведческий музей, где познакомились с природой родного края, с животными, населяющими тайгу, с национальными традициями коренных жителей Югры. Параллельно в непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию были прочитаны рассказы, стихотворения о городе, о людях, населяющих территорию округа, их деятельности. На музыкальных занятиях разучивали песни о городе, танцы разных народов, проживающих в Нефтеюганске. На физкультурных занятиях дети познакомились с играми народов Севера.

На протяжении всего события работала творческая мастерская, где дети совместно с родителями изготавливали различные поделки из природного материала, организовали выставку рисунков на темы: «Животные тайги», «Важная профессия – нефтяник», фотовыставку «Любимый уголок родного города» и т.д.

Кульминация – это этап реализации праздника, когда каждый участник включился в работу, исходя из своего понимания происходящего. Так кульминацией события «Мы – дети Югры» стал семейный фестиваль национальных культур «Край Югорский, край родной». На фестивале можно было встретить представителей чувашской, татаро-башкирской, украинской и кавказской культуры. Участники фестиваля в творческой форме рассказали о своих корнях, национальных обычаях, а приготовленные в домашних условиях блюда традиционной кухни покорили всех членов жюри.

Рефлексия – это заключительный этап, который является наиболее важным с точки зрения трёх составляющих события. На данном этапе, с целью обобщения личностных смыслов каждого ребенка, для того чтобы праздник стал значимым для всех, и превратился из события личного в событие общности, организуется работа по пониманию праздника. Участники события обсуждали, что и как праздновали, что поняли, что пережили, что это значит для страны, города, детского сада, других и для меня. При этом происходила передача ребенком в знаке-символе смысла

празднования, осуществлялся анализ празднования, где ребенок отвечал на вопросы: что получилось, что не получилось. В процессе этого идёт накопление организационного и сценарного опыта детей и взрослых. На этом этапе организуется контрольно-оценочная деятельность воспитанников: оценивание личностных достижений, определение степени участия воспитанников и родителей в подготовке, проведении и обсуждении празднования. Личностные достижения дети размещали на «Лестнице успеха» в соответствии с количеством набранных баллов. По окончании «событийных недель» дети и родители, набравшие максимальное количество баллов, награждались призами и грамотами.

По завершению празднично-событийного цикла педагогами осуществляется анализ с целью выяснения, стало ли празднование событием:

- для каких участников праздника данное мероприятие стало событием;
- в чём именно событие;
- какое содержание переживалось и составляло единство переживания;
- было ли разделение на активных и наблюдающих, если да, то на каких этапах.

По результатам диагностики, проживая событие «Мы – дети Югры», дети приобрели первичные представления об истории города, символике, достопримечательностях, познакомились с именами тех, кто основал и прославил город, проявили интерес к событиям городской жизни, отразили свои впечатления в продуктивной деятельности. Вся работа по патриотическому воспитанию проходит в тесном контакте с семьёй. Одной из важных задач в организации событийных недель является включение родителей в подготовку, проведение и анализ празднования. Родители являются активными участниками всех празднично-событийных циклов: работают в творческих мастерских, совместно с детьми и педагогами готовятся к кульминации события, помогают в оформлении фотовыставок, участвуют в конкурсах рисунков, поделок. Принимая участие в работе «Совета мудрейших», родители отбирают интересные идеи детей и взрослых по проживанию событий, составляют сценарии мероприятий. В рамках событийных недель дети и взрослые реализуют межсемейные тематические проекты. Для этого семьи воспитанников объединяются в малые группы для создания совместного продукта, что способствует их сближению, установления положительных взаимоотношений между ними, при этом ребенок видит образцы взаимодействия и отношений. Эффективной формой работы с родителями являются семейные гостиные. В гостиной семьи представляют свои проекты, участвуют в конкурсах разной направленности, что дает возможность обмениваться опытом по нравственно-патриотическому воспитанию, сближению родителей и детей, выявлению семейных традиций, увлечений, проявлению инициативы, активности и творчества.

Большое значение в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников имеет создание развивающей среды. Предметная среда создаётся таким образом, чтобы занимаясь различными видами деятельности, ребёнок постепенно впитывал особенности культуры, быта народов, населяющих наш край, проникался сознанием важности и необходимости трудовых усилий для процветания родного города и страны. Дидактические настольные игры – лото, разрезные картинки, пазлы, домино и т.п. – содержат краеведческий материал. Книжки, фотоальбомы в доступной форме знакомят детей с городом, его достопримечательностями, национальными особенностями жителей разных национальностей, проживающих в родном городе. Все развивающие материалы, выставочные предметы доступны для каждого ребенка, удобно расположены, и постоянно меняются в соответствии с темой события.

Вся эта разносторонняя работа объединяет педагогов, детей, родителей в важнейшем деле формирования основ патриотизма и гражданственности. При этом

важно не только то, что происходят изменения в сознании наших воспитанников, но и то, что в результате такой деятельности меняется позиция педагогов и родителей. Изменение позиции взрослых, которые проживают годы дошкольного детства вместе с ребенком, переосмысление ими идей патриотического воспитания и приводит в конечном итоге к тому, что в детях закладываются чувства любви к Родине, причастности к ее судьбе и ответственности за происходящее.

Список литературы.

1. Аكوпова, Э. С. Мастерская «Принципы организации празднично-событийной жизни в детском саду». Содержание и смысл праздников [Текст] : пособ. для воспитателей и учителей нач. кл. / Э. С. Аكوпова, Н. В. Амяга, Е. Ю. Иванова. – 2-е изд. – М. : МИОО, 2006. – 102 с.

2. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ [Текст]: пособ. для воспитателей / Е. Ю. Александрова – 3-е изд., перераб. – Волгоград : Учитель, 2007. – 156. : ил.

3. Амяга, Н. В. Нетрадиционные формы педагогической работы с младшими школьниками и дошкольниками, направленные на развитие способностей детей, и нетрадиционные формы работы педагогических мастерских [Текст]: Сборник статей и методических материалов. – М. : МИОО, 2007. – 288 с.

4. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] : пособие для воспитателей / 2-е изд., перераб. – Волгоград : Учитель, 2008. – 180 с. : ил.

5. Гогоберидзе, А. Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений. Концепция образования детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе // Управление в ДОУ. – 2006. - №1. – с. 4–17.

6. Кирстен А., Хансен. Организация программы, ориентированной на ребёнка [Текст]: программа «Сообщество»/ Кирстен А. Хансен, Роксана К. Кауфман, Кейт Бэрк Уолш. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1999. – 275с. : ил.

7. Маханёва, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста [Текст] : пособ. для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001» / М. Д. Маханёва. – 2-е изд., перераб. – М. : Аркти, 2010– 2005., Москва 2005. – 210 с. : ил.

УДК 372.3

Альфия Сагитовна Нуриахметова,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский»,
г. Белоярский

Мастер-класс по теме: «Внедрение в образовательную деятельность конструкторов нового поколения как фактора повышающего качество математического образования детей старшего дошкольного возраста»

Аннотация. Статья раскрывает особенности организации образовательного процесса по формированию математического и сенсорного развития дошкольников посредством конструирования.

Ключевые слова: магнитный конструктор, геометрические тела, моделирование, трёхмерное пространство, анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка, сериация.

Цель мастер-класса

Диссеминация собственного педагогического опыта по формированию элементарных математических представлений у старших дошкольников посредством конструктора нового поколения.

Задачи

1. Познакомить педагогов с опытом работы по использованию магнитного конструктора «MAGFORMERS» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Обучить участников мастер – класса методам и приемам использования конструкторов нового поколения как фактора повышающего качество математического образования детей дошкольного возраста.
3. Развивать интерес к оригинальной образовательной игровой технологии, инициативу, желание применять на практике данную технологию.
4. Вызвать желание к сотрудничеству, взаимодействию.

1. Теоретическая часть мастер-класса **Актуальность**

Математическое развитие детей дошкольного возраста по-прежнему остается одной из актуальных проблем дошкольного образования. В соответствии с ФГОС дошкольного образования формирование элементарных математических представлений осуществляется в процессе реализации образовательной области «Познавательное развитие» в разных видах детской деятельности. Одним из таких видов детской деятельности является конструирование.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки), другими словами конструирование – продуктивный вид деятельности дошкольника, предполагающий создание конструкций по образцу, по условиям и по собственному замыслу [1, с. 11].

Известно, что конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном образовании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей. В старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами, что способствует развитию мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка, сериация и др.).

Вхождение в тему

Магнитный конструктор «MAGFORMERS» - это развивающий конструктор, дидактические возможности которого безграничны:

1. В игре с конструктором ребенок знакомится с простыми геометрическими формами: треугольник, квадрат, ромб и другие, способами их соединения.
2. Развивается познавательный, исследовательский и инженерный интерес у детей дошкольного возраста.
3. В процессе игры развивается мелкая моторика и ориентировка в пространстве, как на плоскости, так и в трехмерном моделировании, знакомство с азами арифметики и геометрии.

4. При использовании конструктора у ребенка получаются красочные и привлекательные модели, формируются навыки работы с чертежами и инструкциями.
5. Игра с конструктором обеспечивает воспитанникам проявлять инициативу и творчество, приобретать позитивные личностные качества.

Конструкторы нового поколения, в частности магнитный конструктор «MAGFORMERS», в своей работе я использую с целью закрепления и развития навыков прямого и обратного счёта, сравнения чисел, знания состава числа, геометрических фигур; умения ориентироваться на плоскости, умения классифицировать по признакам либо как условную мерку при сравнении предметов по длине, шире, высоте.

Элементы магнитного конструктора «MAGFORMERS» имеют различные способы крепления между собой, и это позволяет создавать бесчисленное множество различных плоскостных и объемных конструкций. Игры с конструктором стимулирует умственную деятельность и мелкую моторику ребенка, способность концентрироваться и доводить начатое дело до его логического завершения. Дошкольники с большим удовольствием конструируют из этих фрагментов модели транспортных средств, космические станции, различные здания, необычных животных и многое другое. Кроме того, старший дошкольник в игровой форме постигает азы физики и узнает о свойствах предметов.

В старшем дошкольном возрасте конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного и других видов конструктора. Дети должны уметь заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала, овладеть обобщенными способами обследования образца, выделять основные части предполагаемой постройки, а также конструировать на основе схемы, по замыслу и по условиям в ходе совместной деятельности. Необходимо также приучать детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции [2, с. 65].

2. Практическая часть мастер-класса

Интегрированная непрерывная образовательная деятельность для детей 6-7 лет по теме: «Город Мастеров», образовательная область «Познавательное развитие».

Цель: инициировать познавательный интерес детей посредством магнитного конструктора «MAGFORMERS».

Задачи:

Обучающие:

- учить детей использовать наглядные модели и символические средства,
- формировать целостное отношение об окружающем

мире *Развивающие:*

- закреплять знания детей о цифрах, счете в пределах первого десятка; состав числа, умения различать и называть геометрические фигуры и геометрические тела.
- совершенствовать знания детей о свойствах магнитов.

Воспитательные:

- воспитывать гуманное отношение к природе,
- воспитывать чувства взаимопомощи и поддержки друг друга.

Ход игровой деятельности

Воспитатель (далее - В): Ребята, предлагаю начать сегодня нашу занимательную деятельность с приветствия в кругу. Как известно всем дружба

начинается с улыбки! Подарим улыбку другу, представимся и поприветствуем друга добрыми пожеланиями.

Я хочу пожелать вам, чтобы вы не знали сегодня усталости и доставили всем много радости (*дети по кругу называют свои имена и пожелания*) Меня зовут..., и я желаю всем...

В: Спасибо, ребята. Хорошее настроение, наши пожелания помогут всем дружно сегодня поиграть.

В: Приглашаю вас на выставку в город Мастеров, а в путешествии нам пригодится магнитный конструктор «MAGFORMERS».

Ребята, а что такое магнит? (*ответы детей*)

В любом городе есть дома, улицы, аллеи и достопримечательности.

Мы начнем с улицы, которая называется, а как называется, мы узнаем после того, как выполним первое задание.

Задание № 1. «Угадай название улицы»

1. Игра «Найди фигуру» (*на мольберте прикреплены фигуры магнитного конструктора: треугольники, квадраты, трапеции, ромбы*)

В: Перечислите все фигуры. На этой улице останутся фигуры, не имеющие 4 стороны и 4 угла.

В: Сколько осталось треугольников? (7)

Назовите их цвета (*синий, фиолетовый, красный, желтый, зеленый, голубой, оранжевый*)

В: Что напоминает вам этот цветовой спектр? (*радугу*)

В: Выложите последовательность цветов, как в радуге. Догадались, как называется эта улица? (*Радужная*)

2. Игра «Больше - меньше»

В: Предлагаю отгадать название следующей улицы.

С левой стороны по вертикали сверху вниз необходимо выложить 6 квадратов, а справа 7 треугольников снизу вверх.

Что вы можете сказать о количестве фигур? (*6 меньше чем 7*).

Каких фигур меньше?

Каким математическим знаком мы должны обозначить, что квадратов меньше чем треугольников.

Какой геометрической фигурой можно заменить математический знак? (*с помощью треугольника*).

Назовите название этой улицы. (*Фигурная*)

Задание № 2. «Числовые домики»[3, с. 105].

В: У наших домов крыши разных геометрических форм. Какая по форме крыша у дома № 3,4,5,6,7 (*треугольная, ромбовидная, квадратная, трапециевидная, прямоугольная*).



Фото 1. Игра «Числовые домики».

Необходимо выбрать из набора деталей магнитного конструктора геометрическую фигуру, которая соответствует форме крыши, и заселить соседей

числового домика. Выбирайте по желанию домик с любой цифрой и приступайте к работе.

Замечательно, вы справились. Предлагаю сходить друг к другу в гости и проверить правильно ли поселили соседей числового домика.

Задание № 3. Игра «Собери квадрат» [4, с. 14-15].

В: Наше путешествие продолжается и перед нами аллея, где можно поиграть в игру «Собери квадрат» (*дети по схемам собирают из магнитного конструктора квадрат*).

В: Мы построили красивую аллею и переходим на следующую улицу.

Задание № 4. Игра «Четное и нечетное» [4, с. 19-20].

Заполните большой треугольник треугольными деталями конструктора и сосчитайте количество треугольников каждого цвета.

Что вы можете сказать о цифрах 1,3,5,7? (*нечетные*).

Заполните большой квадрат квадратными деталями конструктора и сосчитайте количество квадратов каждого цвета.

Что вы можете сказать о цифрах 2,4,6,8? (*четные*).



Фото 2. Игра «Четное и нечетное».

Молодцы ребята и с этим заданием вы справились. Мы с вами пришли на главную площадь города Мастеров.

Задание № 5. Игра «Собери модель животного» [5, с. 16-20].

В: Ребята, скажите, кто такие мастера? (*Люди, занимающиеся одним ремеслом, делом*).

Посмотрите, какие объекты окружающего мира хотели бы вы видеть на этой площади города Мастеров? (*объектов живого мира*)



Фото 3. Игра «Собери модель животного».

Я предлагаю вам с помощью нашего конструктора сделать модели животных, а в этом вам помогут схемы-подсказки.

Подведение итогов, рефлексия

В: Вы большие мастера своего дела! Замечательные модели объектов животного мира у вас получились.

Что вам больше всего запомнилось в нашей встрече?

Что для вас было трудным?

3. Заключительная часть мастер-класса. Рефлексия

В заключении хотелось бы отметить, что конструктивная деятельность с магнитным конструктором «MAGFORMERS» предоставляет любому ребёнку

возможность проводить эксперименты и созидать свой собственный неповторимый мир без границ. Конструкторы незаменимы для развития мышления, ручной умелости, интеллекта, воображения и творческих задатков. Конструкторы нового поколения повышают качество математического образования детей дошкольного возраста и содействуют формированию таких качеств, как умение концентрироваться, способность сотрудничать с партнером. В результате — любые фантазии ребенка с легкостью воплощаются в жизнь!

Список литературы

1. Куцакова, Л. В. «Занятия по конструированию из строительного материала» (подготовительная, старшая группа): конспекты занятий. – М. : издательство Мозаика-Синтез 2007. – 11 с.
2. Шайдурова, Н. В. «Развитие ребенка в конструктивной деятельности»
Справочное пособие-М. : ТЦ «Сфера» 2008. – 65 с.
3. Фалькович, Т. А. «Формирование математических представлений» / Москва : «ВАКО», 2005. – С. 105.

Фотографии из личного архива. Для публикации получено письменное разрешение родителей (законных представителей).

УДК 373.21

Светлана Рашитовна Соколова,
учитель ритмики,
МБОУ «Федоровская НОШ №4»,
г.п. Федоровский, Сургутский район

Уроки ритмики в общеобразовательной школе. Актуальность и значимость

***Аннотация.** Рассматриваются актуальные проблемы внедрения урока ритмики в общеобразовательных учреждениях как третьего урока физкультуры. Обобщается опыт работы в данном направлении.*

***Ключевые слова:** гармоничное развитие, укрепление здоровья, общеобразовательное учреждение, реализация ФГОС, третий урок физкультуры, ритмика.*

Для обеспечения достаточной физической активности, физического развития и физической подготовленности в учебные планы общеобразовательных учреждений был введен третий час физической культуры. (Приказ № 889 Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 года). Такое нововведение вызвало определенные трудности у многих школ: недостаточная материальная база школ (не все школы имеют два спортзала, нехватка инвентаря, оборудования), дефицит специалистов, но, самое главное, возникли проблемы с планированием данного предмета. Например, в программах по физической культуре часто предлагается заполнить третий час плаванием, а это опять трудности и проблемы. Всё это требует мобилизации творческого потенциала учителей, призванных содержательно наполнить третий час физической культуры в рамках федерального компонента.

В нашей жизни мы всегда танцуем. В детстве часто, а взрослея меньше, может потому, что стесняемся кого-то или самого себя... Надо научить детей не стесняться проявлять свои чувства в танце, уметь двигаться гармонично и эмоционально!

Ритмикой детям рекомендуется заниматься с раннего возраста, поскольку они испытывают постоянную потребность в движении. Всегда следует помнить, что здоровье ребёнка может строиться лишь на прочном фундаменте – исходной двигательной базе. Одной из составляющей двигательной базы является курс ритмики, в основе которой лежат знания азбуки движений, освоение различных музыкально-ритмических, ритмико-гимнастических и общеразвивающих упражнений, создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся.

Ритмика – первая ступень хореографии, система музыкально-ритмического воспитания, гармонично развивающая фантазию, воображение, физические качества и эстетические чувства.

Внедрение в общеобразовательной школе предмета «Ритмика» актуально и значимо. Подтверждением служит мой личный опыт работы в данном направлении. Основой предмета служит учебно-методическое пособие, которое так и называется: «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», авторы: Жанна Евгеньевна Фирилёва, Александр Иванович Рябчиков, Ольга Владимировна Загрядская. Год издания – 2014. Пособие разработано на факультете физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена, одобрено Министерством образования и соответствует ФГОС третьего поколения.

Основной целевой установкой программы является содействие всестороннему развитию физических, нравственных и духовных сил занимающихся. В программе предусматривается решение следующих основных задач: укрепление здоровья, развитие чувства ритма, формирование правильной осанки, культуры движений, профилактики плоскостопия, развитие двигательных способностей, привитие навыков здорового образа жизни у школьников.

Логика построения программы соответствует педагогическим принципам дидактики и специальным требованиям в обучении (непрерывность, целостность, личностно-ориентированный процесс обучения и др.).

Программа опирается на теорию и методику физического воспитания, практику оздоровительной физической культуры, врачебно-педагогический контроль, ориентирована на детей с разным уровнем развития физических качеств, двигательных способностей, музыкально-ритмического слуха.

Данная дисциплина не требует специальных снарядов, дополнительного оборудования, инвентаря, длительной подготовки. Необходимо иметь помещение, пригодное для таких занятий, музыкальное оснащение и мелкий инвентарь.

Развитие мотивации у детей к здоровому образу жизни, к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в современном обществе, неразрывно связаны с развитием хореографического искусства.

Танец – мощное средство эстетического и нравственного воспитания детей. Танец развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным реакциям. К первым проявлениям музыкального вкуса, в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музыкально-ритмическом движении.

Таким образом, занятия ритмикой желательно внедрять в курс общеобразовательной школы в рамках реализации ФГОС особенно в настоящее время, начиная с начального звена, ведь они развивают мышление, фантазию, память,

внимание, координацию, быстроту реакций, улучшают физическую форму и самочувствие, придают уверенность в своих силах, учат самообладанию, естественному и гармоничному общению на основе взаимного уважения друг к другу. Ребенок становится более дисциплинированным, организованным, «успешным», что непременно влияет на успехи в обучении.

Список литературы

1. Фирилёва, Ж. Е., Рябчиков А. Е., Загрядская О. В. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилёва и др. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2014.

УДК 372.4

Дилбар Ришатовна Ямалиева,
музыкальный руководитель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 41 «Росинка»,
г. Нижневартовск

Лэпбук «Симфонический оркестр»

***Аннотация :** В статье описан комплекс увлекательных музыкальных игр и упражнений для закрепления пройденного материала и развития таких способностей, как чувство ритма и тембра. Представленный комплекс подготовлен в соответствии с ФГОС ДО.*

***Ключевые слова:** лэпбук, предметно-пространственная среда, игра, самостоятельность, папка, материал.*

С самого рождения малыш с интересом изучает мир вокруг него. Чем старше он становится, тем больше проявляется его любознательность. Поэтому на детский сад возложена большая ответственность – помочь ребенку в его всестороннем развитии.

В период становления малыша как личности ему крайне важно создать благоприятные условия для полноценного развития. В этом не последнее место занимает окружающая его предметно-пространственная среда. От того, насколько грамотно она организована, зависит эмоциональное благополучие детей, их развитие, содержание и качество образовательной деятельности. Поэтому педагогам дошкольных образовательных организаций важно дать возможность малышам жить полноценной жизнью здесь и сейчас.

В условиях модернизации образования учителю необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу. Личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи.

Многие педагоги стремятся к поиску новых занимательных форм, методов и инновационных подходов к созданию развивающей музыкальной среды – содержательно-насыщенной (интересной), доступной, вариативной, полифункциональной, транспортируемой и безопасной, которые обозначены в требованиях к созданию РППС ДО в ФГОС. Одним из таких новых методов является – лэпбук. Дословно с английского данное понятие переводится как «наколенная

книга». Фактически это настольная книга, содержание которой ребенок может подобрать самостоятельно. С ее помощью малыш может в игровой форме изучить тот материал, который ему предоставляет педагог.

Лэпбук – тематическая картонная папка, раскрыв которую ребенок действует по своему усмотрению с ее содержимым. В этой папке множество подвижных деталей, забавные картинки, игры по конкретной теме. Для ребенка – это игра, а для педагога – возможность закрепить пройденный материал в игровой форме. Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить и новую информацию, и закрепить изученное в занимательно-игровой форме.

Лэпбук можно сделать совместно с ребенком. Таким способом эффективно развивается фантазия и творческое начало малышей. Познавательный процесс создания тематической папки позволяет ребенку почувствовать себя поэтом, художником, дизайнером. Начиная с самого раннего возраста, ребёнок активно познаёт мир, исследуя всё происходящее вокруг. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому главная задача ДОО – создать такие условия, которые способствовали бы наиболее полной реализации всестороннего развития детей.

Преимущества лэпбука:

- может использоваться в индивидуальной работе с ребенком,
- является одной из форм организации совместной деятельности ребенка и родителей,
- активно используется детьми в самостоятельной деятельности,
- представляет собой совокупность заданий и упражнений по определенной теме,
- является диагностическим инструментарием для педагога.

Преимущества использования лэпбука:

- лэпбук даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое;
- благодаря лэпбуку деятельность ребёнка строится на основе его индивидуальных особенностей и потребностей, а ребёнок активен при выборе содержания своей деятельности;
- дошкольник получает необходимую информацию и навыки через деятельность;
- вовлекая детей в процесс оформления лэпбука, мы помогаем ему в приобретении навыка сбора и организации материала, а это закладывает хорошую основу для школьного обучения (написание проектов, рефератов, сообщений и т.д.);
- лэпбуки хороши для закрепления материала по определённой теме, особенно в разновозрастных группах (есть возможность подбирать задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей).

Так как процесс изготовления лэпбука является достаточно трудоёмким и требует чёткого представления о конечном продукте, для его оптимизации был выработан определённый алгоритм, который приходит в помощь при создании этой универсальной папки-книжки.

Автор статьи подготовил свой лэпбук, как дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста. Он представляет собой тематическую папку размером 30*30 см, и 2 разворота 25*30 см. На страницах папки имеются

различные кармашки, конвертики, диски и карточки, в которых собрана информация по теме «Симфонический оркестр».



Рис. 1. Полный разворот тематической папки

Тема: «Симфонический оркестр»

Цель: Закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра.

Задачи:

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
2. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
3. Побуждать детей к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Рекомендуемый возраст занятий: 5 лет и выше (дети 7-8 лет уже могут совершенно самостоятельно придумывать и делать свои собственные лэпбуки, либо свои проекты оформлять в виде лэпбуков).

Форма занятий: использовать можно как индивидуально, так и на групповом (подгрупповом) занятии.

Содержание папки:

- **4 развивающие игры:** («Дирижер», «Определи инструмент», «Сложи музыку», «Четвертый лишний»);
- **задания по данной теме:** «Соедини линиями инструменты с их названием», «Простучи ритм», «Отгадай загадку», «Почитай»;
- **иллюстрации** симфонического оркестра, групп музыкальных инструментов;
- **аудиодиск;**
- **коробка с макетами музыкальных инструментов.**

Игры все красочные, прочные, часто используемые детали заламинированы.



Рис. 2. «Правый разворот»



Рис. 3. «Левый разворот»

Музыкальная игра для развития детского творчества «Дирижёр»

Цель: Расширение представлений о расположении музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Закрепить знания об инструментах (название, внешний вид, звучание, принадлежность к тому или иному виду оркестра).

Игровой материал: Игровое поле с изображением расположения музыкальных инструментов симфонического оркестра. Аудиозапись симфонического оркестра («Полька» Шостаковича из Первой балетной сюиты, «В пещере горного короля» Э. Грига или «Военный марш» Г. Свиридова.) Музыкальные инструменты (макеты или картинки).

Ход игры:

Ребенок – дирижер, прослушав аудиозапись симфонической музыки, определяет солирующий инструмент и располагает его на поле.

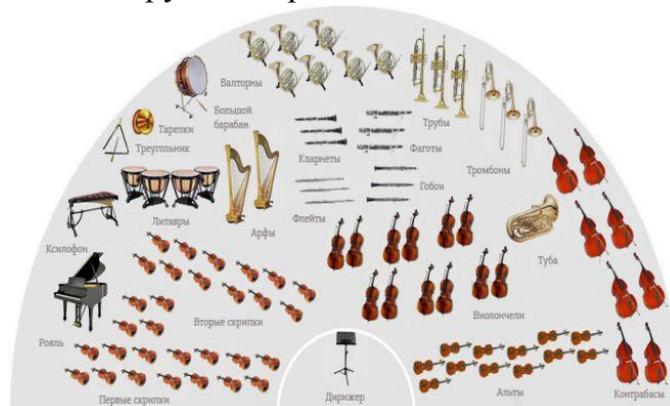


Рис. 4. «Расположение музыкантов оркестра»

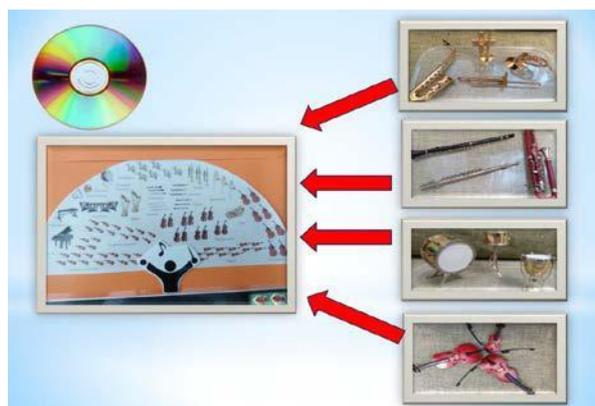


Рис.5. «Действия ребенка с макетами инструментов»



Рисунок 6. «Расположение инструментов на поле».

Игра «Определи инструмент»

Цель: Углубить знания детей о музыкальных инструментах.

Игровой материал: Маркер, губка, игровое поле.

Ход игры: Ребенок маркером соединяет линиями изображения музыкальных

инструментов с их названиями.



Рис. 7. Схема к игре «Определи инструмент»

Дидактическая игра

«Сложи музыку» на различение формы музыкального произведения

Цель: Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Игровой материал: Кружки и прямоугольники разного цвета.

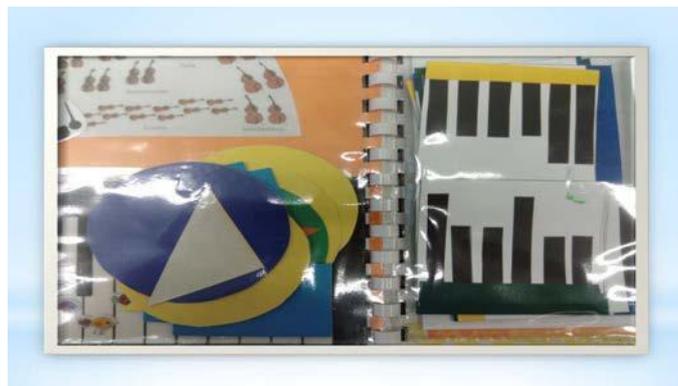


Рис. 8. «Конверт с игровым материалом»

Ход игры: Ребенок слушает музыку и определяет, сколько в ней частей. Есть ли одинаковые части, и как часто повторяется. После этого выкладывает схему с помощью разноцветных фигурок: каждая часть обозначается кружком какого-либо цвета, а другая часть – другой фигурой. Во время повторного исполнения музыки, ребёнок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению прослушанной музыки.

Книжка-малышка «Музыка, звуки и инструменты»

Цель: Познакомить детей с понятиями «дирижер», группы музыкальных инструментов: «духовые», «струнно-смычковые», «ударные» и т.д.

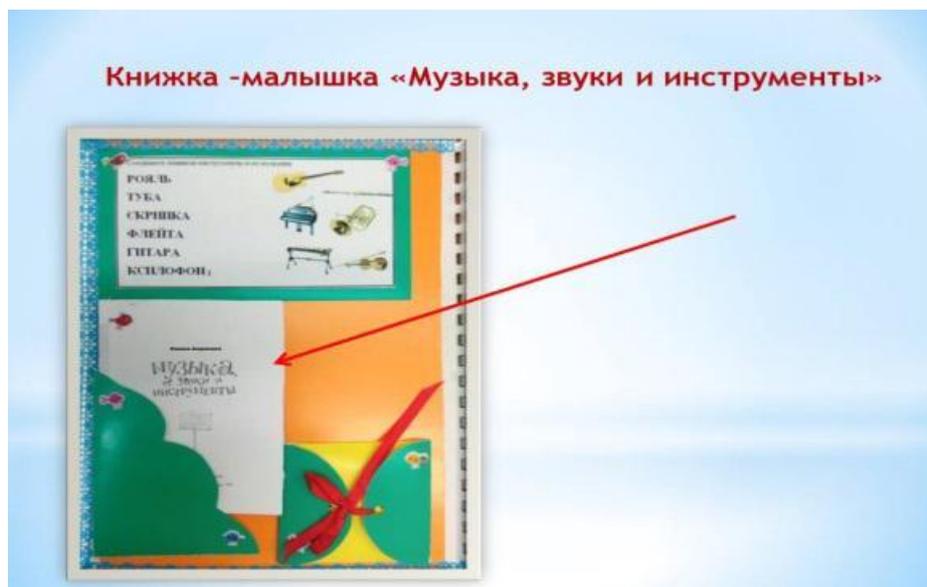


Рис. 9. «Книжка-малышка»

Неозвученная клавиатура



Рис. 10. «Клавиатура»

Не озвученные инструменты играют большую роль в развитии малышек. Дети, представляя себя играющими на музыкальных инструментах, напевают. Таким образом, не озвученные игрушки-инструменты упражняют детей в умении правильно воспроизводить мелодию, стимулируют их самостоятельную деятельность.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: Закрепить знания детей о группах музыкальных инструментов – струнные, духовые, ударные, шумовые, клавишные.

Игровой материал: Карточки с изображением групп музыкальных инструментов, фишки.



Рис. 12. «Карточки с инструментами»

Ход игры: Можно играть с одним ребенком или с группой детей. На каждой карточке изображено 4 инструмента. Три инструмента относятся к одной группе, а четвертый – к другой. Ребенок рассматривает картинки и выделяет одну - «лишнюю», и объясняет свой выбор.

Процесс создания собственного лэпбука позволяет малышам не только усвоить пройденный материал в игровой форме, но и проявить свои творческие наклонности. А для педагога, создание лэпбука – творческий процесс, который помогает систематизировать материал по определенной теме и пополнить развивающую предметно-пространственной среды.

Создание лэпбука решает задачи современного образования, давая не только знания по определенной теме, но и обучает детей ставить перед собой определенные задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбора информации. Создав однажды лэпбук, самую скучную тему можно превратить в увлекательную игру. Ведь ребенок через игру исследует, добывает новые знания, и новые открытия, а задача педагога лишь направить его в нужном направлении.

Список литературы

1. Анисимова, Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль : Академия развития, 2005. –6 с.
2. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. М. : Мозаика-синтез, 2005. –88с.
3. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей / З .Я. Роот. М. : Айрис-Пресс, 2004. –64с.

УДК 74.3

Наталья Станиславовна Смирнова,
педагог-психолог,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Алёнка»,
г. Советский.

Формирование готовности педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья

***Аннотация.** Освещается опыт работы педагога-психолога с педагогами дошкольной организации, по формированию готовности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья*

***Ключевые слова:** психологическая готовность, профессиональная готовность, особенности детей с ОВЗ, рекомендации.*

Необходимым условием осуществления высоких учебно-воспитательных результатов является *сформировавшаяся готовность* педагогов к новым образовательным пространствам, в частности, к инклюзивной практике. Поэтому рассмотрение понятия готовности педагогов актуально на этапе внедрения и развития инклюзивного образования, как основного фактора успешности в управлении процессом обучения детей с ОВЗ.

Психологическая готовность – это совокупность как внутренних, так и внешних условий, в первую очередь, это личностные качества специалиста-педагога: интеллектуальные, мотивационные, эмоционально-волевые, профессионально-ценностные, обеспечивающие готовность к профессиональной деятельности. Это некая внутренняя уверенность и решимость, состояние мобилизации, формирующаяся в процессе профессионального обучения и обеспечивающая успешность деятельности. Одновременно психологическая готовность – это есть условие эффективности профессиональной деятельности.

Профессиональная готовность педагога к инклюзивной практике в образовательной среде – это уровень его знаний и профессионализма, позволяющий принимать оптимальные решения в конкретной педагогической ситуации и представлена тремя группами специальных компетенций: организационно-управленческих, образовательных и методических.

Педагогом-психологом был проведен ряд мероприятий для формирования готовности педагога к работе с детьми с ОВЗ.

Для продуктивной деятельности среди педагогов было проведено анкетирование (приложение 1), в результате которого была определена конкретная тема семинара -практикума (приложение 2), по итогу семинара-практикума были даны рекомендации по работе с детьми с ОВЗ (приложение 3).

АНКЕТА

Уважаемые коллеги!

Просим вас принять участие в анкетировании.

1. *Считаете ли вы возможным совместное обучение детей с ОВЗ и детей без ограниченных возможностей здоровья?*
 - да
 - нет
 - при создании определённых условий
2. *Насколько у Вас сформирована профессиональная установка на готовность работать с любым ребёнком, вне зависимости от его реальных возможностей, особенностей поведения, состояния физического и психического здоровья?*
 - такая установка не сформирована
 - постепенно формируется, но не в полной мере
 - установка полностью сформирована
3. *Как бы Вы оцениваете актуальный уровень своих специальных теоретических знаний, необходимых для работы с детьми с ОВЗ:*
 - специальные знания отсутствуют
 - имеются минимальные специальные знания
 - специальные знания достаточны для осуществления работы
4. *Каковы, на Ваш взгляд, наибольшие сложности в работе педагога с детьми, имеющими ОВЗ? (Возможен выбор нескольких вариантов):*
 - недостаток в ДОУ педагогов-специалистов (психологов, дефектологов, логопедов), совместно с которыми необходимо осуществлять обучение ребёнка с ОВЗ
 - отсутствие в ДОУ специальных учебных пособий, дидактического материала для детей с ОВЗ
 - недостаточный уровень теоретической и практической подготовки педагогов для работы с детьми с ОВЗ
 - слабый ресурс участия родителей в совместных усилиях обучения ребёнка с ОВЗ (в силу разных причин: непризнание родителями проблем ребёнка, низкий образовательный и социокультурный статус, высокая занятость на работе и т.д.)
5. *Согласны ли вы с тем, что в вашей группе могут находиться дети с ОВЗ:*
 - да
 - нет
 - не знаю
6. *На каких условиях обучение детей с ОВЗ будет возможным:*
 - сокращение числа воспитанников в группах
 - увеличение количества педагогов, работающих в ДОУ
 - организация безбарьерной среды в ДОУ
 - разработка специальных образовательных программ сопровождения ребенка
 - дополнительная подготовка педагогов для работы с детьми с ОВЗ
 - подготовка общественного мнения к интеграции детей с ОВЗ
7. *Если вы считаете инклюзивное образование возможным, то каковы причины подобного предпочтения:*

- ребенок с ОВЗ с детских лет научится взаимодействовать с детьми без ограничений здоровья
- ребенок с ОВЗ будет чувствовать себя более уверенно, участвуя в жизни детского коллектива наравне с детьми без ограничений здоровья
- общаясь с детьми без ограничений здоровья, ребенок с ОВЗ будет более успешно развиваться
- у ребенка с ОВЗ появятся широкие возможности проявить свои способности в различных видах деятельности, общения

8. *Какие мероприятия по самообразованию вы планируете или уже выполнили для того, чтобы проводить педагогическую деятельность в работе с детьми с ОВЗ:*

9. *Как вы оцениваете свои возможности по реализации инклюзивного образования в ДОУ:*

	положительно	отрицательно	нейтрально
Личностные			
Профессиональные			

Спасибо, что приняли участие в анкетировании.

Приложение 2

Семинар-практикум по формированию готовности педагога к работе с детьми с ОВЗ

Цель: психологическое просвещение педагогов в вопросах работы с детьми с ОВЗ, коррекция эмоционального отношения педагогов к детям.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Используемое оформление: магнитная доска, бумага формата А4, карандаши простые и цветные, изображение моря с островами на ватмане, бумажные кораблики, рекомендации по работе с детьми с ОВЗ.

Ход мероприятия

Психолог: Здравствуйте, уважаемые педагоги! Прежде чем начать нашу работу давайте поздороваемся.

Упражнение «Друг к дружке!»

Цель: Создание благоприятной атмосферы.

Психолог. Чтобы поднять настроение, предлагаю поиграть в одну игру, во время которой всё нужно делать очень-очень быстро. У вас есть ровно пять секунд, чтобы выбрать партнера и крепко пожать ему руку. А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам надо очень быстро «поздороваться» друг с другом:

- Правая рука к правой руке!
- Нос к носу!
- Спина к спине!
- Бедро к бедру!
- Пятка к пятке!

Пусть поменяются пять — шесть партнеров. Всякий раз называйте новые части тела, посредством которых участники должны вступать в контакт друг с другом.

Обсуждение

- Легко ли было действовать так быстро?

Психолог: Основная наша задача сегодня – познакомиться с особенностями детей с ОВЗ.

Работа с детьми несет в себе некоторые сложности, требуется повышенное внимание, терпение, ответственность, смекалка. А работа с детьми, у которых есть какие либо нарушения в развитии, вдвойне сложна.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

Упражнение «Портрет ребенка с ОВЗ»

Цель: понимание особенностей ребенка с ОВЗ и способы работы с ним.

Участникам предлагаетсяделиться на группы.

Психолог: Обычному человеку трудно представить себе сложности, с которыми ежедневно сталкиваются люди с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы чуть-чуть прочувствовать эти сложности, я предлагаю поучаствовать в упражнениях.

1 группа (зрение)

Добровольцы делятся на пары. Одному человеку из каждой пары предлагается надеть повязку (он будет «слепой»); второй будет «лидером». Задание для лидера: провести слепого по отведенному участку на скорость, обходя предметы, расположенные на пути. Условие: слепого не трогать, а направлять словами. Затем в парах «слепой» и «лидер» меняются ролями.

После проведения упражнения проводится беседа, в ходе которой можно задать следующие вопросы.

- Какие у вас были ощущения?

- Что было легче: направлять товарища или двигаться самому?

2 группа (слух)

Один доброволец рассказывает, заменяя слова символами, что он сегодня делал утром (шел на работу, работал с документами на компьютере и т.д.). Группа должна догадаться о том, что происходило с добровольцем.

После выполнения упражнения проводится беседа, выясняется следующее:

- Как группа догадалась о том, что происходило с добровольцем?

- Не возникло ли у добровольца мысли, что он попал в то место, где его не смогут понять?

- Не возникало ли у группы мысли, что они не понимают, что хочет «рассказать» доброволец?

- Хотели ли участники группы понять быстрее, что хочет «рассказать» доброволец?

- Легко ли было рассказывать, не говоря?

3 группа (опарно-двигательные нарушения)

Участвуют две пары. В парах каждый по очереди должен написать своё имя на листе бумаги, не используя рук.

После выполнения упражнения психолог задает вопросы.

- Получилось или нет?

- Как решили проблему?

- Догадался ли кто-то попросить товарища написать свое имя (условие, что он тоже без рук, не вводилось)?

После выполнения всех упражнений. Каждая группа представляет портрет ребенка с ОВЗ остальным участникам в произвольной форме. После представления группой своего «ребенка» все участники дают рекомендации по работе с ним.

Психолог: Огромное значение при работе с детьми с ОВЗ играют Ваши профессионально-личностные качества. Какими на ваш взгляд профессионально-

личностными качествами должен обладать педагог, работающий с детьми с ОВЗ? (Обсуждение)

Психолог: Ребенок с ОВЗ, попавший в благоприятную среду, может стать успешным в жизни.

Мы сегодня прекрасно поработали, и перед тем как закончить нашу встречу, хотелось бы узнать о вашем отношении к встрече.

Технология «Острова»

Цель: рефлексия занятия.

На ватмане рисуется карта с изображением эмоциональных "островов": о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Бермудский треугольник.

Карта островов вывешивается на доске (стене), и каждому участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия. Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают предложенные названия.

Раздача рекомендаций для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ (приложение 3). Подведение итогов.

Подвести педагогов к той мысли, что главное позитивный настрой на работу, что человек способен совершить невозможное, необходимо верить в себя и свои силы. Если что-то не получается в работе, то всегда можно обратиться за консультацией к специалистам.

Приложение 3

Рекомендации для педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Рекомендации при работе со слабовидящим ребенком

Дети с нарушением зрения при одинаковом состоянии зрительного анализатора (при одинаковой остроте и поле зрения) отличаются друг от друга возможностями его использования: один может выполнять задания с опорой на зрение, другой – на осязание, третий – на осязание и зрение.

1. В случае если у ребенка нет светобоязни и он нуждается в дополнительном освещении, рабочее место должно быть освещено настольной лампой с регулятором степени освещенности, поскольку количество света, необходимое для нормального функционирования зрения, зависит как от общей освещенности комнаты, так и от функционального состояния зрительного анализатора ребенка. Если у ребенка наблюдается сильная светобоязнь, его нужно посадить спиной к окну или закрыть окно шторой. При наличии светобоязни на одном глазу, ребенку следует сидеть так, чтобы свет падал с противоположной стороны.

2. В процессе выполнения письменной работы необходимо следить за осанкой ребенка. Расстояние от глаз ребенка до рабочей поверхности должно быть не менее 30 см. Для чтения можно использовать подставки.

3. Оптимальная нагрузка на зрение у слабовидящих детей составляет не более 15-20 минут непрерывной работы, для детей с глубоким нарушением зрения, в зависимости от индивидуальных особенностей, она не должна превышать 10-20 минут.

4. Речь педагога должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что он делает, пишет, рисует.

5. Ребенку с нарушенным зрением нельзя давать понять, что он зависит от вас. Общение с ним на равных, но вместе с тем оказание ему необходимой практической помощи приведет к образованию системы связей речевой и практической деятельности.

6. Не следует акцентировать внимание на его физическом недостатке или на стереотипных (навязчивых) движениях, а при их наличии переключите внимание ученика на другую деятельность.

**Рекомендации при работе с детьми,
имеющими нарушения вследствие церебрального паралича**

1. На занятиях необходимо соблюдение двигательного режима: фиксация в специальном стуле, удерживающем вертикальное положение ребенка сидя или стоя; обязательный перерыв в занятии на физкультминутку.
2. В каждое занятие желательно включать упражнение на пространственную и временную ориентацию (например, положи ручку справа от тетради; найди сегодняшнюю дату на календаре и т.д.).
3. Для детей с усиленным слюнотечением требуется контролирующая помощь со стороны педагога с напоминанием проглотить слюну для формирования у ребенка устойчивой привычки – контроля за слюнотечением.
4. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий (детям с церебральным параличом свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость).
5. Для детей, имеющих тяжелые нарушения моторики рук (практически всегда они связаны с тяжелым нарушением речи), необходим индивидуальный подбор заданий в тестовой форме, позволяющий ребенку не давать развернутый речевой ответ.
6. На занятии требуется особый речевой режим: четкая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.
7. Необходимо систему изучения того или иного раздела программы значительно детализировать: учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий.
8. Особое место должны занять занятия ручного труда, рисование, так как, на них значительное место занимает деятельность по наглядно-предметному образцу, что позволяет формировать обобщенные приемы умственной работы.
9. Необходимо учить детей проверять качество своей работы, как по ходу ее выполнения, так и по конечному результату; одновременно нужно развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе.
10. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее, целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.
11. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой детей поддерживать использованием красочного дидактического материала, введением игровых моментов.
12. Исключительно важное значение имеет мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов.
13. Нельзя сажать детей с ДЦП спиной к двери и лицом к окну. Дверь и окно должны быть сбоку.

14. Следует увеличить время, отведённое на выполнение заданий, и категорически исключить задания на время.

Рекомендации при работе с детьми с нарушением слуха

1. Старайтесь делать небольшие паузы (3-4 мин) после объяснения какого-либо вопроса, чтобы ребенок мог вас понять.

2. Несколько раз повторяйте основные положения предлагаемого материала. Используйте как можно шире иллюстративный материал.

3. Не задавайте вопросов "Понял?", "Понятно?" Не верьте односложным ответам ребенка "Да" и "Нет". Потребуйте раскрыть, что значит "Да", что скрывается за "Нет".

4. Попросите повторить инструкцию полностью или фрагментарно. Задавая вопрос, обязательно требуйте его повторения вслух.

5. Во время вашего монолога следите за тем, насколько ребенок вас понимает. Время от времени просите повторить ваши слова.

6. Всегда располагайтесь лицом к источнику света. Прежде чем начать говорить что-либо, надо привлечь к своему лицу зрительное внимание ребенка с нарушенным слухом, дожидаться или добиться, чтобы он на Вас посмотрел.

7. Всегда сами смотрите в лицо ребенку с нарушенным слухом при разговоре с ним, не только во время вашего высказывания, но и когда слушаете его. Сразу повторяйте вслух его слова, как эхо, особенно если он задает вопрос.

8. Стройте фразу так, чтобы в ней был естественный порядок слов, чтобы начиналась фраза с заведомо воспринимаемых ("видимых") слов, ответ на вопрос ребенка начинайте или с двух-трех слов, содержащихся в вопросе, или с повторения вслух вопроса.

9. Во время говорения старайтесь не кивать головой, не размахивать руками (не жестикулировать), не прикрывать рот, не поворачиваться спиной к ребенку.

10. Ваша реакция на какую-либо ситуацию или реплику со стороны должна быть понятна или немедленно объяснена глухому ребенку.

Список литературы.

1. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы международной научно-практической конференции (20—22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.пед. унт; Редкол.: С. В. Алехина и др. – М. : МГППУ, 2011. – 244 с.

2. Карынбаева, О. В. Изучение готовности педагогов к работе в условиях интегрированного обучения детей с ОВЗ // Специальное образование. – № 2. – 2014.

3. Самсонова, Е. В., Мельникова, В.В. Готовность педагогов общеобразовательной организации к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми с инвалидностью как основной фактор успешности инклюзивного процесса. Клиническая и специальная психология, 2016. – Том 5. – № 2. – С.97–112.

4. Яковлева, И. М. Профессионально-личностная готовность к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Московского государственного университета. – № 4. – 2014.

Елена Ивановна Суровцова,
директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №
7», г. Нефтеюганск

Социальная адаптация детей мигрантов

***Аннотация.** Рассматриваются вопросы социальной адаптации детей мигрантов в образовательной организации. Создание необходимых условий способствует стимулированию социальной адаптации мигрантов.*

***Ключевые слова:** мигранты, социальная адаптация, условия стимулирования социальной адаптации.*

В последние годы в образовательных организациях северных городов увеличивается количество детей мигрантов из стран ближнего зарубежья. Появляются новые вопросы, решение которых требует совершенствования социально-педагогических практик.

Работа по принятию мигранта в среду сверстников, его социальная адаптация не может быть отсрочена, для мигранта важно влиться в новый социум с первых дней, чтобы не быть отвергнутым в последующие годы. Только активное усвоение мигрантами новой социальной среды позволяет в короткий срок и с меньшими издержками приспособиться к новым условиям жизни, изменившемуся социальному статусу, сложностям бытия.

Подготовка педагогических работников (не только педагогическая, но и психологическая) значительно влияет на весь процесс социальной адаптации. Неприятие детей мигрантов невозможно минимизировать никаким спектром созданных условий, поэтому курсы повышения квалификации, дополнительное профессиональное образование – первостепенная задача руководителя образовательной организации.

Исходным основанием для исследования послужило представление о том, что социальная адаптация – двусторонний процесс, в рамках которого не только усваивается социальный опыт, но и происходит понимание своего «Я». Успешность в социальной адаптации достигается через принятие новых ценностей, развитие новых способностей. Способности человека усваиваются в отношениях, соответственно, создав условия для активных отношений мигранта, можно стимулировать их социальную адаптацию.

Главной задачей образовательной организации становится создание для этого необходимых условий.

Изучение опыта педагогов, психологов по данной теме, опыта образовательных организаций с неоднородным составом обучающихся, личный опыт управления образовательной организацией обусловили основные положения стимулирования социальной адаптации: учёт этнокультурных и индивидуальных особенностей мигрантов, определение положительно и отрицательно влияющих на социальную адаптацию факторов, подготовка субъектов сопровождения мигрантов, включение детей в социальные отношения, привлечение к взаимодействию не только семей мигрантов, но и представителей этнических и других общественных объединений и наличие и реализация комплексной программы.

Изучение индивидуальных особенностей семей (первичная беседа-знакомство с родителями (законными представителями) мигрантов позволяет определить уровень знания ребёнком русского языка, индивидуальные особенности и интересы учащегося. Родители, чувствуя заинтересованность образовательной организации, влияют опосредованно на настрой и самого мигранта. При необходимости организуется индивидуальная психолого-педагогическая поддержка учащегося. Для девочек подросткового возраста эффективным становится анонимный WEB-сайт педагога-психолога. В первые дни пребывания ребёнка в новой среде не стоит его спрашивать при всех на уроках, необходима индивидуальная работа. Определение уровня подготовленности позволит определить пробелы в знаниях, разработать индивидуальную траекторию.

Практически большинство детей, попавших в образовательную организацию, плохо владеют русским языком (40 % не понимают речь, 60 % понимают, но не могут читать и писать). Работу тьютора-переводчика может взять на себя одноклассник, владеющий языком прибывшего мигранта. Индивидуальные занятия, внедрение методики «Русский как иностранный», дополнительные образовательные услуги, использование методики жужжащего чтения в начале каждого урока дают положительные результаты. В процессе первого года обучения все мигранты приобретают навыки чтения, письма, овладевают элементарными навыками общения. Для мигранта длительное пребывание в образовательной организации (режим «Школы полного дня») даёт достаточно положительные результаты. Нахождение в русскоязычной среде позволяет быстрее расширять лексикон.

Реализация комплексной программы, предполагающей обучение мигрантов взаимодействию в малых группах и включение каждого в зависимости от личных предпочтений в социально-значимую деятельность, направленную на взаимодействие с социумом, позволяют стимулировать их социальную адаптацию. В рамках реализации комплексной программы «Мир во всем мире – и я в этом мире» МБОУ «СОШ № 7» города Нефтеюганска реализовывались 3 подпрограммы («Родник», «Помощь в учёбе», «Моя семья»), в учебно-воспитательный процесс был включен спецкурс «Культура межличностных взаимодействий», деловые игры, интерактивные тренинги, встречи с представителями общественных организаций, мастер-классы. Постепенное усвоение детьми норм поведения, ценностей принимающей страны во взаимодействии с другими сверстниками, доступность к изучению и сохранению собственной культуры позволили снять тревожность, раскрыть индивидуальные потребности и возможности мигрантов. Использование методики русский как иностранный (РКИ) позволило разрешить основную проблему детей мигрантов, педагоги определили, что целесообразнее обучение проводить во внеурочное время по программе для детей 8–12 лет, не владеющих или слабо владеющих русским языком, Т.В. Савченко и Е.В. Какориной.

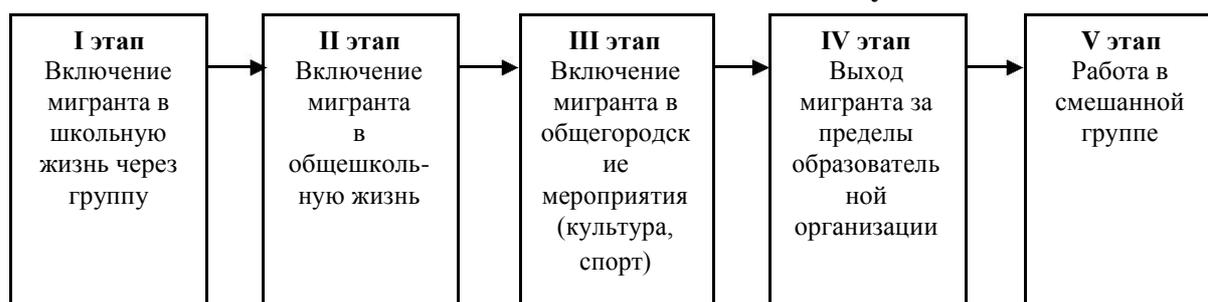
Направление «Помощь в учёбе» (курирует заместитель директора) реализуется не только педагогическими работниками, но и учащимися старших классов. По запросу или по определенным темам проводятся консультации 1 раз в неделю. Образовательная среда включает в себя на каждом этаже перед входом в предметные кабинеты таблицу умножения, основные правила правописания, формулы.

Определив, что важнейшим средством формирования социальной адаптивности мигрантов является перевод их в субъект деятельности, исходя из индивидуальных интересов, запросов детей, включение мигрантов в социально-значимую (проектную) деятельность становится одним из элементов стимулирования социальной адаптации. Социально-значимая деятельность стала основным методом работы с мигрантами (Рис. 2).

Первый этап – введение подростка в школьную жизнь определённой группы (возможно, этнической) или класса. На этом этапе мигранты пробуют себя, переживая психологический стресс, связанный с переездом, они стараются найти успокоение в общении со сверстниками ближайшего окружения. Занятие проектом помогает младшим подросткам-мигрантам не чувствовать себя отчужденно. Данный период может варьироваться по продолжительности от 1 до 4 недель.

Второй этап – включение подростка в школьную жизнь образовательной организации - позволяет вывести мигранта за пределы ограниченного пространства, познакомить с укладом школы, показать её многокультурность и единение. Это может быть выступление в смешанном хоре, командные спортивные соревнования, экскурсионные программы, включение в подготовку творческого мероприятия. Продолжительность от 4 до 6 недель.

Рис. 1 Этапы включения в социально-значимую деятельность



На третьем этапе расширяются рамки взаимодействия, мигранты знакомятся с иными организациями дополнительного образования, культуры, находящимися в социальных связях с их образовательной организацией. Это может быть посещение библиотек или музеев классным коллективом или группой детей.

Четвертый этап – выход за пределы образовательной организации и малого социума, выстраивание взаимоотношений с представителями других образовательных организаций на территории сначала своей школы, затем на территории других образовательных организаций. Учащийся включается в реализацию проектов, позволяющих выстраивать общение со сверстниками других организаций (спортивные соревнования между школами, даже в роли болельщика, Концертные программы муниципального уровня). Важно, чтобы ребёнок начал общение с общегородским социумом не позднее 2-3 месяцев пребывания в новой стране.

На пятом этапе мигранты могут предъявлять себя в смешанной группе, вне образовательной организации. Работа в малых группах, с одной стороны, позволяет смоделировать взаимоотношения в социуме, проверить свои силы и возможности, а с другой - обеспечивает безболезненное вхождение в новый социум. Именно в проектной деятельности мигранты обретают навыки межнационального общения, получают социальный опыт. Для детей активных, открытых это может быть собственное участие в реализации проектов («Помоги другому», «Дом без одиночества»), для замкнутых – в качестве помощников.

Специфика работы по развитию социальной адаптивности мигрантов, в том числе основывалась на включение в общую деятельность родителей мигрантов. Фактором, способствовавшим установлению партнерских отношений, станет не просто приглашение взрослых в школу, а обоюдное желание, необходимость в общении. В практику образовательной организации вошло проведение заседаний правового клуба «Родник», деятельность которого включала взаимодействие с представителями администрации, миграционной службы, жилищно-коммунального хозяйства, полиции, паспортного стола с целью оказания помощи семьям мигрантов

по разрешению вопросов трудоустройства, проживания, получения нужных разрешительных документов. Такая работа объединила педагогов и родителей. Психолого-педагогическое просвещение родителей, консультации семей, индивидуальные и групповые тренинги ориентируют родителей на положительное отношение к деятельности образовательной организации, меняют внутренние установки детей мигрантов. Представители образовательной организации, приглашенные специалисты, помогают учащимся определиться с правилами, нормами, законами Российской Федерации.

Необходимым условием является и работа с представителями диаспор, что значительно влияет на укрепление работы с семьями в целом и с мальчиками из семей мигрантов в вопросах контроля поведения. Большое влияние этнические сообщества оказывают на родителей, не желающих идти на контакт с образовательной организацией, уклоняющихся от регистрации по месту пребывания или получения Российского гражданства. Лидеры диаспор инициативу в выстраивании взаимодействий с образовательными организациями практически не проявляют, однако, это происходит не от их нежелания сотрудничать, а, в большей степени, из-за страха быть отвергнутыми или непонятыми.

В регионах можно встретить активные диаспоры, работа с которыми будет достаточно легкой, и «спящие диаспоры», контакты с ними придётся выстраивать с усилиями. При этом воспитательный потенциал велик и у первых, и у вторых представителей. Во-первых, плодотворным будет организация встреч многонационального детского коллектива с представителями различных культур, в том числе с представителями религиозных конфессий. Именно личные встречи способствуют преодолению многих стереотипов учащихся в отношении других культур и религий. Причём такое общение интересно как для детей мигрантов, так и для детей принимающей страны.

Во-вторых, диаспоры смогут стать и инициаторами в преодолении языкового барьера родителей и их детей. Кроме занятий «Русский как иностранный» для учащихся школы, эффективными являются организованные встречи для матерей детей мигрантов, которые в свободное время общаются только со своими соотечественниками, часто затрудняются общаться с педагогами, не могут оказать посильную помощь детям при подготовке домашнего задания. Образцом может стать программа «Samenspel», где занятия с матерями одной национальности проводятся еженедельно по 3-4 часа в день в группах до 16 человек двумя специалистами, один из которых – представитель диаспоры, а второй носитель языка принимающей страны (учитель) [16, с. 42]. Одновременно с занятиями с матерями проходят игровые занятия с детьми 5-7-летнего возраста, не охваченными дошкольным образованием.

В-третьих, лидеры диаспор должны войти в состав Управляющего (Попечительского совета) образовательной организации, поднимать вопросы воспитания на общешкольных родительских собраниях перед своими соотечественниками, входить в состав родительского совета, принимать участие в разрешении вопросов отклоняющегося поведения детей «группы риска», организации досуга детей подросткового возраста. Только в этом случае диаспоры будут понимать, как ведут себя представители их национальностей, как выполняют «Закон об образовании в Российской Федерации».

Через диаспоры легче решить вопрос организованного начала и окончания учебного года, вопросы частой миграции их представителей. Частично работа лидеров диаспор восполняет нехватку представителей мужского пола в составе педагогического коллектива, влияние которых достаточно велико и крайне необходимо в подростковом возрасте на юношей-мигрантов.

Подлинное содружество образовательной организации с диаспорами поможет социальной адаптации детей мигрантов, сгладит конфликтные ситуации и недопонимания между принимающим обществом и людьми, приехавшими в страну.

Оказание помощи родителям детей мигрантов в вопросах сохранения национальной идентичности, в превенции утраты своих обычаев, традиций, в изучении своей культуры – немаловажное направление. Это не просто проведение праздников своей культуры, а именно демонстрация лучших культурных черт своих соотечественников. Родители включаются в организацию воспитательной деятельности посредством выступлений на ежегодной конференции «Семья – основа государства», обучения детей, учителей и других родителей различным поделкам (в том числе национальным). Традиционные праздники «Игры нашего детства» помогают обучить детей играть во внеурочное время, а родителям предоставили возможность познакомиться друг с другом, стать ближе к своим детям.

Функционирование в образовательной организации «Музея Мира» позволило не только собрать достаточный материал о культуре разных этносов, национальностей, но и стать первым в школе психологически комфортным местом для вновь прибывших учащихся.

Таким образом, педагогическими условиями, влияющими на эффективность стимулирования социальной адаптации мигрантов, являются: подготовленность педагогических работников, учёт индивидуальных особенностей мигрантов, реализация Комплексной программы по развитию социальной адаптивности, включение ребёнка в социально-значимую (проектную) деятельность, психолого-педагогическая поддержка младшего подростка-мигранта, включение в социокультурную среду его семьи и партнерство с этническими общественными организациями.

Стимулируя социальную адаптацию мигрантов, педагогические работники осуществляют воспитание у детей ценностного отношения к общечеловеческим и национальным ценностям, гражданственности как основополагающим факторам их успешного проживания в Российской Федерации.

Список литературы

1. Авдеевская, (Белинская) Е. П., Баклушинский, С. А. Особенности социализации подростка в условиях быстрых социальных изменений // Ценностно-нормативные ориентации старшеклассника. - М., 1995. – С.118-132.
2. Адаптация детей мигрантов в школе / Авт. Коллектив: Е.Л. Омельченко, Ю.В. Андреева, Е.Л. Лукьянова, Г.А. Сабирова, Я.Н. Крупец. – Ульяновск : Изд-во Ульяновского гос. университета, 2010.
3. Андреевская, В. П. Проблемы социализации личности // Соц.ис. - М. : Наука, 1970. - С.19-21.
4. Бим-Бад, Б. М. Обучение и воспитание через непосредственную среду: теория и практика // Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии Университета РАО. - 2001. - №3. - С. 28, 48.
5. Выготский, Л. С. Психология развития личности. - М. : Смысл, 2005. 1136 с.
6. Битянова, М. Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. - М. : Образовательный центр «Педагогический поиск», 1998. – 160 с.
7. Гармаева, Т. В., Кончаловская, М. М. Роль семьи в школьной социализации подростков (на материале образовательных учреждений г. Москвы и г. Улан-Удэ). // Психологические исследования. - 2008. - N 2.

8. Ермакова, Т. М. Особенности социализации учащихся средней школы в период общего реформирования системы образования. - М. : МГАПИ-МИПК, 1998. - 20 с.
9. Ермакова, Т. М. Проблемы социализации школьников в условиях социальной нестабильности российского общества. - М., 1999. - 26с.
10. Жукова, Т. В. Педагогическая поддержка как одно из средств успешной социализации личности . – URL: <http://gcon.pstu.ru/pedsovet/programm/ced1-8-5.htm>
11. Кондратенко, Г. Об особенностях социализации человека в условиях глобализации // Вестник МГУ. - 2006. - № 1. - С.76-81.
12. Проблемы обучения и социальной адаптации детей мигрантов в цифрах и диалогах: монография / В.П. Засыпкин, Г.Е. Зборовский, Е.А. Шуклина. – Ханты-Мансийск : Издательский дом «Новости Югры», 2012. -212 с.
13. Образование и миграция. Стратегия интеграции детей – мигрантов в европейских школах и обществах .// www.nesse
14. Успешная социализация личности подростка в условиях современной общеобразовательной школы. – URL: <http://gcon.pstu.ru/pedsovet/programm/ced1-8.htm> (дата обращения: 15.09.2017).

УДК 373.24

Екатерина Алексеевна Таршилова,
педагог-психолог,
МКОУ Мулымская СОШ,
Кондинский район

Организация проектной деятельности учащихся как средство достижения значимых личностных результатов, для успешной адаптации и социализации личности

Аннотация. *Рассматривается задача любого школьного учреждения в условиях ФГОС через организацию проектной деятельности учащихся, особенно в адаптационный период, для достижения более значимых личностных результатов.*

Ключевые слова. *Развитие, способности учащихся, проектная деятельность, системно-деятельностный подход, социальный опыт, индивидуальные особенности, девиантное поведение, успешная социализация, личность.*

Сегодня, когда главной задачей школьного образования является реализация высоких требований ФГОС, автор статьи как педагог-психолог делает акцент на организации проектной деятельности школьников как эффективного средства достижения значимых личностных результатов: стремление активно познавать мир, осознавать ценность труда, науки и творчества, важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способность применять полученные знания на практике, уважать других людей, уметь вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать.

Основным приоритетом становится «не научить» на всю жизнь, а научить учиться всю жизнь. Вместо накопления знаний – ориентировать учащихся на развитие способности приобретать знания и формирования опыта использовать приобретённые знания на практике.

Проектная деятельность сегодня кардинально меняет позиции школьника и педагога. Она ставит нас в равноправные отношения, вместе создавая по согласованным критериям образовательные продукты – проекты. Проектная деятельность личностно ориентирована. Ребенок, благодаря проекту, приобретает не только знания, наблюдается развитие его способности учиться и действовать самостоятельно. Это актуализирует такие качества ученика, как мотивация к познанию, инициатива, стремление к самоопределению и свободному выбору, творческая самореализация, необходимые для активного личностного роста и социализации.

Выполнение проекта позволяет нацелить учеников на поиск новой, социально-значимой информации, формирование социального опыта, необходимого для решения жизненных проблем, предупреждения социальных рисков, связанных с противоправным, а, порой, суицидальным поведением.

Основой работы на уроке и во внеурочной деятельности является системно-деятельностный подход с учётом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учеников, который обуславливает преимущество проектной деятельности на уровне начального и основного общего образования:

- в начальной школе через учебные дисциплины «Окружающий мир», «Технология», «Литературное чтение», где ребенок осваивает этапы проектной деятельности;

- в основной школе через модуль «Основы проектной деятельности» (5 класс), факультативы по учебным дисциплинам «История», «Обществознание» (5-9 классы), которые обучающиеся выбирают по своему собственному желанию, исходя из интересов, предпочтений.

В проектной деятельности автор старается идти от ребенка, учитывая его интересы в системе дополнительного образования, категорию отклонения в поведении (девиантное, делинквентное). В связи с этим все проекты имеют активно выраженную социальную направленность и значимость для личностного развития.

Опыт организации работы над проектами обусловил понимание важности этапа совместного с учениками выбора темы будущей работы и обеспечения соответствующей поддержки. Сложилось «правила» педагогической поддержки.

Правило 1. Тема должна быть интересна ребенку.

Правило 2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования.

Правило 3. Тема должна быть оригинальной.

Правило 4. Тема должна быть доступной (соответствовать возрастным особенностям детей).

Правило 7. Сочетание желаний и возможностей (нужно учесть наличие требуемых средств и материалов – исследовательской базы).

Правило 8. С выбором темы не стоит затягивать, т.к. в этот возрастной период интересы учащихся в значительной степени не постоянны и носят ситуативный характер.

Не менее чем этап выбора темы, важен этап оценки выполненной работы.

Общим с коллегами решением сформированы критерии оценки проектных работ учеников.

- 1) Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения,

обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2) Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3) Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4) Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Первым шагом в оценочной деятельности проводим самооценку для обеспечения понимания учеником смысла каждого критерия. По такому же оценочному листу провожу оценку как руководитель проекта. При значительной разнице в результатах анализируем причину расхождения по каждой позиции.

А дальше по желанию ученики представляют свою работу на классном часе, на каком-либо уроке, дома, в объединении дополнительного образования и получают оценку педагога или родителя. Тот, кто соберёт три оценочных листа с внешней оценкой, станет участником школьной «Карусели идей», итогового мероприятия, на котором учащиеся выступают с результатами своей внеурочной деятельности.

В 2015-2016 учебном году было подготовлено 36 проектов, которые помогли учащимся достичь следующих социально и личностно-значимых результатов:

- наблюдалось повышение учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- дети были ориентированы на понимание причин успеха в работе, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- более адекватной стала самооценка своей успешности (неуспешности) в проектной деятельности;
- благодаря работе над проектом дети стали более уверенны в себе, с четкой внутренней позицией;
- ученики стали чаще проявляется способность брать на себя ответственность за качество выполненной работы;
- дети с отклоняющимся поведением стали более целеустремлёнными, активными, самостоятельными и дружелюбными;
- в целом ученики стали более открытыми и эмоциональными, проявляющими большую учебную инициативу и самостоятельность.

У детей, которым удаётся успешно представить свою работу, особый блеск в глазах. Все в жизни делается ради детей. Хочется сделать так, чтобы их любознательность не иссякала, а творческий энтузиазм становился только ярче.

Айдан Шахсувар кызы Гасимова,
педагог-психолог,
ЛГ МАДОУ «ДСКВ №9 «Солнышко»,
г. Лангепас

Анализ работы с детьми адаптационных групп в условиях ДОО

***Аннотация.** В статье анализируются результаты работы педагогов ДОО с детьми адаптационных групп. Обобщается опыт работы детского сада комбинированного вида №9 «Солнышко» по данному направлению.*

***Ключевые слова:** адаптация, адаптационный лист, степени адаптации, рекомендации, профилактика адаптации.*

Адаптация - это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад является новым, еще неизвестным миром, с новыми людьми, новым пространством и новыми взаимоотношениями [1, с.54].

Оценка деятельности дошкольных организаций в пору адаптации показывает, что проблема адаптации детей младшего дошкольного возраста является актуальной. Связано это с тем, что сами воспитатели не всегда готовы оказать новеньким детям квалифицированную психологическую и педагогическую поддержку, а часть испытывает трудности при выстраивании взаимоотношений с родителями. Кроме того, некоторые родители не проявляют интерес к периоду адаптации, считая его само собой разумеющимся. В ФГОС дошкольного образования отражены задачи по адаптации детей к детскому саду:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- формирование основ безопасного поведения в социуме [3].

Одной из главных задач, стоящих перед сотрудниками ДОО и родителями, является решение вопросов, связанных с сохранением физического и психического здоровья детей в период адаптации к детскому саду.

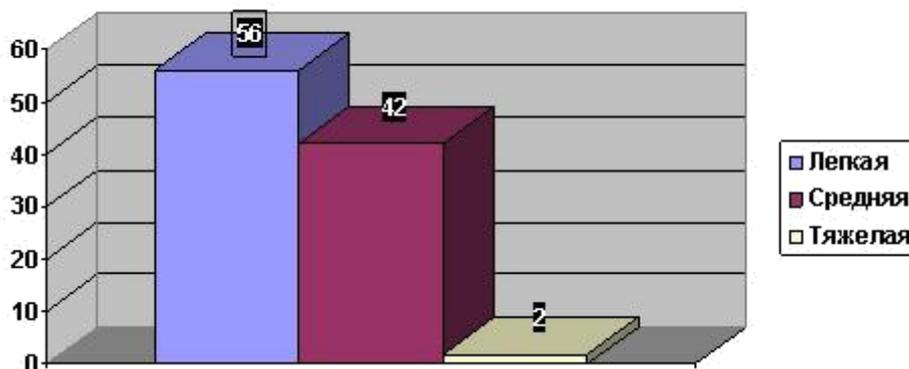
Именно поэтому перед педагогами и психологами ДОО стоит задача адаптации детей раннего возраста к детскому саду; в оказании помощи в построении взаимоотношений между детьми, родителями и сотрудниками детского сада.

На основании годового плана ДОО в период с 23 по 26 октября был проведён оперативный контроль в группах нового набора №1 «Сказка» и №4 «Воробушки».

Организация работы с детьми в адаптационный период согласно алгоритму прохождения адаптации в ДОУ

Изучение ситуации вхождения ребёнка в новые жизненные условия проводились на основе разработанных адаптационных листов (рис. 1).

Сводная диаграмма по адаптации детей в ДОУ



Таким образом, у большинства детей (98%) процесс адаптации прошел успешно.

У детей с **легкой степенью** адаптационный период в среднем длился около 15 рабочих дней. В течение дня преобладало радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние. Они активно контактировали со взрослыми, детьми. За отведенный промежуток времени заболеваний отмечено не было.

У детей со **средней степенью** адаптации были отмечены незначительные кратковременные отклонения на эмоциональном фоне, в основном при расставании с родителями и добавлением в режим дневного сна. Адаптационный период у детей длился от 15 до 20 рабочих дней, были зарегистрированы незначительные заболевания. У одного ребёнка – **тяжелая степень**.

Ребёнок (группа №1) - девочка адаптируется очень трудно: не ест, избирательно относится к еде, из-за нестабильного эмоционального фона родителям было предложено повторно начать адаптацию. Отношение к близким – эмоционально-возбужденное (плач, крик при расставании и встрече); также на протяжении всего дня многократно задает вопросы «Вы отведете меня к маме? Мы пойдем к маме?»); избирательность в отношениях с взрослыми и детьми, общение происходит только в определенных условиях. За три месяца пребывания сохраняются трудности с укладыванием на сон, отказывается ложиться спать. У ребёнка преобладают агрессивно-разрушительные реакции, направленные на выход из ситуации (двигательный протест, крики, бросается на воспитателей, нецензурно выражается) при решении режимных моментов. Помимо этого, отмечались случаи вольного ухода из группы. За три месяца пребывания в детском саду перенесла 3 заболевания без осложнений. Адаптационный период длится по нынешний день.

Нами проводилась консультация с родителями и воспитателями, были выданы рекомендации по взаимодействию с ребёнком и поиском возможных путей решения проблемы адаптации. Также мы **рекомендуем** использовать [2, с.8]:

- игры, направленные на снятие эмоционального напряжения;
- телесную терапию;
- игры, направленные на сближение, установление контактов с другими людьми;
- укрепление иммунитета.

Продолжить наблюдение и индивидуальные занятия с педагогом-психологом.

Планирование профилактических мероприятий с детьми в адаптационный период (периодичность, системность, соответствие задач возрасту)

Педагогами детского сада были созданы следующие условия [5]:

- ✓ консультирование родителей и по вопросам адаптации; созданы папки-передвижки с описанием возрастных особенностей детей. «Что должен знать ваш ребёнок к 3-4 годам?» «Как помочь ребёнку адаптироваться?»;
- ✓ осуществлялся индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- ✓ гибкий режим;
- ✓ учет домашних привычек;
- ✓ постоянный контроль за физическим и психическим состоянием ребёнка;
- ✓ систематически с учетом возраста и соответствующих задач организовывались занятия, направленные на развитие детей, расширение знаний о тех или иных явлениях окружающей действительности, использовались игры, направленные на развитие игровой деятельности;
- ✓ игры, упражнения на расширение и активизацию словаря.

Рекомендации:

К основному составу используемых методик включить и расширить объем игр, направленных на снятие эмоционального напряжения (телесная терапия); игры, предназначенные на сближение, установление контактов с другими людьми; развитие игровой деятельности.

Список литературы:

1. Боброва, Т. А. Программа по адаптации и развитию детей в возрасте от года до двух лет в условиях ДООУ. – СПб : Детство-Пресс, 2013. – 160 с.
2. Кремлякова, А. Ю. Психологическое сопровождение детей раннего возраста в ДООУ. – СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 96 с.
3. Тюстина, Г. Г. Методика взаимодействия с ребёнком в период адаптации к условиям ДОО // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 12–13 февраля 2015 года). Часть II. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2015. – С. 398 – 401.

УДК 371.21

Наталья Александровна Бойко,
воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №90
«Айболит», г. Нижневартовск

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности

***Аннотация:** Рассматриваются средства и формы работы для организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Определена значимость детского экспериментирования как одного из основных путей развития познавательной активности ребенка.*

***Ключевые слова:** познавательная активность, поисковая деятельность, экспериментирование, опыт, исследователь, инициатива.*

Понятие «познавательная активность», трактуется как естественное стремление ребенка к познанию, как состояние готовности к познавательной деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт нацеливает содержание образовательной области «Познавательное развитие» на «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности. Одним из эффективных методов развития познавательной сферы является экспериментирование, как способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях.

Изучив технологии организации педагогического процесса, представленные в работах А.И. Савенкова, Н.А. Королевой, О.В. Дыбиной, я пришла к выводу, что экспериментирование и исследовательская практика – один из основных путей развития познавательной активности ребенка - дошкольника.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- **дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта**, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- **идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы**, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;
- **развивается речь ребенка**, так как дошкольнику необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- **происходит накопление фонда умственных приемов и операций**, которые рассматриваются как умственные умения;
- **детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания**, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;
- **в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки**, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Учитывая актуальность вопроса формирования познавательной активности дошкольников, а также практическую значимость опытно-экспериментальной деятельности для всестороннего развития ребенка я разработала программу «Удивительное рядом» по развитию познавательной активности у детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности

Цель программы: развитие у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, проектно-исследовательских умений, применение их на практике через использование экспериментирования.

Задачи программы «Удивительное рядом» согласуются с задачами Основной образовательной программы ДОУ и Рабочей программы группы:

- расширять представления детей об окружающем мире через экспериментальную деятельность;
- формировать проектно-исследовательские умения и навыки, предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развивать умения выявлять проблему и находить возможные способы её решения с помощью взрослого и самостоятельно;
- формировать самостоятельность, способность преобразовывать вещества и явления для достижения определенного результата

- активизировать мыслительные процессы анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения, обогащать память;
- развивать творческие способности, эмоциональную сферу ребенка;
- формировать трудовые навыки и умение работать в коллективе.
- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности за конечный результат работы
- повысить компетенции родительской общественности в области познавательного развития дошкольников

Ожидаемые результаты реализации Программы: дошкольники должны приобрести основные навыки самостоятельной, творческой, исследовательской работы, стимулирующей познавательную активность, умение четко выражать свою мысль, получить практические навыки применения теоретических знаний.

Для достижения поставленной цели и решения задач я подобрала и систематизировала конспекты опытов и экспериментов, преобразовав их в перспективный план экспериментальной деятельности по темам:

- Почва
- Воздух
- Дерево и металл
- Магнит
- Агрегатные состояния воды
- Свойства стекла
- Нефть и нефтепродукты
- Камни
- Свет вокруг нас.

Например: изучая тему «Нефть и нефтепродукты», даю понятие «черное золото». Знакомлю детей с нефтью и ее свойствами: цвет нефти, прозрачность, текучесть, запах, растворимость, маслянистость; использование нефти человеком; влияние разливов нефти на жизнь животных. Знакомлю с одним из самых востребованных сейчас материалов, которые делают из нефти – пластмассой. Свойствами и качествами предметов из пластмассы: гладкая, легкая, цветная.

Считаю, что особую значимость в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная развивающая предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка и создает оптимальные условия для проведения опытов и экспериментов.

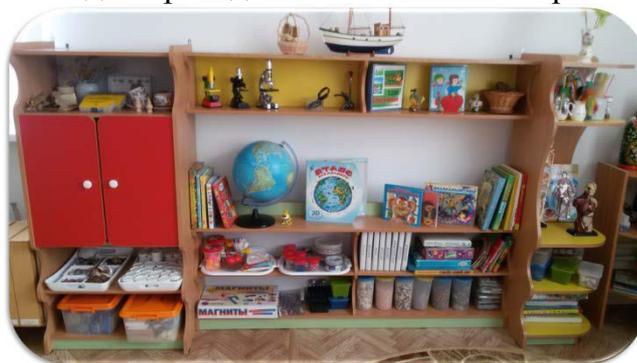


Рис. 1. Центр экспериментирования

В групповом Центре активности по познавательному развитию оформлен уголок экспериментирования с разнообразным оборудованием, помогающий реализовать поставленные задачи:

- природные объекты (образцы почв, морские ракушки, камешки, плоды деревьев, семена, гербарий, образцы злаков, веточек и т.п.)

- инструменты, приборы, наборы для моделирования природных явлений: микроскопы, лупы, весы, термометры (для измерения t воздуха и воды), различные емкости, компасы, часы, набор магнитов, свечи, шприцы, трубочки и т.п.
 - инструменты для создания различных «модельных» схематических изображений: циркули, наборы лекал, фломастеры, карандаши, краски и др.
 - наглядно-графические модели пространства: глобусы, географические карты
 - системы условных обозначений: карты экспериментов, наборы карточек и плакаты с обозначением явлений природы
 - бросовый материал: кусочки кожи, меха, лоскутки ткани, пробки, проволока, деревянные, пластмассовые, металлические предметы
 - наборы минералов, самоцветов
 - мультимедийная копилка (видеоматериалы, презентации, игры, схемы опытов)
- Атрибутов и экспонатов стало так много, что пришла идея создать музей-лабораторию.



Рис. 2. Зал Тканей



Рис.3. Зал Металлов

Музей условно разделен на несколько «залов», в которых можно рассмотреть изделия из различных материалов и тут же провести опыты и эксперименты: зал Нефти и нефтепродуктов, Стекла, Тканей, зал Металлов и Камней, зал Дерева. Центр постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами.



Рис. 4. Зал Нефти



Рис. 5. Зал Камней

Начинаем работу с экскурсии, во время которой дети знакомятся с оборудованием и правилами поведения в музее и во время эксперимента. Работа в лаборатории предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по выше представленным темам.

Эксперименты классифицируются по разным принципам:

- по характеру объектов, используемых в эксперименте;
- по месту проведения опытов: в групповой комнате, на участке;
- по количеству детей: индивидуальные, групповые, коллективные;
- по характеру включения в педагогический процесс: эпизодические (проводимые от случая к случаю), систематические;
- по продолжительности: кратковременные (5-15 мин.), длительные (свыше 15 мин.);
- по количеству наблюдений за одним и тем же объектом: однократные, многократные, или циклические;
- по месту в цикле: первичные, повторные, заключительные и итоговые.



Рис. 6. Виды тканей



Рис. 7. Свойства воды

Совместная экспериментальная деятельность организуется мной один раз в неделю. Также ведется дополнительная работа с детьми, которые проявляют особый интерес к исследовательской деятельности. В процессе экспериментирования возможно варьирование заранее намеченного плана, так как непредсказуемы предложения и предположения детей. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности.

Для активизации мыслительной деятельности детей использую разнообразные формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- исследовательская деятельность;
- создание коллекций;
- экспериментирование;
- интерактивная деятельность;
- ситуации;
- праздники, развлечения;
- просмотр презентаций, видеоматериалов;
- целевая прогулка;
- экскурсия.

Формы работы в свою очередь позволили определиться с использованием следующих методов и приемов организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- инструкции;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- показ (демонстрация), описание опыта;

- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации.

Организация опытно-экспериментальной деятельности с детьми включает в себя несколько этапов.

- постановка проблемы (познавательной задачи), которую нужно решать;
- выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения);
- проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях);
- анализ полученного результата (подтвердилось или нет);
- формирование выводов;
- фиксация результатов.

Предлагая детям поставить опыт, сообщаю им цель или задачу, которая должна быть решена. Даю время на обдумывание и затем, привлекаю детей к обсуждению методики и хода эксперимента.

Стараемся организовать работу так, чтобы у детей формировалась устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы. А инициатива по проведению экспериментов постепенно переходит в руки детей. Они постоянно обращаются с просьбами: «Давайте сделаем так...», «Давайте посмотрим, что будет, если...». Моя роль, как умного друга и советчика возрастает. Не навязывая своих советов и рекомендаций, я жду, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу даю ответ в готовом виде, а стараюсь разбудить самостоятельную мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Наблюдая за детьми, с уверенностью могу сказать, что у некоторых уже выработан вкус к экспериментированию и сформирована культура работы.

Никогда заранее не предсказываю конечный результат, чтобы у детей не потерялось ценное ощущение первооткрывателей.

Стимулы для положительной мотивации деятельности детей

- внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;
- познавательный момент (почему так?);
- ситуация выбора;
- интерактивное оборудование;
- наличие модели последовательности деятельности.



Рис. 8. Тонет-не тонет



Рис. 9. Свойства дерева

В процессе работы поощряем детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускаю из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. Выводы делаем как в словесной форме, так и с использованием графического фиксирования результатов, т.е. оформляем вместе с детьми последовательность опытов в рисунках, в схемах.



Рис. 10. Графическое фиксирование результатов.

При анализе и фиксировании полученных результатов необходимо помнить, что **непредусмотренный результат** не является неправильным.

После эксперимента дети самостоятельно приводят в порядок рабочее место.

Карточки-схемы последовательности выполнения опытов я систематизировала в картотеку.



Рис. 11. Карточки-схемы

экспериментов *Пример поэтапного проведения эксперимента.*

1. Гуляя на прогулке, дети *обозначили проблему* «Как получаются лужи?»
2. Понаблюдали, где лужи обычно образуются. Где их больше - в ямках или на возвышенностях? На земле, площадке с покрытием, в песочнице или на асфальте? На рыхлой земле или на утопанных дорожках?

Выдвинули гипотезу: образование луж зависит от наличия ям, от того куда попала вода (земля, асфальт, гравий, песок и т.д.).

Поиск и предложение возможных вариантов решения: насыпаем в разные пакетики немного песка, мелкого гравия, образцы земли разного состава (глинистая, огородная, для комнатных цветов).

Анализ:

Опыт №1. Проверяем, как зависит образование луж от рельефа местности.

Из фольги и земли устраиваем ландшафт с бугорками и ямками. После этого просим ребенка полить все это водой, как поливает землю тучка во время дождя. Пусть посмотрит, куда течет вода, и где она скапливается. Побуждаю ребенка **сделать вывод** - вода стекает с вершин в ямки. Значит, лужи - это вода, стекшая вниз, в углубления на местности.



Рис. 12. Образование луж

Опыт №2. Водопроницаемость почвы.

Берем стакан с сухой землей. Ребенок наливает в него немножечко воды. Через прозрачные стенки видно, как вода просачивается вглубь по трещинкам и проходам в почве. Через некоторое время вся вода с поверхности уходит вглубь. Добавляет и добавляет воды до тех пор, пока она не перестанет впитываться. В какой-то момент на поверхности земли в стакане появится лужа. Если посмотреть сбоку, то можно увидеть, что все полости и трещинки заполнены водой.



Рис. 13. Впитывание воды почвой

Делаем вывод - лужа появляется тогда, когда воды столько, что земля ее уже впитывать не может.

Опыт №3. Как зависит то, сколько впитается воды, от состава почвы. Отрежем от пластиковой бутылки верхнюю часть (там где горлышко), чтобы получилось что-то типа прозрачной воронки. Возьмем три емкости - с песком, с хорошей рыхлой землей, и с землей с большим содержанием глины. Если есть обычная глина, то можно взять и ее. Вставим в емкость с песком нашу воронку - горлышко бутылки воткнем в грунт. Теперь просим ребенка вылить в нее воду. Примерно 50 грамм. (Воду надо будет лить точно столько же и в другие емкости, поэтому лучше всего взять мерный стакан). И считаем хором, за сколько секунд вода полностью впитается из воронки в грунт. Можно даже взять секундомер. Записываем результат. Теперь точно так же поступаем с емкостями с другими образцами земли: погружаем воронку все время на одну и ту же глубину и наливаем одно и то же количество воды. Результаты записываем, а потом сравниваем - где было быстрее (в песке), где медленнее (в глинистой земле).



Рис. 14. Подготовка образцов почвы



Рис. 15. Рабочее место в порядке

Дети имеют возможность самостоятельно сформулировать вывод - скорость впитывания воды зависит от состава почвы. Если вода впитывается плохо и долго, а тем более если внизу под почвой есть слой глины, то на этом месте образуется лужа.

В процессе экспериментирования у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, отстаивать собственную точку зрения, доказывать её правоту, делать элементарные выводы.

Интеграция исследовательской работы с другими видами детской деятельности: наблюдением на прогулке, чтением, игрой позволяет создать условия для закрепления представлений о явлениях природы, свойствах материалов, веществ.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь.

Результативность моей работы подтверждаются данными педагогической диагностики: 59% воспитанников самостоятельно видят проблему и формулируют ее. Выдвигают гипотезы, предположения, способы их решения, широко пользуясь аргументацией и доказательствами, самостоятельно планируют предстоящую деятельность, осознанно выбирают предметы и материалы для самостоятельной деятельности в соответствии с их качествами, свойствами, назначением. Действуют планомерно.

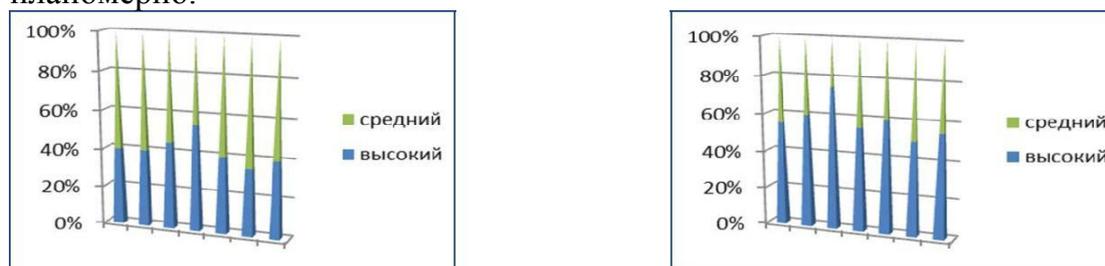


Рис. 16. Результаты мониторинга на начало и конец года

Показателем развития познавательной активности детей являются еще и результативное участие детей в конкурсах «Юный гений», «Удивительное рядом», «Что нас окружает», «Маленькие мыслители», «Что из чего сделано», Задачи в стихах» и др.



Рис. 17. Дипломы участников конкурсов

Данный опыт работы предусматривает активное вовлечение родителей к сотрудничеству с детьми:

- проведение наблюдений, опытов и экспериментов в домашних условиях;
- оформление коллекций;
- участие в совместных конкурсах, развлечениях;

- создание фотоальбомов;
- подбор видеоматериалов;
- организация и сопровождение на экскурсии.

Предлагаем детям дома проделать ряд опытов с водой, воздухом, провести исследования, ответить на вопросы. Например, где можно найти воду дома? Для чего нужна вода и бережете ли вы ее? Родители помогают детям провести исследования в домашних условиях. Кроме этого, родители оказывают помощь в оформлении разнообразных коллекций. Они собирают экспонаты во время отпуска, на даче, на прогулках, проявляя при этом большой интерес к данному мероприятию.



Ри. 18. Конкурс «Знатоки родного края»

Для просвещения родителей провожу консультации:

- «Экспериментирование как средство развития познавательной активности старших дошкольников»;
- «Организация детского экспериментирования в домашних условиях»;
- «Игры для формирования мотивации учения для старших дошкольников»
- «Условия безопасной экспериментальной деятельности» и др.

Большой популярностью и у детей и у родителей пользуются тематические выставки фотографий “Моя семья в лесу”, “Моя семья на даче”, и др.

Таким образом, экспериментирование пронизывает все сферы детской жизни. В процессе экспериментирования у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно отстаивать собственную точку зрения, доказывать её правоту, делать элементарные выводы.

Итоги диагностики познавательного развития позволяют сделать выводы о позитивных результатах планомерной и систематической работы по развитию познавательной активности дошкольников посредством вовлечения их в экспериментальную деятельность.

Список литературы

1. Верховкина, М. Е., Атарова, А. Н. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 112 с.
2. Дмитриева, Е. А., Зайцева, О. Ю., Калиниченко, С. А. Детское экспериментирование. Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками. – М. : ТЦ СФЕРА, 2016. – 128с.
3. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. – М. : ТЦ СФЕРА, 2016. – 192с.
4. Дыбина, О. В. Рукотворный мир. Игры-занятия для дошкольников. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128с.
5. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания? – М. : Национальный книжный центр, 2017. – 240с.

Фотографии из личного архива. Для публикации получено письменное разрешение родителей (законных представителей).

УДК 37.04

Светлана Леонидовна Малыгина,
заместитель директора по воспитательной работе,
МБОУ «Лицей №1»,
г. Нефтеюганск

Образовательное событие как способ интеграции школьного образовательного пространства

Аннотация. Рассматривается технология образовательного события как возможность расширения образовательного пространства образовательной организации и формирования школьной идентичности. Обобщается опыт школы по подготовке образовательного события.

Ключевые слова: образовательное событие, общность самоопределение, самореализация, объект, субъект.

Событийная общность – необходимая ситуация развития человека
В.И. Слободчиков

Сегодня школа должна переходить от традиционной установки на формирование исключительно «знаний, умений и навыков» к возвращению новых способностей, позволяющих человеку, в том числе и выпускнику школы, успешно встраиваться в профессиональное, социальное сообщество, адекватно реагировать на меняющийся уклад жизни. Подросток должен уметь принимать самостоятельные решения, работать в команде, быть инициативным, способным к новациям.

Происходящее в социуме изменения ставят ребенка перед проблемой нахождения себя одновременно в разных видах деятельности и разных типах социальных общностей. Детско-взрослые сообщества – это совместная деятельность детей и взрослых по реализации вместе выработанных целей и задач. В совместном поиске ценностей, в исследовании законов жизни, норм взаимоотношений, в пробах себя подросток присваивает образцы нравственной и духовной культуры. Это предполагает особую работу в пространстве совместно распределенной деятельностью, практике субъект-субъектных отношений, пространстве событийной общности.

Образовательное учреждение «Лицей №1» – школа самоопределения. Условием самоопределения является самореализация. Именно на таких основаниях строится уклад нашей школы.

Единицей измерения образовательного пространства является мероприятие. А мероприятие предполагает как зрителей, так и участников, и, как правило, зрителей много больше чем участником. Зритель приходит на мероприятие, в основном с оценкой (нравится -не нравится), а так как он сам не проживал процесс подготовки, то зачастую остается равнодушным к происходящему.

И тогда мы обратились к технологии образовательного события, где каждый участник, – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания. Таким образом, образовательное событие выступает

средством расширения пространства возможностей для каждого учащегося. Еще Антон Семенович Макаренко в своей педагогической системе отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события.

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого учащимся создается определенный продукт; затем – усиление этого действия через рефлексию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели.

Принципы организации образовательного события:

- Задача, поставленная перед учащимися, должна быть не только практико-ориентированной, но и креативной: сделать то, чего еще никогда не делал!
- Каждый участник не только создает продукт, но и проводит его презентацию.
- Конкурсный режим события (он обязателен) предполагает открытые критерии оценивания
- Группы участников – смешанные (разные классы, разные возрасты)
- Итоговым действием событие не заканчивается, а продолжается рефлексией.

Этапы организации образовательного события

1 этап: определение тематики образовательных событий

2 этап: определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки

3 этап: подготовка к образовательному событию

4 этап: проведение образовательного события

5 этап: рефлексия, эффект от участия в образовательном событии.

В 2015-2016 учебном году в нашем Лицее состоялись следующие образовательные события: «Лицей, который не кончается...» и «Отечества и времени сыны». В 2016-2017 учебном году – «Город наш – он истории след», «Школа без опасностей». Вот как все начиналось...

19 октября в день лицеев России в нашей школе состоялось образовательное событие «Лицей, который не кончается».

Работа по подготовке события начиналась в рамках установочного семинара по построению лицейского пространства, который ежегодно проводится в сентябре. На семинаре сформировалась творческая группа по разработке образовательного события, в которую входили учащиеся и педагоги. В основу содержания образовательного события был положен уклад жизни воспитанников Царскосельского лицея. (Цель Царскосельского лицея образование юношества, особенного, предназначенного к важным частям службы государственной... созвучна с целью нашего учреждения).

Целью события стало создание условий для формирования мотивации к образовательной и познавательной деятельности».

Задачи:

- организовать коллективную подготовку учащихся к образовательному событию, сформировав творческие группы;
- развивать коммуникативные и творческие способности учащихся через участие в подготовке и реализации события;
- приобщить учащихся к эпохе пушкинского Лицея;
- формировать ценностное отношение к понятиям дружба, Отечество.

Подготовка к образовательному событию началась с составления плана события творческой группой. По плану учителя-предметники отвечали за подбор материала близкого к содержанию уроков в Царскосельском лицее.

Учителя литературы совместно с классными руководителями, учащимися подбирали тематический материал, готовились к итоговым мероприятиям: конференции для пятиклассников «Царскосельский лицей», разучивали стихи, писали сочинения для литературного салона «Мой Пушкин».

На уроках музыки учили гимн лицеистов, на уроках изобразительного искусства рисовали афиши, готовили работы для оформления выставок.

Классные руководители с ребятами придумывали мастер-классы, оформляли классные комнаты в стиле пушкинской поры, Галерею Успеха, готовили самопрезентации своих достижений. На Совете лицея был утвержден режим дня, правила поведения и форма одежды.

19 октября все было готово к событию.

Галерея Успеха, вернисаж «Мой Пушкин», выставка творческих работ учащихся украшали школу.

С самого утра всех приходящих в школу приветствовал А.С. Пушкин. Звучала классическая музыка и в записи декламировали стихи в исполнении известных актеров.

Занятия начались с общей линейки, а дальше день строился как в Царскосельском лицее:

на уроках – стихосложение, литературные бои, дебаты, лаборатории, решали задачи, которые решал Пушкин и его одноклассники;

на переменах – в каждой рекреации проводились мастер – классы, ребята с удовольствием показывали, то, что они умеют: лепили из глины, учили чистописанию пером, играли в шахматы, разучивали польку...

Для каждой параллели было свое итоговое мероприятие:

- единый классный час «Пушкин и лицей»;
- конференция «Царскосельский лицей»;
- литературный салон «Мой Пушкин»;
- литературный бал «Бал пушкинской поры».

А между сменами для всех лицеистов состоялся флешмоб «Да здравствует лицей!».

Образовательное событие «Лицей, который не кончается...» состоялось – это подтверждают рефлексии ребят:

«Я ощутил дух того времени, когда на уроке литературы как Пушкин писал стихотворение о розе».

«Было очень интересно ходить по школе и рассматривать Галерею успеха разных классов, побывать на мастер-классах, поучаствовать в чтении вслух со старшеклассниками поэмы А.С. Пушкина «Цыгане».

«Мне все понравилось, особенно запомнилась полька, которую танцевали на мастер-классе».

«Мне очень понравился «Пушкинский бал». Сам день был очень насыщенный: мастер-классы, уроки в стиле того времени. У нас в школе, оказывается, много талантливых ребят».

«Я принимала участие во всем: галерея успеха, газеты, украшение класса. Особенно запомнился лицейский бал. Все классы были великолепны».

«Больше всего мне запомнился бал, я научился танцевать полонез».

«Меня впечатлило очень многое в этот день: галерея успеха, мастер-классы, пушкинский бал. Я побывала в роли поэта, писала стихи на тему «Роза». А еще я ощутила себя настоящей дебютанткой на настоящем балу».

«Мне литературная гостиная очень понравилась, я почувствовала себя сопричастной этому делу. Все дети старались, готовились. Более всего поразило, что мы как будто перенеслись в то время: сидели при свечах, читали стихи, слушали игру на музыкальных инструментах».

«На этом вечере я понял, что дух того времени присутствует среди нас, помогает мне. Может, когда мы ходили по «Лицею» с этими галстучками (шарфами), а девочки превратились в светских дам того времени, мы – в бравых поэтов. Наш танцевальный зал превратился в пушкинскую гостиную. Мы рассказывали стихотворения А.С. Пушкина, одни играли на гитаре, другие на пианино».

«Мне понравился этот день, и я думаю, что он будет не последним в моей жизни в «Лицее».

«Литературная гостиная – традиция Лицея. В этот раз она была посвящена 19 октября, «святому дружеству». Все новички выучили стихотворения Пушкина: и самые ранние, юношеские, и те последние, которые он посвятил годовщине Лицея. Каждый из нас частичку себя вложил в исполнение стихотворения. Кроме того, я готовила сборник стихотворений «Минувших дней прекрасное начало...», где были представлены те стихи, которые каждый выбрал по душе. Перед праздником я очень волновалась: вдруг забуду строчку или не смогу сказать ни слова, ведь это мое первое выступление перед публикой...»

«Сегодня мы приглашаем вас отправиться совсем недалеко – на полтора-два столетия назад в начало 19 века и познакомиться с историей одного класса. Класс как класс, 30 человек, прочившиеся вместе с 12 до 18 лет, и после никогда уже о том не забывавшие.

Мальчишки как мальчишки, с их веселыми проказами, спорами, первой любовью, ожиданием будущего, а затем и традиционными вечерами встречи каждый год в один и тот же день – 19 октября. Это рассказ о друзьях. Задумайтесь о своем классе. А как же у меня, у нас все было и будет, что ж как у них, и отчего же не так? И нам, которым еще жить, нужно познакомиться с этим классом, который прошел по жизни до конца, прошел много лет назад...

А может быть все-таки какое-то чувство родства между пушкинскими лицеистами и нами есть, несмотря на эпохи, нас разделяющие? И этот день, 19 октября, будет живым, своим не только для тех лицеистов, но и для нас. И пусть станет Пушкин нашим вечным Лицедем. Лицедем навсегда.

19 октября – Лицей – это образ полнокровной и одухотворенной юности:

- потребности отдать, а не взять, поделиться, а не утаить;
- первичная прививка свободы и чести, совести и мужества;
- безоглядное озорство – от избытка сил;
- первоначальный запас идеалов, верность им;
- в конечном счете – культура, та культура, без которой нет достоинства, нет «самостояния» человека.

19 октября – должна быть эта дата в жизни каждого из нас, как и должно быть свое Царское Село, место, где ты вырастешь, становишься гражданином, где начинаешь осознавать, что такое ответственность и что есть достоинство человека.

Для нас это родной дом, наш город, «Лицей». Нефтеюганск стал тем местом, пространством, что объединил нас не только географически. Наша судьба, наши надежды и наши тревоги – это и есть наш Нефтеюганск. В жизнь вступает «племя младое», пусть оно с т а н е т обещанием доброго, крепкого «завтра» нашего города. В добрый путь, лицеисты!»

С.М. Бойко, учитель русского языка и литературы

В процесс подготовки образовательного события «Лицей, который не кончается» включены 100 % учащихся нашей школы. Задачи, поставленные перед учащимися, были приняты и реализованы. Работа по подготовке события проходила в атмосфере творчества и уважительного отношения друг к другу. В ходе подготовки и проведения отмечен высокий уровень исполнительского мастерства, желание учащихся внести свой вклад в реализацию общего дела. Образовательное событие «Лицей, который не кончается» стало не только средством расширения творческих возможностей для каждого учащегося нашей школы, но и средством формирования школьной, «лицейской» общности.

Список литературы

1. Аверков, М. С., Ермаков, С. В., Попов, А. А. Событие как единица образовательного проектирования [электронный ресурс]. URL: - <http://opencu.ru/dcs/spaw2/uploads/files/eventop.pdf> . - (05.05.2012)
2. Асмолов, А. Г., Левит, М. В. Культурная антропология вариативного образования [электронный ресурс]. URL: - www.macsi.ru/publikacii/kulturnaya-antropologiya.doc. - (20.09.2012)
3. Иванова, Е. Н. Образовательное событие как тьюторская технология индивидуализации образовательного процесса [электронный ресурс]. URL: - http://lyceum44.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=247:2011-01-07-20-16-19&catid=50:methodkop&Itemid=69. - (2.04.2012)
4. Ковалёва, Т. М., Жилина, М. Ю. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения [Текст] // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н.Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной // Новые ценности образований. – 2010. - № 1 (43). – С. 94-101
5. Рожков, М. И., Сапожникова, Т. Н. Социально-педагогическое сопровождение жизненных событий старшеклассников как фактор их экзистенциального выбора [Текст] / М.И.Рожков, Т.Н. Сапожникова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 1. – С. 7-12.

УДК 74.3

Оксана Анатольевна Ярочкина,
педагог-психолог,
муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение детский сад общеразвивающего вида «Белочка»
с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей,
г. Пыть-Ях

Психологический практикум для воспитателей: «Развитие внимания у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальная недостаточность)»

***Аннотация.** Цель психологического практикума состоит в том, чтобы научить воспитателей учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей, обучить более эффективным формам и методам обучения.*

***Ключевые слова:** интеллектуальная недостаточность, образовательные потребности, формы и методы обучения, психический процесс, внимание, дидактическая игра.*

Обучение и воспитание детей с ОВЗ и инвалидностью в образовательной организации обеспечивают воспитатели и специалисты сопровождения. Все специалисты должны пройти профессиональную подготовку или курсы повышения квалификации по особенностям организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ. Но в реальности за эти часы в полном объеме невозможно научиться скрупулезно разобраться в методах и приемах обучения детей с ОВЗ. В ДОУ обучаются и воспитываются дети с нарушениями интеллекта, воспитатели и специалисты с большой любовью и заботой воспитывают этих детей, создают условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми. Но кроме воспитания еще и необходимо грамотно подойти к вопросам обучения. Задача педагога-психолога состоит в том, чтобы научить воспитателей учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей, обучить более эффективным формам и методам обучения детей с нарушениями интеллекта. Для детей данной категории характерен низкий уровень развития внимания. Умственно отсталые дети смотрят на объекты, или их изображения не замечая при этом присущих им существенных элементов. Вследствие низкого уровня внимания они не улавливают многое из того, о чем им сообщает взрослый. По этой же причине дети выполняют ошибочно какую-то часть предложенной им однотипной работы.

По мнению В.Г. Петровой у умственно отсталых детей в большей степени страдает произвольное внимание. В области произвольного внимания у умственно отсталых детей, нарушения более выраженные и устойчивые. Это связано со слабостью воли. Внимание таких детей практически никогда не достигает такого уровня концентрации, как у нормальных сверстников. И даже если ребенок выглядит глубоко сосредоточенным на выполнении задания, продуктивность его деятельности может оказаться низкой, так как его внимание концентрируется на внешнем объекте.

В исследованиях М.С. Певзнер, на основании клинических и патофизиологических данных было показано, что ведущим нарушением высшей нервной деятельности у всех детей с нарушением интеллекта является патологическая инертность нервных процессов, нарушение их подвижности. Иначе говоря, речь идет о преобладании возбуждения над торможением или напротив, торможения над возбуждением [3, с.265].

С.Д. Забрамная указывает на то, что у этих детей труднее привлекается внимание, невозможной оказывается его длительная активная концентрация, малейшие помехи отвлекают их.

По сравнению со сверстниками у умственно отсталых детей сужен объем внимания. Бросая взор на какой-то объект, они видят в нем меньше отличительных признаков. Это одна из причин, осложняющих ориентировку на улице, в помещении, особенно в малознакомых местах. Недостатки внимания проявляются у умственно

отсталых детей и при переключении с одного вида деятельности на другой. При переходе к новому заданию такие дети каждый раз затрачивают больше времени, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Отрицательное влияние на развитие внимания оказывает свойственная умственно отсталым дошкольникам бедность интересов и повышенная утомляемость [4].

Цель практикума: повысить профессиональную компетентность воспитателей в области обучения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальная недостаточность).

Задачи:

- рассмотреть поэтапное обучение развития психического процесса внимания и запоминания на 1 году обучения;
- рассмотреть поэтапное обучение развития психического процесса внимания и запоминания на 2 году обучения.

Коррекционно-развивающая работа по умственному воспитанию детей с нарушениями интеллекта направлена на развитие внимания и запоминания, формирование восприятия, мышления и речи. Мы сегодня с вами ознакомимся с тем, как развивать у детей с нарушениями интеллекта психический процесс внимание.

Внимание и запоминание являются одним из основных условий, обеспечивающих успешное освоение детьми доступного для них объема знаний, умений. В начальном периоде обучения внимание детей с интеллектуальной недостаточностью – непроизвольно и кратковременно. Непроизвольное внимание привлекается новым, ярким предметом, движением, звуком. Для того чтобы ребенок занимался более продуктивно, необходимо развивать его внимание, а по мере развития оно становится более длительным.

Большое значение для развития зрительного внимания имеют игры с перемещением предметов в пространстве. Перемещение должно производиться медленно, так, чтобы дети могли проследить за движением [2, с.109].

1 год обучения

На первом году обучения детей с интеллектуальной недостаточностью психическому процессу внимание и запоминание, можно включать игры с использованием кукольного театра, ширмы.

1 этап – перемещение игрушек на глазах у детей – производится медленно, чтобы ребенок мог проследить за движением.

На столе стоит настольная ширма и кукла. Объяснение психолога сопровождается показом. Кукла передвигается вверх ширмы, и показывается наверху. Так повторить 3- 4 раза, обязательно в одном и том же месте, чтобы дети поняли в каком месте надо ожидать ее появления. Затем кукла передвигается вправо от ширмы.

2 этап – перемещение игрушек скрытых от глаз детей за ширмой – кукла появляется сначала над ширмой, затем справа от нее, снова над ширмой, снова справа от нее, проделывая за экраном один и тот же путь.

Чтобы побудить детей прослеживанию нужно попросить ребенка показать, где появится сейчас кукла. «Рома! где появится сейчас кукла?» После того как ребенок покажет, кукла появляется и подтверждает предположение. Если ребенок ошибся, кукла появляется там, где должна быть и опровергает предположение ребенка.

3 этап – показ перемещения игрушек детям за ширмой – дети заходят за ширму. Психолог показывает, как кукла перемещается вверх над ширмой, затем вправо от ширмы.

4 этап – показ перемещения игрушек скрытых от глаз детей за ширмой. Дети возвращаются на свои места, и игра повторяется.

Для обучения вниманию и запоминанию можно использовать дидактическую игру:

Дидактическая игра «Ку-ку». Цель. Формировать внимание, учить ожидать появления предмета в одном и том же месте, понимать, что предмет, который спрятан, не исчезает, а лишь оказывается вне поля зрения [1, с.18].

2 год обучения

Развитие внимания тесно переплетается с развитием запоминания, формированием произвольной памяти. Произвольное внимание у ребенка не сформированное – он не может сознательно, по своей воле запоминать предложенный ему программный материал. Это не значит, что ребенок ничего не запоминает, он непроизвольно запоминает то, что случайно произвело на него впечатление. Произвольное запоминание нужно у него формировать. Поэтому на втором году обучения можно включать игры с запоминанием места, где спрятан предмет. Зрительное внимание активизируется в играх, где дети должны запоминать местонахождение игрушек. Сначала в играх с запоминанием места, где спрятан предмет на ограниченном пространстве.

1 этап – психолог прячет собачку вместе с ребенком на ограниченном пространстве, на уровне глаз ребенка.

В руках у психолога игрушка – собачка. Объяснение психолога сопровождается показом. Психолог говорит, вот коробка (без крышки), она стоит на столе, кладем собачку сюда. Далее психолог отвлекает детей на другой объект. Ребята, а что у нас около домика? Дети смотрят. Ребята, а где наша собачка? Дети ищут собачку.

Когда дети научатся находить предметы, спрятанные на уровне глаз (их роста), можно усложнить задание – спрятать игрушку на высоте выше или ниже уровня глаз.

2 этап – психолог прячет собачку вместе с ребенком на ограниченном пространстве, выше уровня глаз детей. Психолог говорит, вот шкаф, он высокий. Обратить внимание детей, что собачка хочет спрятаться высоко. Посадим ее на шкаф. Далее психолог отвлекает детей на другой объект. Ребята, посмотрим, что у нас около машинки? Дети смотрят. Ребята, а где наша собачка? Дети ищут собачку.

3 этап – психолог прячет собачку вместе с ребенком на ограниченном пространстве, ниже уровня глаз детей. Психолог говорит, вот кубик, он лежит на полу. Обратить внимание детей, что собачка хочет сесть на кубик. Посадим собачку на кубик. Далее психолог отвлекает детей на другой объект. Ребята, посмотрим, что у нас около мячика? Дети смотрят. Ребята, а где наша собачка? Дети ищут собачку.

Далее предлагаются игры с запоминанием места, где спрятан предмет в пределах групповой комнаты.

4 этап – психолог прячет игрушку вместе с ребенком в пределах групповой комнаты, на уровне глаз ребенка. Психолог обходит с детьми комнату и говорит, вот шкаф, он высокий, собачка наверх не залезет; вот полка, на ней много игрушек, собачке будет тесно; вот коробка, кладем собачку сюда. Психолог побуждает детей осматривать все пространство комнаты. Далее психолог отвлекает детей на другой объект, а затем просит найти собачку.

Когда дети научатся находить предметы, спрятанные на уровне глаз (их роста), можно усложнить задание – спрятать игрушку на высоте выше или ниже уровня глаз.

5 этап – психолог прячет собачку вместе с ребенком в пределах групповой комнаты выше уровня глаз детей. Психолог обходит с детьми комнату и говорит, вот подоконник, он высоко. Обратить внимание детей, что собачка хочет спрятаться высоко. Психолог побуждает детей осматривать все пространство комнаты. Далее психолог отвлекает детей на другой объект, а затем просит найти собачку.

6 этап – психолог прячет собачку вместе с ребенком в пределах групповой комнаты ниже уровня глаз детей. Психолог обходит с детьми комнату и говорит, вот кровать, собачка хочет лечь на кровать. Далее психолог отвлекает детей на другой объект, а затем просит найти собачку.

7 этап – психолог прячет собачку, когда дети этого не видят (отворачиваются или закрывают глаза). Психолог просит детей отвернуться или закрыть глаза. Затем прячет собачку в коробку (без крышки). Далее психолог отвлекает детей на другой объект, а затем просит найти собачку. Ребята, а куда делась наша собачка? Дети ищут собачку.

Педагогам предлагается картотека дидактических игр.

Для обучения вниманию и запоминанию можно использовать дидактические игры:

1. Дидактическая игра «На прогулке». Цель. Активизировать и развивать зрительное и слуховое внимание детей, научить следить за движущимися предметами, понимать несложный сюжет, формировать положительное эмоциональное отношение к игрушкам и действиям с ними [1, с.19].

2. Дидактическая игра «Найди свою игрушку». Цель. Учить внимательно рассматривать игрушки, чтобы потом опознать свою игрушку среди других [1, с.20].

3. Дидактическая игра «Мишка спрятался». Цель. Развивать зрительное внимание и запоминание, учить внимательно осматривать пространство, ориентируясь на определенные предметы [1, с.22].

К концу обучения в детском саду у детей должно быть сформировано произвольное внимание.

Список литературы

1. Катаева, А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М. : Просвещение, 1990. – 191 с.

2. Катаева, А. А., Стребелева, Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 208 с.

3. Никуленко, Т. Г., Коррекционная педагогика: Учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 381 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.21

Светлана Константиновна Дидик,
директор,
Раушания Алексеевна Редькина,
зам. директора по методической работе,
Нина Викторовна Копысова,
учитель-логопед МДОАУ ЦРР – детский сад «Фантазия»,
г. Пыть-Ях

Дополнительное образование как средство всестороннего развития дошкольников

***Аннотация.** Рассматривается важность развития дополнительного образования в дошкольной организации как средство всестороннего развития дошкольников. Обобщается опыт работы в данном направлении.*

***Ключевые слова:** образовательная организация, дополнительное образование, всестороннее развитие дошкольников, интерес и творчество.*

«Драмкружок, кружок по фото, а ещё мне петь охота». Это строчки известного стихотворения А. Барто. И как бы ни звучали эти строчки иронично, они отражают веяние времени, требующее от ребенка мобильности, умения ориентироваться в новых условиях, желание пробовать свои силы в разных видах детской деятельности. Развитию детской любознательности, целеустремленности, желанию воплотить свои мечты в реальность помогает дополнительное образование.

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших особые творческие способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дополнительное образование – это образование, которое впервые в жизни ребенок пробует выбрать самостоятельно, по своим интересам и желаниям, что повышает его мотивацию к выбранной деятельности и увеличивает вероятность стать успешным.

С целью организации дополнительного образования дошкольников, удовлетворения их потребностей и интересов в нашей образовательной организации используется метод проектной деятельности.

В начале каждого учебного года педагоги совместно с воспитанниками и родителями организуют беседы на различные, интересующие детей, темы для определения направления будущего проекта в каждой возрастной группе. В такой беседе дети имеют возможность высказать свои впечатления о том, что их особенно волнует, интересует на данном этапе, что нового и интересного им хотелось бы узнать. В это время перед педагогом стоит сложная задача: развивать и поддерживать самостоятельность и инициативность в каждом ребенке. Необходимо быть особо

внимательным, чтобы не погасить искру интереса и любознательности у детей. Дети предлагают самые разнообразные и невероятные темы для обсуждения, но умение и профессионализм педагога заключается в том, чтобы из всего многообразия тем дети, договариваясь и обсуждая, нашли одну общую для дальнейшего исследования.

После выбора актуальной проблемы, совместно составляется план поэтапного движения к цели: определяется, кто будет помогать, с кем будем сотрудничать, где, в каких источниках будем искать информацию, что нам для этого потребуется. Задача педагога на этом этапе – научить детей планировать свою деятельность, предполагать результат своей работы, доводить начатое дело до конца.

На следующем этапе работы дети приступают к самой интересной части – практической реализации проекта.

Взрослые ненавязчиво оказывают воспитанникам помощь, а также направляют и контролируют осуществление проекта.

Итоговым мероприятием является подготовка презентации и предоставление продукта собственной деятельности, которое доставляет детям особое удовольствие и гордость за свои достижения.

С 2013 года образовательная организация реализует общесадовый проект «Мы как дольки апельсина, все дружны и неделимы». Данный проект особо актуален в современном обществе, где все чаще возникают противоречия на национальной или религиозной почве. Целью проекта является развитие у дошкольников толерантных взаимоотношений с окружающими независимо от национальности, вероисповедания и взглядов на жизни. Проект реализуется посредством интерактивных путешествий: в 2013-2014 учебный год - путешествие по республикам России и странам СНГ; 2014-2015 год - по городам России, 2015-2016 год - по городам ХМАО-Югры, 2016-2017 год - по микрорайонам родного города Пыть-Ях, 2017-2018 год - интерактивное путешествие по национальностям, населяющим Россию. В ходе реализации проектной деятельности дети узнают много интересного о городах, достопримечательностях, обычаях и традициях разных народов, поэтому этот проект с уверенностью можно отнести к дополнительному образованию детей.

На основании Закона «Об образовании в Российской Федерации» наша образовательная организация оказывает дополнительные платные образовательные услуги, целью которых является предоставление дополнительного образования, превышающего государственные стандарты. Данные услуги не оказываются в рамках основной образовательной программы, финансирование которой осуществляется за счет средств бюджета.

Свою деятельность в данном направлении, образовательная организация начала с 2009 года. Это были первые, не очень уверенные шаги, так как не было опыта работы среди дошкольных организаций города. Педагогический коллектив столкнулся с рядом проблем: какую услугу выбрать, как организовать новую деятельность, как разработать программу. Необходимо было довести до сознания педагогов актуальность нового направления, объяснить родителям воспитанников, что данный вид деятельности важен для развития индивидуальных способностей детей, и они имеют возможность получить разные виды дополнительного образования, не затрачивая личного времени на переезд в другие учреждения культуры, спорта и образования.

Работа по внедрению дополнительных платных образовательных услуг началась с опроса родителей (законных представителей) воспитанников. Так выявились наиболее востребованные услуги: кружок по подготовке детей к обучению в школе «Хочу всё знать», театральная студия «Сказка за сказкой», кружок художественно-продуктивной деятельности «Умелые ручки».

Основными задачами кружка по подготовке детей к обучению в школе стали: развитие эмоционально положительного отношения ребенка к школе, желание учиться; обогащение личного опыта детей через вовлечение их в разнообразные виды детской деятельности и общение; формирование умения действовать в соответствии с поставленными заданиями; работа над развитием интеллектуальных процессов; фонематического слуха, речи; мелкой моторики; формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для благополучной адаптации в школе.

По итогам работы кружка родителями воспитанников отмечены положительные результаты по подготовке детей к школе, а именно мотивационная психологическая и речевая готовность к школе. Те же результаты уже не первый год отмечают и учителя начальных классов, в которых учатся наши выпускники.

Особой популярностью пользуется театральная студия «Сказка за сказкой». В этой студии педагог развивает у детей интерес к театрально-игровой деятельности, знакомит с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.), развивает познавательные интересы, способствует развитию диалогической и монологической речи детей, пополняет словарный запас, развивает интонационную выразительность речи, умение выражать свои эмоции, способствует развитию творческих способностей дошкольников. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Полученные навыки дети демонстрируют на проводимых в образовательной организации мероприятиях, ежегодных отчетных спектаклях перед родителями и воспитанниками детского сада. Особой гордостью является то, что дети принимают участие в традиционно проводимом в нашем городе международном фестивале театрального искусства «Театральный дебют» и занимают призовые места.

Кружок художественно-продуктивной деятельности «Умелые ручки» создан с целью формирования эстетически развитой творческой личности. На занятиях художественно-продуктивной деятельности дети знакомятся с различными художественными техниками: плетение, моделирование, детский дизайн, декупаж, создание поделок из природного и бросового материала. В итоге этой деятельности развиваются не только творческие способности, но и мелкая моторика, приобретает навык использования различных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка, стека, трубочки, палочки, клей и другие. На каждом занятии дети создают свой уникальный продукт, сделанный своими руками, потому он имеет особую значимость. В течение учебного года дети совместно с педагогами кружка организуют тематические выставки к праздничным датам, которые с удовольствием посещают гости, родители и воспитанники детского сада.

В последующие годы с целью удовлетворения интересов воспитанников и запросов родителей появилась возможность организовать новые кружки и студии, так появилась студия изучения иностранного языка «Веселый английский», оздоровительная группа «Кислородный коктейль», музыкально-ритмический кружок «Бусинки».

Не удивительно, что студия изучения иностранного языка «Веселый английский» стала востребованной в настоящее время, ведь родители понимают, что это не только интересные и увлекательные занятия, позволяющие расширить кругозор ребенка, развить логику и память, но и отличная перспектива для него.

Занятия в студии носят игровой характер, поэтому дети учатся быстро, с удовольствием и совсем не устают. Дети учатся говорить, читать по-английски, понимать речь на слух, а главное, обретают уверенность в собственных силах. Полученные знания они демонстрируют на публичных выступлениях перед

родителями , исполняя песни, читая стихи, показывая сценки, небольшие этюды на английском языке.

Заботливых родителей, конечно же, волнует здоровье детей. Поэтому, учитывая климатические особенности региона, вынужденное сокращение времени пребывания детей на свежем воздухе , было принято решение организовать оздоровительную группу «Кислородный коктейль » с целью оздоровления детей, обогащения детского организма дополнительным кислородом. Во время приема кислородного коктейля детям предлагают послушать классическую музыку и снять эмоциональное напряжение. Это своеобразные минутки отдыха для детей. Данная группа является самой посещаемой в дошкольной организации, это говорит о сознательном отношении родителей к здоровью детей.

Внимание родителей обращается и на художественно-эстетическое развитие детей, поэтому организация музыкально-ритмического кружка «Бусинки» стала особенно актуальной. Танец – это не только приобретение определенных двигательных умений, получение заряда положительных эмоций и хорошего настроения, но и красивое, зрелищное занятие. Ни один праздник в детском саду не может обойтись без танца, поэтому на утренниках дети, посещающие кружок «Бусинки», с особым удовольствием демонстрируют свои танцевальные таланты. Занятия в данном кружке способствуют развитию двигательных навыков, координации движений, ориентации в пространстве, формированию правильной осанки, внутренней свободы, раскрытию творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических движений.

На протяжении нескольких лет, организуя дополнительные платные образовательные услуги, приобретен опыт работы в данном направлении, укрепилась материально-техническая база образовательной организации, появилась заинтересованность педагогов, возросло число родителей, желающих воспользоваться данными услугами для своих детей.

В последние годы в ХМАО – Югре особое внимание уделяется развитию шахматного образования детей. Ведь, по мнению выдающегося педагога В.А. Сухомлинского, «без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти». Чем раньше ребёнок познакомится с этой увлекательной игрой, тем выше будет уровень его знаний и умений. Понимая, что обучение игре в шахматы с дошкольного возраста помогает детям развиваться быстрее своих сверстников, было принято решение организовать шахматный клуб «ШахМат». Занятия в шахматном клубе проводятся в игровой форме, используя различные виды шахмат: настольные, настенные, напольные, что способствует повышению интереса детей. Воспитанники шахматного клуба неоднократно становились призерами городского шахматного турнира.

Для раннего интеллектуального развития детей организован кружок «Умники и умницы» с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича, которые разработаны на 3 важнейших принципах: интерес-познание-творчество. Игры способствуют развитию у ребенка заинтересованности и стремления к познанию нового, развивают умение наблюдать, исследовать окружающий мир, формируют креативное и образное мышление, логику, развивают математические и речевые умения. Дети с удовольствием посещают эти занятия, играют в игры, открывая для себя что-то новое, неизведанное ранее. По итогам мониторинга «оценки индивидуального развития ребенка» дети показывают высокий уровень развития мыслительной деятельности. И мы верим, что наши маленькие интеллектуалы станут великими исследователями и первооткрывателями.

Современного человека окружает множество высокотехнологичных предметов, предметов-роботов. Поэтому возникает необходимость в приобретении знаний в области управления роботами. Назревает потребность, как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области робототехники. Сегодня появилось больше возможностей выбора и покупки конструкторов, методик обучения дошкольников, подготовки кадров. В 2017 году образовательной организацией приобретены новые виды конструкторов LEGO DUPLO, ресурсный набор ЛЕГО Education WeDo, базовый набор ЛЕГО Education WeDo, декорации ЛЕГО, светодиодный конструктор Laser Pegs, прошел курсовую подготовку педагог дополнительного образования, создан кабинет робототехники, открыт кружок компьютерных технологий «Юный программист». Дети с удовольствием ждут этих занятий, ведь педагог в игровой, занимательной форме формирует у них навыки конструирования, устойчивый интерес к робототехнике, здесь дети приобретают первый опыт решения конструкторских задач. Особый интерес у детей вызывает этап программирования построек, так как они начинают оживать на глазах детей, превращаясь в самых настоящих роботов. Дети самоутверждаются, видя результат своего труда.

В 2017 - 2018 учебном году, учитывая желание родителей и проявление интереса детей к ударным музыкальным инструментам, организован музыкально-ритмический ансамбль «Маленький барабанщик». Повышенный интерес детей к барабанной музыке понятен, так как в ней есть ритм, который присутствует всегда и везде, сопровождает человека постоянно и является первоосновой жизни. Руководитель ансамбля знакомит детей с различными видами инструментов (барабан маршевый, Бонго, Бонго деревянный, Конго, блок флейта, ксилофон, металлофон, шумовые инструменты, колокольчики) и приемам звукоизвлечения. Музыкальные ударные инструменты привлекают всех детей, и подвижных, заводных, и скромных, застенчивых, ведь ритм, издаваемый барабанами, позволяет привести в гармонию эмоциональное состояние ребенка с окружающим миром.

Таким образом, дополнительное образование позволяет дошкольникам проявить себя в разных видах деятельности, расширить кругозор, развить таланты и способности, увидеть мир во всём его многообразии.

УДК 37.04

Ирина Викторовна Уварова,
педагог дополнительного образования,
руководитель клубного объединения «Азбука журналистики»
ЛГ МАОУ ДО «ЦСВППДМ»,
г. Лангепас

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука журналистики» как средство профессиональной ориентации

Аннотация. Раскрываются особенности реализуемой в учреждении дополнительного образования программы, направленной на социально-творческое развитие личности, профессиональную ориентацию подростков.

Ключевые слова: *дополнительное образование, журналистика, компьютерная грамотность, средства массовой информации, профессиональная ориентация, активная гражданская позиция.*

Реализуемая в Лангепасском Центре спортивной и военно-патриотической подготовки дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука журналистики» направлена на обучение детей и подростков основам журналистского мастерства. В ней учитываются психологические особенности детей школьного возраста.

Посредством реализации данной программы, ориентированной на школьный возраст, формируется личность, обладающая гражданской активностью, а также развиваются эмоционально – волевые качества детей и подростков [1], [2].

Новизна программы «Азбука журналистики» заключается в следующем:
в программу включены психологические тренинги, которые помогают подросткам преодолеть трудности в общении, приобрести уверенность в себе;
практические занятия не только закрепляют полученные теоретические знания, но и помогают «окунуться» в практическую журналистскую работу;
в процессе совместной деятельности происходит сплочение коллектива;
программа в своем содержании сочетает материал по журналистике и основам компьютерной грамотности; кроме того, обучающиеся учатся разрабатывать мультимедийные интерактивные задания.

деятельность Центра спортивной и военно-патриотической подготовки освещается юными журналистами и публикуется в печатных и электронных средствах массовой информации.

Актуальность разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука журналистики» связана с решением такого блока задач образовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков.

Кроме этого, в процессе журналистской деятельности обучающиеся не только получают знания, но и освещают работу клубных объединений Центра спортивной и военно-патриотической подготовки, городские мероприятия посредством средств массовой информации, положительными примерами призывая детей и молодежь города к здоровому, социально-активному образу жизни. Юнкоры ведут фотосъемки и пишут заметки и статьи при проведении спортивных мероприятий городского и окружного уровней (соревнования по скалолазанию, рукопашному бою, пейнтболу, художественной гимнастике, хоккею, спортивной акробатике, тайскому боксу, дзюдо). Администрация города привлекает юных журналистов к освещению таких значимых ежегодных мероприятий, как городская научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее », фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Лангепасская капель», фестиваль военно-патриотической песни «Виват, Россия!». На протяжении многих лет городская социально-патриотическая акция «День призывника» не обходится без активного сотрудничества клубного объединения «Азбука журналистики» и отдела военного комиссариата ХМАО-Югры по городам Лангепасу и Покачи.

Педагогическая целесообразность занятий в данном направлении прослеживается в развитии коммуникативных, творческих способностей подростков, что выражается в приобретении ими журналистских навыков. Так, на занятиях обучающиеся учатся писать репортажи, отзывы о книгах, просмотренных фильмах, статьи, заметки, оформлять газеты, брать интервью.

Обучение по программе расширяет объем знаний воспитанников по таким

базовым учебным дисциплинам, как литература, русский язык, история, география, обществознание. Без сомнения, приобретенные практические умения и навыки помогают в учёбе и дальнейшем выборе профессии.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука журналистики» преследует одну из целей, обозначенных в Концепции развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года: способствовать формированию активной гражданской позиции подрастающего поколения через их профессиональную ориентацию [3].

Задачи, способствующие реализации программы:

1. Сформировать у подростков представление о профессии журналиста.
2. Обучить юнкорам основам журналистики.
3. Развить их интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности.
4. Сформировать информационно-коммуникативные компетенции обучающихся.
5. Обучить основам работы в операционной системе Windows и компьютерных программах Adobe Photoshop, Publisher, Power Point Corel, а также с конструктором интерактивных заданий LearningApps.
6. Воспитать у детей гражданскую сознательность, чувства патриотизма, коллективизма, взаимопомощи и ответственности посредством активной журналистской деятельности.

Одним из основных принципов государственной политики в сфере дополнительного образования является развитие его социально-ориентированной составляющей [3], [4]. Обучение по «Азбуке журналистики», реализуемое в Лангепасском Центре спортивной и военно-патриотической подготовки детей и молодежи, осуществляется на бесплатной основе и доступно семьям, требующим особого внимания государства и общества, детям из групп социального риска, из семей с низким социально-экономическим статусом, детям с ограниченными возможностями здоровья.

Программа рассчитана на 3 года обучения (по 216 часов ежегодно) и состоит из пяти тематических блоков:

- краткое введение в историю журналистики;
- основы журналистики;
- культура речи;
- художественно-техническое оформление издания;
- редакционно-издательская деятельность.

Тема	1 год			2 год			3 год		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Краткое введение в историю журналистики	10			10			2		
Основы журналистики	38	4	4	38	4	4	2	4	8
Культура речи	22		5	22		5	4		6

Художественно-техническое оформление издания	76	3	3	76	3	3	8	9	9
Редакционно-издательская деятельность	70		4	70		4	0		2
Всего часов:	216	100	116	216	6	50	16	3	53

Таб. 1. Краткое содержание курса «Азбука журналистики»

Программа реализуется через теоретические, практические и комбинированные занятия, которые проводятся в коллективной, фронтальной, групповой и индивидуальной формах.

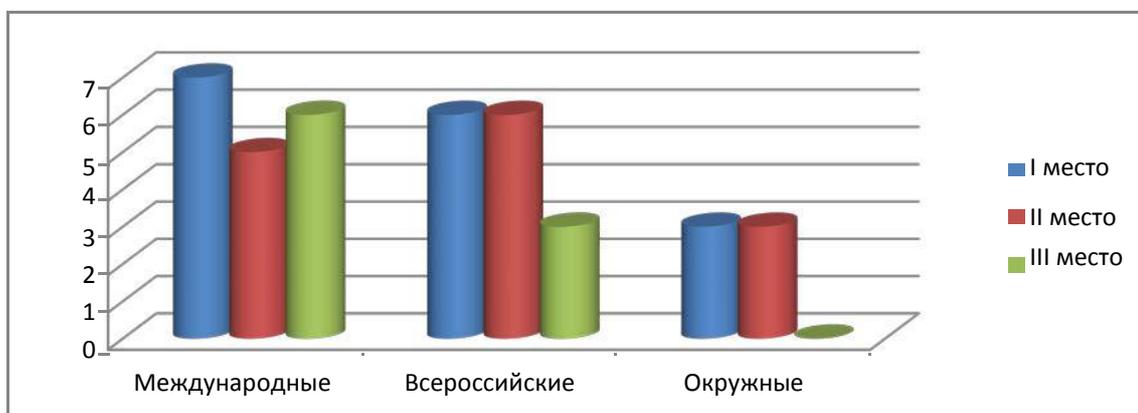
Программа «Азбука журналистики» построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу и основывается на следующих принципах:

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип индивидуализации;
- принцип создания толерантной среды;
- принцип эвристической среды;
- принцип сотрудничества.

Социальный эффект от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука журналистики» очевиден. Это и социальная и творческая реализация личности обучающихся через активное участие в жизни учреждения и города (освещение мероприятий для детей, подростков и молодежи), и отвлечение детей и подростков от асоциальной деятельности, и повышение общего уровня культуры обучающихся, и повышение престижа профессии журналиста, и профессиональная ориентация подростков.

Фактическая результативность прослеживается по итоговым зачетным работам - групповым проектам (презентации на уровне клубного объединения, образовательного учреждения, а также публикации в средствах массовой информации) и личным творческим досье (количество и качество подготовленных материалов для средств массовой информации, участие в творческих конкурсах на муниципальном, региональном уровнях).

Только за 2015-2016 и 2016-2017 учебные годы обучающиеся клубного объединения «Азбука журналистики» приняли участие в 11 окружных, 15 Всероссийских и 18 Международных конкурсах, принеся в дар городу шестнадцать I-х, четырнадцать II-х и девять III-х мест. Работы обучающихся, представляющие наше учреждение на Международных и Российских творческих конкурсах, имеют устойчивый рейтинг по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре (I место) и по Тюменской области (II место).



Таб. 2. Результативность участия в конкурсах различных уровней в 2015-2017 гг.

В печатных и электронных средствах массовой информации опубликовано 11 юнкорских работ.

Обучающиеся клубного объединения «Азбука журналистики» награждены Благодарственными письмами депутата Тюменской областной Думы И.В. Лосевой и депутата Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры С.А. Кочкурова (2016 г.), Дипломом департамента образования и молодежной политики администрации ХМАО-Югры (2017 г.), Благодарственными письмами и Грамотами департамента образования и молодежной политики администрации г. Лангепас (2016-2017 гг.), Дипломом Службы «Детский телефон доверия ХМАО-Югры» (2017 г.).

Одиннадцать выпускников клубного объединения «Азбука журналистики» стали профессиональными журналистами и работают по специальности в средствах массовой информации.

Подводя итог, можно отметить, что реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука журналистики» дает возможность проявить детям свои способности в интересном деле, развить дарования, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Список литературы

1. Степанько, С. Н. Формирование активной гражданской позиции через работу в школьной газете «Федералист» // Молодой ученый. – 2015. – № 1. – С. 484-486.
2. Волобоева, Н. Н. Особенности программы развития активной гражданской позиции подростков [Электронный ресурс]. – Москва, 2017. – URL: <https://psibook.com/sociology/osobennosti-programmy-razvitiya-aktivnoy-grazhdanskoy-pozitsii-podrostkov.html> (дата обращения 06.10.2017).
3. Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года [Электронный ресурс]. – Москва, 2017. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/03/29/kontseptsiya-razvitiya-sistemy-obrazovaniya-hanty-mansiyskogo> (дата обращения 06.10.2017).
4. Стратегия действий в интересах детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2012 - 2017 годы: постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 357-п от 28.09.2012 [Электронный ресурс]. – Ханты-Мансийск, 2017. - URL: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=1863732> (дата обращения 06.10.2017).

Лариса Александровна Максимова,
инструктор ФИЗО,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №49 «Родничок»,
г. Нижневартовск.

Оказание дополнительной услуги по спортивной акробатике в ДОУ

***Аннотация:** Рассматривается опыт работы инструктора по физкультуре дошкольного учреждения по применению одного из нетрадиционных средств физического воспитания детей – спортивной акробатики.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, образовательные услуги, дополнительная общеобразовательная программа, платные дополнительные услуги, спортивная акробатика.*

В настоящее время в дошкольном образовании большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Кружковая работа в дошкольном образовательном учреждении давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это **спортивная акробатика**.

Спортивная акробатика в ДОУ:

- одно из доступных, эффективных и эмоциональных средств физического воспитания детей;
- это сложно координационный вид спорта;
- она включает в себя упражнения на гибкость, ловкость, координацию движения и равновесия;
- развивает силу, выносливость (статическую и динамическую) и вестибулярный аппарат;
- создает все необходимые условия для полноценного воспитания всех физических качеств ребенка дошкольного возраста

Анализ практической работы в детском саду показывает, что возможности детского организма на физкультурных занятиях используются не полностью, не все виды упражнений, которые не только доступны, но и полезны детям, осваиваются ими. Известно, что в течение 5-7-го года жизни психофизиология ребенка перестраивается, психофизиологические ресурсы с точки зрения выполнения более сложной и длительной деятельности увеличиваются, мотивация к освоению нового повышается. Таким образом, появляются предпосылки для включения в образовательный процесс более сложных в техническом и координационном плане упражнений. Именно в этом возрасте детей начинают готовить ко многим видам спорта. В нашем дошкольном учреждении на базе дополнительного образования на протяжении 10 лет ведется кружок «Юный акробат». В кружок набираются дети с хорошим физическим развитием и физической подготовленностью, при отсутствии

медицинских противопоказаний в здоровье, по желанию детей и их родителей. Режим занятий 30 минут 2 раза в неделю.

Для занятий спортивной акробатикой не требуются сложные снаряды, нужен спортивный зал и маты.



«Переворот назад»



«Переворот вперед»

Для занятий детей спортивной акробатикой мной разработана программа «Юный акробат», которая рассчитана на один год

Цель программы:

Приобщение детей к активным занятиям спортивной акробатикой.

Задачи:

- формирование познавательного интереса и желание заниматься спортом;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие гибкости, координации движений, ловкости;
- формирование правильной осанки;
- освоение основ музыкальной ритмики.

Ожидаемый результат:

- укрепление здоровья;
- формирование интереса и потребности в регулярных занятиях акробатикой;
- овладение детьми акробатическими элементами в доступной для детей форме;
- развитие волевых качеств: целеустремлённости, настойчивости, решительности, самостоятельности и инициативы;
- развитие гибкости, ловкости, силы, выносливости;
- выявление и осознание ребенком своих способностей;
- умение выполнять упражнения самостоятельно, без помощи инструктора, уверенно, четко и осознанно;
- воспитание скоростно-силовых качеств.

Работа с детьми по программе «Юный акробат» осуществляется в трёх направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном.

Оздоровительные задачи:

- укреплять здоровье воспитанников;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;
- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма.

Образовательные задачи:

- обучать акробатическим элементам в доступной для детей форме;
- обеспечить осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений;
- формировать правильные двигательные умения и навыки выполнения отдельных двигательных действий, развивать умение быстро переходить от выполнения одних движений к другим;
- содействовать развитию пространственных ориентировок в статике и динамике;
- способствовать воспитанию скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести.

Воспитательные задачи:

- вызывать и поддерживать интерес к двигательной активности;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;
- побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений;
- способствовать развитию творческих способностей детей, духовному, нравственному и физическому совершенствованию.

Обучение акробатическим элементам начинается с простых упражнений, которые вполне доступны любому ребенку. Эти упражнения составляют базу для изучения более сложных упражнений. Под моим присмотром ребенок выполняет их, а затем, указывая на его ошибки, и, ребенок еще раз повторяет упражнение с учетом замечаний. Только когда ребенок безошибочно выполнит поставленную перед ним задачу, он будет обучаться более сложным акробатическим элементам.

Также во время занятий использую различные виды страховки, поэтому при обучении акробатическим элементам получения травмы сводится к минимуму.

В работе применяю следующие методы обучения:

- наглядный – при выполнении упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца;
- словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений;
- словесный - объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений;
- практический - самостоятельное выполнение упражнений.

Для акробатики характерны сложные движения высокой степени пластичности, координации и точности в сочетании с силовыми элементами. Поэтому для подготовки организма к занятиям акробатикой подбираю общеразвивающие упражнения, оказывающие воздействие на все группы мышц:

- упражнения для развития мышц шеи;
- упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для развития мышц живота;
- упражнения для развития мышц спины;
- упражнения для развития мышц ног.



«Мост на одной ноге»

Занятия спортивной акробатикой предполагают теоретическую и практическую подготовку. Техника освоения упражнений состоит из следующих этапов: объяснение, детальный показ, выполнение с помощью и страховкой, разбор типичных ошибок.

Каждому акробатическому элементу дается ряд подготовительных и подводящих упражнений, которые помогают ребёнку правильно и быстро усвоить движения.

В программу занятий по спортивной акробатике входит обучение следующим акробатическим элементам:

Кольцо, согнув ноги

Техника выполнения:

Лежа на животе, опираясь на руки, прогнуться назад, поднять ноги, согнутые в коленях.

Важно:

Дотянуться стопой до затылка.



Кольцо, выпрямив ноги

Техника выполнения:

Лежа на животе, взявшись руками за стопы ног, прогнуться.

Важно:

Выпрямить ноги и руки.



Стойка на лопатках

Техника выполнения:

Лежа на спине, согнув ноги в коленях, поднять туловище, опираясь на затылок и лопатки, согнуть руки в локтях, упереться ими в поясницу, таз подать вперед, ноги выпрямить.

Важно:

Туловище должно быть прямым, локти широко не разводить, носки натянуть.

Стойка на лопатках, согнув одну ногу

Техника выполнения:

Лежа на спине, согнув ноги в коленях, поднять туловище, опираясь на затылок и лопатки, согнуть руки в локтях, упереться ими в поясницу, таз подать вперед, согнуть одну ногу в колене, *Важно:*

Туловище должно быть прямым, локти широко не разводить, носки натянуть.



Мост из положения

лежа Техника выполнения:

Лежа на спине согнуть ноги, поставив их на пол на ширине плеч; руками опереться за плечами; прогибаясь. Разогнуть ноги и руки, прогнуться, голову назад.

Важно:

Не сгибать руки.

Страховка:

Поддерживать ребенка за поясницу.

Мостик, согнув одну

ногу Техника выполнения:

Выполнив мост, передать тяжесть тела на руки и одну ногу, другую поднять согнутую.

Важно:

Не сгибать руки

Страховка:

Поддерживать ребенка за поясницу



Мостик, подняв ногу

вверх *Техника выполнения:*

Выполнив мост, передать тяжесть тела на руки и одну ногу, другую выпрямить и поднять вверх

Важно:

Не сгибать руки

Страховка:

Поддерживать ребенка за поясницу



Мостик из положения

стоя *Техника выполнения:*

Стоя, ноги на ширине плеч, подняв руки вверх, прогибаясь назад, поставить руки на пол, на ширине плеч.

Важно:

Не сгибать руки.

Страховка:

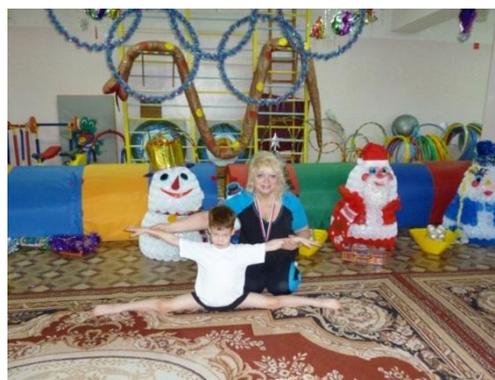
Поддерживать ребенка за поясницу.



Шпагат

поперечный *Техника выполнения:*

Сидя на полу ноги максимально развести в стороны, что бы внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.



Шпагат продольный

Техника выполнения:

левосторонний – левая нога впереди, правая – позади туловища; правосторонний – наоборот; *Важно:*

Ноги должны быть на одной линии



Стойка на

руках *Техника выполнения:*

Стоя правая (или левая) нога впереди, руки вверх на ширине плеч. Наклоняясь вперед, поставить руки на пол, пальцами вперед. Махом задней ноги встать на стойку.

Важно:

Не сгибать руки, прижать их к голове. Ноги выпрямить, носки натянуть.

Страховка:



Придерживать за колени.

Колесо (переворот боком)

Техника выполнения:

Стоя, правая (или левая) нога вперед. Поднять руки и переднюю ногу вверх. Махом одной и толчком другой, поочередно ставя руки на пол, стойка на руках ноги врозь. После того, как обе ноги окажутся наверху, нужно закончить колесо, опустив сначала одну ногу и подняв противоположную руку. Затем вернуться в исходное положение, то есть, встать на ноги, руки вверх.

Важно:

Оттолкнуться и приземлиться на одной линии.



Колесо (переворот боком) на одной руке

Техника выполнения:

Стоя, правая (или левая) нога вперед, согнуть одну руку за спиной, вторую руку и ногу поднять вверх. Махом одной и толчком другой, поставить руку на пол, стойка на руках ноги врозь. После того, как обе ноги окажутся наверху, нужно закончить колесо, опустив сначала одну ногу и подняв противоположную руку. Затем вернуться в исходное положение, то есть, встать на ноги, руки вверх.

Важно:

Оттолкнуться и приземлиться на одной линии.

Страховка:

Одной рукой за пояс, другой под плечо, или захватом обеими руками скрестно за поясницу.



Переворот

назад *Техника выполнения:*

Стоя одна нога вперед на носок, руки вверх на ширине плеч. Прогнуться назад. Касаясь руками пола, сделать мах ногой, второй ногой оттолкнуться от пола, перевернуться назад, ноги врозь через стойку на руках. Встать на ноги, руки вверх *Важно:*

Не сгибать руки.

Страховка:

Поддерживать за поясницу и маховую ногу, по необходимости помочь при махе.



Переворот

вперед *Техника выполнения:*

Стоя, правую (или левую) ногу вперед, руки вверх на ширине плеч. Поставить руки на пол пальцами вперед, махом задней ноги встать на стойку на руках. Оттолкнуться руками от пола, встать на ноги, руки вверх.

Важно:

Не сгибать руки.

Страховка:

Поддерживать за поясницу и плечи.



Формы проведения итогов реализации программы: выступления детей (акробатические композиции) в праздниках: «8 Марта», «День защитника Отечества», «Папа, мама я — спортивная семья», «Летние и зимние спортивные праздники», «День здоровья» и «Выпуск в школу».



«Акробатический номер на выпускном утреннике»

Обобщая опыт работы кружка «Юный акробат», хочу отметить, что дети, занимающиеся в кружке, умело выполняют не только сложные акробатические упражнения, соответствующие программным требованиям по акробатике, но и заметно отличаются от своих сверстников развитием физических качеств. Они принимают участие в ежегодных городских соревнованиях (Губернаторские состязания) и спартакиадах среди дошкольных учреждений, где показывают отличные результаты в тесте на гибкость, силу, растяжку, ловкость и выносливость.

И самое главное, опыт показывает, что занятия спортивной акробатикой детям очень нравятся, они проходят на высоком эмоциональном подъеме.

Выполнение акробатических упражнений вызывают восторг у детей и желание показать свои умения сверстникам и родителям, так как эти упражнения являются очень красивыми и зрелищными, поэтому многие мои выпускники продолжают заниматься акробатикой в спортивных секциях.

Практика показывает, что родители удовлетворены качеством предоставляемой дополнительной услуги в кружке «Юный акробат». Родители неоднократно писали свои отзывы на сайте ДОУ, в книге отзывов и личную электронную почту.



«Первенство города по спортивной

акробатике» Список литературы

1. Коркин, В. П. Акробатика для спортсменов. М. : Физкультура и спорт 1974. – 127 с.
2. Шершнеv, В. Г. От ритмики к танцу. Рабочая программа по дополнительному образованию. М. : 2008. – 27 с.
3. Яковлева, Л. В., Юдина, Р. А. Акробатические упражнения // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5. – С. 16-21.
4. Спортивная акробатика: Учебник для институтов физкультуры / Под ред. В.П. Коркина. М. : Физкультура и спорт, 1981. – 238 с.

Фотографии из личного архива. Для публикации получено письменное разрешение родителей (законных представителей).

УДК 372.3

Марина Петровна Горохова,
инструктор по физической культуре (плавание),
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 52 «Самолетик»,
г. Нижневартовск

Клуб физкультурно-оздоровительной направленности: совместные занятия родителей с детьми от 1,5 до 3х лет «Расти здоровым, малыш!»

***Аннотация:** В статье представлены общие подходы к организации детско-родительских занятий физкультурно-оздоровительной направленности в условиях детского сада.*

***Ключевые слова:** детско-родительские отношения, физкультурно-оздоровительные занятия, здоровье сберегающие технологии.*

Всестороннее образование ребенка, подготовка его к жизни в обществе – ключевая задача, решаемая социумом и семьей. Родители, как подчеркивается в законодательных документах, считаются первыми учителями малыша. «Они должны заложить основы физического, нравственного интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте», – указывается в Законе «Об образовании» (ст.18). И это верно, так как за образование детей несут ответственность в первую очередь родители, а все другие общественные организации призваны поддержать и дополнить их воспитательную работу.

Для оказания практической и теоретической помощи в нашем дошкольном учреждении была написана модифицированная программа и создан детско-родительский клуб «Расти здоровым малыш!».

Основная цель клуба – это гармонизация детско-родительских отношений, средствами совместных выполнений со своими детьми физических упражнений и подвижных игр. В программе два направления: обучающий компонент (знакомим родителей с понятием здоровый образ жизни, это правильное питание, физическая нагрузка и т.д.) и воспитывающий компонент (правильное применение здоровьесберегающих технологий в домашних условиях). В программе выделены три этапа работы с семьей: подготовительный, просветительский, совместной деятельности с семьей. На подготовительном этапе мы заинтересовываем родителей занятиями в нашем клубе (буклеты, памятки, видео материал в инфозоне). В просветительском этапе - подбираем родителям методическую литературу по здоровому образу жизни, распространяем лучший опыт семейного физического воспитания ребенка. В совместной деятельности с семьей - совместные физкультурные занятия родителей с детьми, проводим семейные физкультурные праздники, подчеркиваем роль отца в воспитание детей.



Рис. 1. «Упражнение на кольцах»

Программа рассчитана на младший дошкольный возраст от 1,5 до 3 лет. Продолжительность одного занятия 20 минут, один раз в неделю, в вечернее время (с 17.30 до 17.50). Программой предусмотрено проведение 30 - совместных физкультурно-оздоровительных занятий родителей с детьми.



Рис. 2. «Традиционное занятие»

Рис. 3. «Весёлый мяч»

10 - занятий традиционного типа, 10 - сюжетно-игровых, 3- на фитбольных мячах, 3- релаксационных с интерактивным полом и 4 - по интересам на детских тренажёрах.



Рис. 4. «На велотренажере»

Рис. 5. «Интерактивный пол»

Совместные детско-родительские занятия построены по традиционным частям: подготовительная, основная и заключительная.



Рис. 6. «Полоса препятствия»

Так как дети - маленькие, подготовительная и заключительная часть всегда одинаково проходит. Например: занятие всегда начинается с прохождения полосы препятствия, дети в дальнейшем будут знать, это начало занятия. Заканчивается то же всегда одинаково релаксационными упражнениями, это знак для детей и родителей, что занятие окончено. Основная часть разнообразна - это обучение физическим упражнениям и играм, разучиванию новых движений, занятий на тренажерах и т.д.



Рис. 7. «Релаксация»

Родители выполняют вместе с детьми все задания инструктора и контролируют правильное выполнение упражнений, что способствует эффективному формированию двигательных навыков у детей.



Рис. 8. «Учимся катать мяч»



Рис. 9. «Упражнение: Попади в кольцо»

Родители используют показ, звуковые, зрительные ориентиры, имитацию. Словесные приемы сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений. Родители при обучении детей физическим упражнениям или подвижным играм применяют приём подражания действиям животных. Например, подражая зайчику, дети весело прыгают, черепахи - ползают, медведю передвигаются на внешней стороне стопы и т.д. Положительные эмоции побуждают ребенка много раз повторить одно и то же движение, что способствует развитию выносливости, закреплению двигательного навыка.

Особенностью программы является совместные физические упражнения родителей с детьми. Что способствует повышению активности родителей в образовательном процессе, в укреплении здоровья детей и их физического

совершенствования. В конце года с родителями провожу анкетирование, для определения эффективности совместных физкультурных занятий родителей с детьми. По результатам анкетирования сформулировала вывод, что совместные физкультурные занятия полезны не только детям, но и их родителям. Родители узнали, какие упражнения можно выполнять их детям. В какие подвижные игры нужно играть с детьми этого возраста.



Рис.10 «Профилактика плоскостопия»

Конспект мероприятия для родителей с детьми «Путешествие в волшебный лес»

Цели:

- Содействовать проявлению у детей и родителей положительных эмоций от совместной деятельности, умению выражать их, развитию эмоционально-речевого общения.
- Обогащать опыт двигательного-игрового взаимодействия.
- Продолжать развивать у детей функции и системы организма, координацию движений, ориентировку в пространстве.
- Активизировать у детей внимание, мышление, воображение, речь.

Оборудование: Скамья гимнастическая, 4 штуки обруча малого размера, 4 конуса, канат, тоннель, мат, дуги разного диаметра.

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети и родители заходят в зал под музыку И. Корнелюка «Дружная семья».

Инструктор показывает карту с заданиями, и предлагает всем вместе отправиться в путешествие в лес. Путешествие начинается, первое испытание - полоса препятствий.

Родители и дети проходят полосу препятствия

- ходьба по скамейке,
- прыжки из обруча в обруч,
- перепрыгивая через канат вправо-влево,
- пролезть по тоннелю,
- перекатывание брёвнышком по мату,
- обойти конусы,
- залезть по шведской стенке до колокольчика и позвонить в него.



Рис. 11 «Прыжки из обруча в обруч»



Рис. 12 «Лазание по шведской стенке»

II. Подготовительная часть

Инструктор: Мы с вами пришли на полянку, я вам предлагаю послушать пение птиц и сделать волшебные упражнения, чтобы набраться сил для дальнейшего путешествия.

Второе испытание для родителей и детей: общеразвивающие упражнения, выполняют в парах родитель и ребёнок.

«Посмотри на руки»

Родители стоят лицом к спине ребенка, руки сцеплены, внизу.

1-2 – поднять руки через стороны вверх, посмотреть на руки.

3-4 – исходное положение, голову опустить.

«Качели»

Ноги врозь, лицом друг к другу, взявшись за руки.

1-2 – наклон в сторону с разведением рук в стороны.

3-4 – наклон в другую сторону.

«Прыжок-хлопок»

Стоя лицом друг к другу, руки внизу

1 – один выполняет прыжок вверх, другой в это время – хлопок.

2 – поменяться движениями.

«Поздоровайся»

Стоя на коленях, спиной друг к другу, расстояние друг от друга 1 м.

1-2 – поворот в одну сторону, сцепить

руки. 3-4 – исходное положение.

«Весы»

Стоя лицом друг к другу, взявшись за руки.

1 – родитель присядет.

2 – исходное положение.

3 – присядет ребёнок.

4 – исходное положение.

Инструктор: Молодцы ! Отправляемся в путь по нашей карте. Следующее испытание «здоровые ножки».

Упражнения для профилактики плоскостопия

Игровое упражнение «Солнышко» (вместе с родителями)

Оборудование: крышки или пуговицы разного размера.

Выполнение: пальцами ног дети вместе с родителями выкладывают из раздаточного материала солнышко.

Игровое упражнение «Рисуем ёжика»

Оборудование: листы бумаги, фломастеры.

Выполнение: Детям раздать лист бумаги с туловищем ёжика, надо пальцами ног нарисовать иголки у ежа.

Инструктор: Молодцы, замечательные получились у вас рисунки. Мы отдохнули и готовы отправиться дальше?

Ответ детей и родителей.

III. Основная часть

Инструктор: По карте мы с вами пришли в волшебный лес, и все превратились в жителей леса.

Основные упражнения

Инструктор: Родителя превратились в медведей, а дети в медвежат.

1. Вылез медведь из берлоги, медвежата боятся, ползают около мамы (все передвигаются на четвереньках, ребенок проползает под туловищем взрослого)

Инструктор: А теперь взрослые лисы, а дети лисята.

2. Лиса крадется в поисках добычи (взрослый ползет на четвереньках, ребенок ложится на его спину, обхватив его за шею).

Инструктор: А теперь мы все зайцы.

3. Зайки очень-очень рады солнышку (ребенок прыгает, взрослый ему помогает, поднимая его за руки).

Инструктор: Опять волшебство, родители превратились в деревья, а дети в белок.

4. Белки шустро лазают по деревьям (ребенок передвигается по туловищу взрослого, держась за его руки)

Инструктор: Молодцы! Превращения продолжаются. Теперь дети - птички, а родители - гнёзда. Раз, два, три, четыре, пять - начинаем мы играть.

Подвижная игра «Птички в гнездышках»

Под музыку дети бегают врассыпную, по ее окончании ищут свое «гнездо» – родителя, который подхватывает и обнимает его. Во время повторов взрослые незаметно меняются местами.

Инструктор: Давайте посмотрим на нашу карту. Мы с вами прошли все испытания, наше путешествие подходит к концу. Давайте отдохнём и отправимся домой.

IV. Заключительная часть

Релаксация – пары (родители и дети) ложатся свободно, как им хочется (звучит запись пения птиц).

Голос инструктора

Мы раскинем руки, мы как будто птицы.

Мы глаза закроем, - сказка нам приснится...

Шар приснится голубой... И Мишутка
маленький... Светлый месяц за горой... И
цветочек аленький... Лепестки ласкает
ветер, Чуть цветок качается...

Это сказка детям снится...
Дети расслабляются...
Вот глаза открылись, мышцы напрягаются!
Сразу бодрость, сила в теле ощущаются!
(лёжа на спине, под спокойное речевое сопровождение и приятную, тихую музыку полное расслабление)

Инструктор: предлагает родителям и детям игру «Уплывание рыбок» средствами интерактивного пола. Продолжительность игры - 3 минуты.

Инструктор: Вот мы и дома. Наше занятие закончено, до свидания!

Список литературы

1. Реймерс, Н. Ф. Спорт в современной семье. – М. : Дрофа, 2004. – 532 с.
2. Кочетова, И. П. Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста. – М. : Просвещение, 2008. – 112 с.
3. Кирилова, Ю. А. Растём, развиваемся, физкультурой занимаемся. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 16 с.
4. Недовесова, Н. А. Профилактика и коррекция плоскостопия у детей. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 98 с.

УДК 372.8

Наталья Яковлевна Мудрая,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ д/с «Чебурашка»,
п. Алябьевский, Советский район

Использование степ-платформ на физкультурных занятиях с дошкольниками

***Аннотация.** Использование степ-платформ – это огромный интерес ребятшек к занятиям степ-аэробикой. Так как они занимаются на уменьшенной площади опоры, то развивается уверенность, выносливость, ориентировка в пространстве и устойчивое равновесие. А самое главное достоинство степ-платформ – это оздоровительный эффект.*

***Ключевые слова:** степ-платформа, непосредственно образовательная деятельность, физкультурное занятие, весна.*

В последние годы наблюдается снижение двигательной активности детей из-за возрастания объема учебно-познавательной деятельности, проведение досуга за компьютерными играми и просмотром телепередач. На фоне прогрессирующей гиподинамии возникает настоятельная необходимость совершенствования двигательного режима путем применения нетрадиционных средств физического воспитания для привлечения детей к регулярным занятиям, доставляющим им удовольствие и повышение двигательной активности.

Основной формой повышения двигательной активности детей в ДОУ являются физкультурные занятия. Степ-платформы являются многофункциональным оборудованием, которые решают общеразвивающие и профилактические задачи.

Преимущество использования степ-платформ:

- Повышение интереса детей к занятиям степ-аэробикой;
- развитие координации, ориентировка в пространстве;

- развитие физических качеств (выносливости, ловкости, силы и др.);
- формирование осанки и костно-мышечного корсета;
- укрепление сердечно-сосудистой системы и развитие дыхательной системы;
- умение ритмически согласовано выполнять простые движения.

Многогранное использование степ-платформ:

- в качестве оборудования для формирования основных видов движений: бег, ходьба, ползание, прыжки, запрыгивание;
- для упражнений брюшного пресса, спины и т.д.;
- для подвижных игр;
- проведение эстафет и игр-соревнований;
- выполнение ритмических композиций и танцевальных движений;
- для индивидуальной и самостоятельной двигательной деятельности.

Во время непосредственно образовательной деятельности степы можно использовать на каждом этапе занятия.

В подготовительной части: оббежать «змейкой», перепрыгнуть, перешагнуть и т.д. В общеразвивающих упражнениях, которые выполняются в виде степ-аэробики в разных исходных положениях (стоя, лежа, сидя).

В основной части: разнообразные упражнения на развитие силы, ловкости, выносливости и т.д.

В подвижных играх (запрыгнуть, присесть, стоять и т.д.) и эстафетах.

Организуя занятие на степ-платформах, конечно же, нельзя забывать о технике безопасности и физической нагрузке для детей определенного возраста, её распределения с учетом состояния их здоровья, уровня физической подготовленности. Так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Основные правила техники выполнения упражнений на степ-платформе:

- С\ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъеме, а спускаться с носка на пятку;
- на шагивать на степ полной стопой, чтобы пятка со степа не свисала;
- при шагивании на степ колено опорной ноги слегка согнуто;
- шагивать на степ нужно спокойным пружинистым шагом;
- не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве движениями ног;
- не подниматься и не опускаться со степ-платформы, стоя к ней спиной.

В детских садах разучивают спортивные танцы, поэтому ритмические композиции с использованием степ-платформ можно включать в программу праздников и развлечений. Это повышает интерес детей к физическим упражнениям, повышает двигательную активность и вызывает положительный эмоциональный отклик.

Конспект непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Физическое развитие» в средней группе с использованием степ-платформ.

Тема: «Весна - Красна!»

Цель. Повышение двигательной активности детей посредством степ-платформ.

Задачи.

Оздоровительные:

1. Формировать правильную осанку у детей во время ходьбы, бега, упражнений и игры;
2. Укреплять мышцы ног и свода стопы в ходе выполнений упражнений;

Образовательные:

1. Формировать двигательные умения детей: в ходьбе, беге «змейкой», прыжках с использованием степ-платформ.
2. Упражнять в прыжках через степ-платформы двумя ногами, приземляясь на полусогнутые ноги:
3. Развивать координацию движений, физические качества.

Воспитательные:

1. Воспитание дружелюбных отношений между детьми, интерес к играм и умение выполнять имитационные движения.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная, музыкально-творческая.

Формы работы: беседа, подводящий диалог; подвижная игра с правилами, игровые упражнения, пальчиковая гимнастика; ОРУ под музыкальное сопровождение на степ-платформе.

Тип занятия: Тематическое

Методы: словесный (вербальный) – указания, поощрение, объяснение; наглядный; игровой (практический).

Приемы: наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, показ, музыкальное оформление.

Материал и оборудование: степ-платформы по количеству детей, картинки животных на стойках (медведь, белка, заяц).

Музыкальное сопровождение: Марш «Грибная электричка» (минус), песня «Весна-красна идет...» (сл. и муз. Т. Морозова); музыка с пением птиц

Подготовительная часть.

Построение детей в одну шеренгу, проверка осанки и равнения.

Инструктор. Ребята, я вам загадаю загадку, а вы ее отгадайте:

*Рыхлый снег на солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьего голоса –
Значит, к нам пришла ... (весна)*

Правильно, Весна. А что происходит с природой, когда приходит Весна?

Дети. Тает снег, прилетают птицы, солнышко ярче светит...

Инструктор. Предлагаю нам отправимся с вами на встречу с Весной.

Понаблюдать за птицами и животными, узнаем, чем они занимаются в лесу.

К нам весна шагает, быстрыми шагами

Ходьба в колонне по одному;

И сугробы тают, под ее ногами.

Ходьба с высоким подниманием колен, руки на поясе;

Потекли по лесу ручейки, видно, очень теплые ноги у весны.

Бег в колонне, «змейкой» оббегая степ-платформы, перепрыгивание через степы в беге.

Перестроение у степ-платформ

Комплекс ритмической гимнастики на степ-платформе под музыку песни «Весна-красна идет...»

Текст	Описание движения	Методические указания
Вступление	Построение у степа, правым боком, ходьба на месте с пятки на носок, руки на поясе	спина прямая,

Посмотри какое небо голубое. Отчего так птицы весело поют?	Стоя на степе, руки на поясе. Поворот в полуприседе в правую сторону, руки в стороны. Тоже с левую сторону	колени сгибаем
К нам идет царица - красная девица. Все ее Весной ласково зовут.	Ходьба на степе в чередованим со спуском с нее	спина прямая, пальцы в кулачки, руки в локтях согнуты
<u>Припев.</u> Весна красна, идёт и песенку поёт, А в песенке свирель весёлая капель.	Подскоки вокруг степа Упражнение «галочка V», руки на поясе Подскоки вокруг степа Упражнение «галочка V», руки на поясе	Колени поднимать высоко Ноги врозь
<u>Проигрыш</u> Ля-ля, ля-ля-ля...	«Пружинка» на одной ноге с чередованием на другую ногу	Колено сгибать
Солнышко сияет, лучики играют. В лужицах прозрачных пляшут и поют.	Стоя на степе, ноги врозь, руки в стороны. Наклониться вниз, руками коснуться носочки ног	Колени не сгибать, следить за дыханием
К нам идёт царица - красная девица Все её Весной ласково зовут.	Ходьба на степе с чередованием со спуском с нее	Спина прямая, пальцы в кулачки , руки в локтях согнуты
<u>Припев</u> Весна красна, идёт и песенку поёт, А в песенке свирель Весёлая капель.	Подскоки вокруг степа Упражнение «галочка V», руки на поясе Подскоки вокруг степа Упражнение «галочка V», руки на поясе	Колени поднимать высоко Ноги врозь
<u>Проигрыш</u>	Стоя у степа, руки на поясе, приседания	Спина прямая

Основная часть.

Основные виды движений

- Перешагивание через степы переступанием как «медведи».

Летом гуляет, зимой отдыхает (медведь).

- Прыжки на двух ногах через 3 степа, как «зайчики».

Длинное ухо, комочек пуха,

Прыгает ловко, любит морковку (заяц).

- Перебрасывание мяча друг другу стоя на степ-платформе «Белочки перебрасывают орешки и шишки». По сигналу педагога *Рыже-огненный комочек, с хвостиком как парашют, По деревьям быстро скачет, был он там... теперь уж тут. Быстрый он как стрелочка. Так ведь это... (Белочка)*

Подвижная игра «Скворечники».

Правила игры. Занимать место только в своем скворечнике (степе) можно по сигналу «Скворцы прилетели!» Вылетать из скворечника надо по сигналу «Скворцы летят!». Тот, кто займет степ последним, считается проигравшим.

Заключительная часть.

Пальчиковая гимнастика «Капель»

С крыши капает капель: кап-кап, кап-кап!

(медленно ударять подушечками пальчиков по степ-платформе)

Это к нам спешит апрель: кап-кап, кап-кап! *(побыстрее)*

Солнце припекло сильней («Солнышко» из ладошек, пальчики растопырены как лучики солнца)

И быстрее звенит капель: кап, кап, кап! Кап, кап, кап, кап, кап, кап!

(Повторять движения капли быстрее)

Построение в шеренгу.

Подведение итога занятия.

Под пение птиц дети выходят из зала.

Список литературы

1. Кузина, И. И. Степ-аэробика не просто мода //Обруч. – 2005. – № 1.
2. Степ-аэробика в детском саду // Научно-практический журнал «Инструктор по физкультуре». – 2014. – № 1 (36). – С.109.
3. Картотека 100 лучших подвижных игр [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/kartoteka-luchshih-podvizhnih-igr-786246.html> (дата обращения: 11.10.2017).

УДК 373.3

Елена Васильевна Денискина,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №19 «Радость»,

г. Урай

Рисование котёнка. Непосредственно-образовательная деятельность, художественно-эстетическое развитие (для второй младшей группы)

***Аннотация.** Занятие разработано с учётом возрастных особенностей детей второй младшей группы. На занятии дети используют приём рисования «тычком».*

***Ключевые слова:** непосредственно-образовательная деятельность, художественно-эстетическое развитие, котенок, кисточка, рисование, занятие.*

Цель: Вызвать интерес и любовь к миру животных средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Учить передавать выразительный образ котенка цветом, его пушистую шерстку, используя прием рисования «тычком».
2. Углублять представления о цвете и геометрических формах (круг, овал, треугольник).
3. Совершенствовать навыки работы с гуашью.
4. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость.
5. Воспитывать любовь и бережное отношение к животным, эстетический вкус, радость от создания своей работы.

Участники: дети 3 – 4 лет.

Продолжительность: 15 минут.

Материал: Королева-кисточка (клеевая кисть, на которой наклеены глаза и рот; на границе металлической части прикреплена с помощью резинки юбка – кусок

яркой ткани, скрывающая деревянную часть), бумага формата А4, кисти для клея, гуашь, фломастеры.

Предварительная работа с детьми в детском саду: рассматривание картины «Кошка с котятами», чтение стихотворения Д. Хармса «Кошки» и английской песенки «Перчатки» в переводе С. Я. Маршака, лепка «Котёнок», коллективная работа «Панно с котятами».

Предварительная работа с детьми в семье по дидактическому пособию «Детский календарь» Т.Н.Доронова: чтение рассказа Л. Толстого «Котёнок », изготовление игрушки-кошечки, шапочек для выступления в роли котят и перчаток.

Ход занятия

Организационный момент:

Воспитатель собирает детей в круг и говорит:

-С добрым утром, глазки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, ушки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, ручки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, ножки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, солнце!

-Мы проснулись!

Вводная часть:

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришла Королева-кисточка (показывает кисточку), но она необыкновенная. Посмотрите, какая у неё щетинка. Ну-ка, Юля, потрогай и скажи, какая щетинка у Королевы-кисточки? (даю потрогать по очереди детям).

Дети: Жёсткая, твердая, грубая.

Воспитатель: Правильно, щетина у кисточки очень жёсткая и грубая. И сегодня мы будем учиться рисовать такой необыкновенной кисточкой. А рисовать ею надо особенным образом: держать её за основание, хорошо насыщать краской и как бы «ударять» по поверхности листа бумаги (показывает). А хотите узнать, что мы будем сегодня рисовать?

Дети: Да.

Основная часть:

Воспитатель: Сейчас Королева-кисточка загадает вам загадку.

Хвост пушистый и усы...

Нет приятнее красы!

Лапки - мягкие подушки.

Кверху поднятые ушки.

Ну! Подумайте немножко.

Догадались?

Дети: Кошка.

Воспитатель: Правильно, кошка. А как выглядит кошка?

Дети: Она пушистая, у неё четыре лапки, пушистый хвостик и длинные усы.

Воспитатель: Всё верно. А какое у неё туловище?

Дети: Туловище – овальное.

Воспитатель: А какая голова?

Дети: круглая.

Воспитатель: Правильно, круглой формы. Хвост и лапки у неё тоже овальные. А ушки – треугольные. Ребята, а вы знаете, что украшением всех котов, кошек является хвост. Кошки все разные. Бывают пушистые и гладкие, худые и толстенькие, весёлые и грустные. А давайте поиграем немного.

Проводится пальчиковая гимнастика «Котята»

Воспитатель: (читает стихотворение, показывает движения: на первой строчке растопырить ладошки, затем постукивать поочерёдно пальцами разных рук друг о друга, начиная с большого).

У кошечки нашей есть десять котят,
Сейчас все котята по парам стоят.

Два толстых, два ловких,
Два длинных, два хитрых,
Два маленьких самых,
И самых красивых.

Воспитатель: Ребята, а Королева-кисточка рассказала мне по секрету, что ей очень понравилось наше панно с котятами и она хочет, чтобы мы нарисовали таких же красивых и разных котят.

Ребята, а вы посмотрите на наше панно и скажите, что могут делать котята? *Дети:* Бегать, играть, сидеть, лежать.

Воспитатель: Прежде чем приступить к рисованию, вы подумайте, что будет делать ваш котёнок: сидеть, лежать и бегать. И обязательно решите, какого цвета у котенка будет шерстка, и в соответствии с этим подберите цвет краски. Ваш котенок должен быть изображен на всем листе бумаги. А теперь приступайте к рисованию своих котят (в ходе рисования оказываю индивидуальную помощь детям).

Воспитатель: Я смотрю, ваши котята уже нарисованы, и сейчас, пока они будут сохнуть, я предлагаю вам превратиться в маленьких котят, а я буду ваша мама – кошка. Надевайте свои ушки и берите перчатки.

Проводится инсценировка английской песенки в переводе С. Я. Маршака «Перчатки»

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.
«Мама, мама, прости, Мы не
можем найти, Мы не можем
найти, Перчатки!»
«Потеряли перчатки?

Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам, Мяу-мяу,
не дам, Я вам нынче не дам
пирога!» Побежали котятки,
Отыскали перчатки

И, смеясь, прибежали
домой. «Мама, мама, не
злись, Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!» «Отыскали
перчатки?

Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!»

(Дети выполняют действия согласно тексту).

Воспитатель: Какие вы молодцы, мои веселые, шустрые котятки. Пока мы с вами играли, ваши котята уже высохли. А теперь посмотрите на своих котят и скажите, а всё ли у них есть? Может чего-то не хватает?

Дети: Глаз, носа, рта, усов.

Воспитатель: Правильно ребята. А сейчас возьмите фломастеры и прорисуйте своим котятам глаза, нос, рот и усы.

Заключительная часть

Воспитатель: Ну вот, теперь ваши котята полностью готовы. Королева-кисочка сказала мне, что желает посмотреть на каждого котенка. А давайте устроим выставку котят.

Дети: Давайте (дети вывешивают свои работы на доску).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, на рисунки. Каждый котенок очень красив и мил по-своему. А скажите, какие у вас получились котята?

Дети: Добрые, ласковые, смешные, забавные, шустрые, игривые, шаловливые.

Воспитатель: А вам нравятся ваши котятки? (ответы детей) и мне тоже все ваши котятки нравятся. Вы молодцы! А дома вы вместе с мамами придумайте клички своим котятам.

Список литературы

1. Доронова, Т. Н., Якобсон, С. Г. «Обучение детей 2- 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». Книга для воспитателей детского сада. - М. : «Просвещение», 1992. – 143 с.

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: Миры детства: конструирование возможностей / Т. Н. Доронова; научн. рук. А. Г. Асмолов, Т. Н. Доронова. – Москва : АСТ : Астрель, 2015. – 206 с.

3. Методические рекомендации и примерное планирование образовательной деятельности детей 3-4 лет к программе «Миры детства: конструирование возможностей» и пособиям «Детский календарь»/ Т. Н. Доронова и др.;– Москва : АСТ : Астрель, 2015. – 196 с.

4. Дидактический материал «Детский календарь» для развития детей 3-4 лет (март) 1-е издание. Под общей редакцией Дороновой Т. Н. – Москва : ООО «Детям XXI века», 2015 .

УДК 372.4

Айгуль Сабитовна Морозова,
воспитатель,
д/с общеразвивающего вида «Северное сияние»,
п. Нижнесортымский, Сургутский район

Сценарий музыкального спектакля «Лёгкий хлеб»

Аннотация. В статье описывается завершающий этап реализации проекта в подготовительной группе «Нелёгкий хлеб» по мотивам белорусской народной сказки.

Одной из важных задач проекта является воспитание бережного отношения к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда.

Ключевые слова: хлеб, сказка, музыка, труд, каравай.

На основной стене интерактивная доска, на нее проектируется изображение русской деревни. Дети в роли деревенских жителей выходят парами под музыку. Имитируют прогулку. Исполняется танец в парах. Дети садятся.

Ведущий: Много сказок есть на свете,
Их так любят наши дети.
В каждой сказке есть намек,
Мудрость, жизненный урок!
Наша сказка – «Легкий хлеб».
Знайте, что такого нет, Чтоб
покушать сытно, вкусно,
Потрудиться много нужно!

ТАНЕЦ КОСАРЕЙ

Ведущий: Сенокос здесь на лугу,
И мужик косил траву.
Уморился он, устал,
Узелок с едой достал. Взял
еду, хлеба кусок. Тут из
лесу вышел волк. Видит
волк – мужик сидит,
И еда вокруг лежит.
Ох, разыгрался аппетит...

Мужику он говорит:

Волк: Вкусно пахнет твой обед.

Что ты ешь, скажи мне?

Мужик: Хлеб.

Волк: Вкусно?

Мужик: Ммм, вкуснее нет! Угощайся!

Волк: Страсть, как вкусно,

Каждый день мне хлеба нужно.

Где же мне его доставать?

Ты совет мне можешь дать?

Мужик: Ладно, Серый волк, послушай:

На заднем плане идут слайды, в определенной последовательности по тексту
(От пахоты поля, до приготовления хлеба)

Если хочешь хлеб покушать,

То тебе сначала нужно

Землю-матушку вспахать,

Потом, забороновать,

Рожь посеять...

Волк: И будет хлеб?

Мужик: Нет! Как только зимушка

пройдет, Рожь долгожданная взойдет.

Вырастет, заколосится.

Здесь спешить, брат, не годится.

Зерно будет созревать...

Волк: И хлеб можно собирать?

Мужик: Нет, там хлеба не видать.

Нужно рожь на поле сжать,
Колоски в снопы собрать,
А снопы в крестцы поставить
Да и в поле их оставить.
Ветер, солнце их проветит...

ТАНЕЦ КОЛОСКОВ

Волк: Тут и хлебушек поспеет?

Мужик: Ну, нетерпеливый, нет!

Еще рано кушать хлеб!

Надо снопы обмолотить,

И зерно собрать в мешок.

А потом на мельницу, мельницу-вертельницу!

Подождешь чуток, пока намолотится мука.

Волк: И тогда готов мой хлеб?

Мужик: Погоди, конечно, нет!

Надо тесто замесить, печь пожарче истопить,

Тесто в печь потом сажать и немного

подождать. *Волк:* И тогда хлеб испечется?

Мужик: Да! Душа твоя дождется!

Вот тогда наешься хлеба!

Волк: Поскорее нужно мне бы.

Не хочу я ждать так долго, и работы очень много...

Как мне легкий хлеб добыть, чтоб довольным, сытым

быть. *Мужик:* Что ж, иди тогда к реке, гуси там невдалеке.

Мужик уходит.

ТАНЕЦ ГУСЕЙ

Волк ходит позади гусей, крадется, по окончании танца, хватает одного гуся.

Волк: Гуси, гуси, я вас съем!

Проголодался я совсем!

Гусь: Погоди, ты спой нам песню,

Мы послушаем все вместе.

Волк сидится в пол оборота к гусям на пенёк и воет.

Ведущий: Сел на кочку Серый волк, И завыл он, в самом деле!

Гуси крыльями порх-порх, с места снялись, улетели.

Гуси улетают

Волк: Ох, я дурень, пел гусям!

Всё! Надуть себя не дам!

Съем любого на пути, от меня вам не уйти!

Под музыкальное сопровождение выходит старик, волк притаился за стариком и медленно подкрадывается к нему.

Ведущий: Видит волк, старик бредет, не спеша себе идет.

Волк: Дед, тебя я съем, родной.

Мужик: Серый, не спеши, постой.

Давай понюхаем табак, съешь успеешь ты и так.

Достает из кармана «табак», дает волку

Ведущий: Волк всем носом потянул, изо всех он сил чихнул.

Больше часу он чихал... Деда больше не видал.

Пока волк чихает, старик уходит.

Ведущий: Наш голодный волк бредет,

Лёгкий хлеб свой не найдет.
Видит он – пасётся стадо

ТАНЕЦ БАРАНОВ

Во время танца, волк имитирует охоту на баранов, подкрадывается и по окончании танца хватает одного барана.

Ведущий: Крупного схватил барана,

Говорит ему он прямо:

Волк: Я голодный третий день,

И тебя, баран, я съем!

Баран: Что ж видать, такая доля,

Не гулять мне больше в поле.

Становись-ка в ту лощину, да и пасть разинь пошире.

Я с пригорка разбежусь,

Прыг, и в пасти окажусь!

Волк: Вот спасибо! – молвит волк. – Хоть от этого есть

толк. *Волк отходит от барана и открывает пасть.*

Ведущий: Вот стоит, барана ждет и раскрыл пошире рот.

А баран-то разбежался и боднул его рогами.

Волк упал, не удержался, все плывет перед глазами...

Волк падает, встает, потирая глаза.

Волк: Я не понял: съел, не съел ?

Разобраться не успел.

Все герои выходят

Гусь: Нет, не съел, не пообедал.

А хлеба легкого отведал.

Баран: Лёгкий хлеб таким бывает: он на стол не попадает!

Мужик: Лёгким хлеб не может быть, его просто не добыть!

Дети исполняют заключительную песню «Живи, наша Русь и душа», на последний проигрыш, выходит ребенок с караваем.

УДК 372.4

Людмила Владимировна Морозюк,

учитель изобразительного искусства и технологии,

МБОУ «Федоровская начальная общеобразовательная школа №4»,

пгт. Федоровский, Сургутский район

Мастер-класс «Традиция дарить радость»

Аннотация. Представлен мастер-класс по кардмейкингу «Конструктор новогодней открытки». Обобщается опыт работы курса внеурочной деятельности «Сундучок творчества» по данному направлению.

Ключевые слова: кардмейкинг, конструктор, традиция дарить радость, открытка, коллаж.

Речь пойдет о традиции дарить новогодние открытки. Традиция – то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений [1].

Началась история открытки в Древнем Китае, где уже два тысячелетия назад в первый день после празднования Нового года было принято поздравлять карточками красного цвета тех, кого не получилось увидеть на празднике. Накануне праздника хозяин дома вешал мешочек возле двери специально для этих карточек, на котором было написано: «Извините меня за то, что лично принять не смогу».

Производство открыток в нашей стране началось с благотворительности: в 1898 году Община святой Евгении в Санкт-Петербурге издала серию из десяти рождественских открыток по акварельным рисункам Ильи Репина, Константина Маковского, Елизаветы Бём и других известных художников.

В начале XX века в России уже сложилась традиция дарить и посылать по почте открытки, причем наибольшим спросом пользовались именно новогодние и рождественские. Ассортимент их был разнообразен: покупателям предлагались открытки «рельефные изящной работы», «глянцевые», «блестящая эмаль», «эмаль с золотом», «в стиле модерн» и другие. В России, единственной из 23 государств – членов Всемирного почтового союза, изготовители открыток не были ограничены установленным международным стандартом 9x14 см, поэтому открытки были еще и разного размера. Открытка стала украшением интерьера, ее коллекционировали, собирали в альбомы.

В России наметилась новая страница этой истории. С одной стороны, сейчас мало кто пользуется открытками по их прямому назначению – их сейчас редко отправляют по почте, однако открытки часто дарят лично. Сейчас мы постепенно переходим к открыткам, сделанным вручную. Вместо того чтобы покупать открытки к Новому году, попробуйте сами сотворить это маленькое чудо! Такой подарок наполнен особой энергетикой. Новогодняя открытка, созданная своими руками, обязательно подарит радость получателю.

На занятиях курса внеурочной деятельности «Сундучок творчества» стало традицией заниматься кардмейкингом (*в переводе с английского card-открытка, make-делать*). Открытки мастерим ко многим праздникам, но особенно дети любят творить открытки к Новому году (рис.1). Обучающиеся 2-3 классов делают открытки по образцу, ребята по желанию вносят свои творческие коррективы и дополнения в изделия.



Рис.1 Новогодние открытки, сделанные руками детей «Сундучковцы» четвертых классов занимаются конструктором, или конструированием открытки. Конструктор – набор деталей для конструирования;

конструировать – создавать что-нибудь [1]. Соответственно праздника, на открытке должен присутствовать некий главный образ. Для новогодних открыток можно определить несколько таких образов: Дед Мороз и Снегурочка, Снеговик, подарки, елочные украшения, но в первую очередь дети всегда называют новогоднюю елочку.

Суть кардмейкинга «Конструктор новогодней открытки» состоит в том, что каждый выбирает для себя образ новогодней елочки, который широко представлен в интернете (рис 2).



Рис.2 Новогодние елочки, представленные в интернете

На занятиях «Сундучка творчества» часто пользуемся инструкционными картами (рис.3). Данная карта помогает самостоятельно изготовить три вида елочек.



Рис.3 Инструкционная карта «Изготовление елочек»

Каждый сам определяет форму основы открытки (простые геометрические фигуры, форма елочного шара, форма рукавицы и т.п. рис.5). И, самостоятельно выбирает дополнение к своей открытке (тесемки, банты, пуговицы, бусины, пайетки, стразы и т.п.).

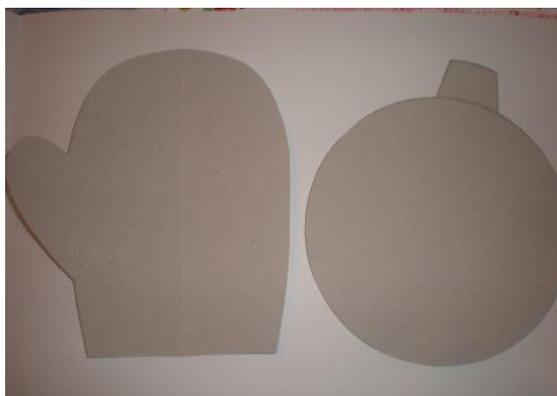


Рис.5 Формы основ открытки

Мастер, изготовив основу для открытки, елочку, используя декоративную мелочь для украшения (пуговицы, пайетки, стразы, тесьму, кружева, кусочки сетки, сизаля и т.д.) методом подбора выбирает законченный вариант открытки, соединяет детали.

Многие думают, что для того, чтобы заниматься кардмейкингом, необходимо закупать много различных материалов, специальную бумагу, инструменты и т.п. Если нет различных фигурных дыроколов, штампиков, специальных украшений, это не значит, что невозможно сделать открытку своими руками. Ведь картон, нитки и пуговицы, бусины, ленточки, краски, ножницы, скотч, карандаш и линейка всегда найдутся в доме. Часто вместо обычной бумаги можно использовать остатки обоев (рис.5, 6). Интересная расцветка и структура!



Рис.5, 6 Материалы, инструменты, соединительные материалы

Основной техникой кардмейкинга принято считать коллаж. Коллаж – аппликация из разных по назначению и текстуре предметов, но скомпонованных в одинаковом стиле, цветовой гамме, тематике. Предметы, используемые в коллаже, могут быть сделаны в разных техниках: оригами, изонить, айрис-фоддинг и т.д. Изготовленное ранее панно (рис. 7), на котором открытки выполнены в разных техниках, стало основой сложной и красивой открытки (рис.8).



Рис.7 Панно



Рис.8 Открытка

Кардмейкинг – вид деятельности, который прекрасно подходит для детей, помогает развивать воображение, мелкую моторику рук, создавать прекрасное настроение и дарить радость!

Список литературы

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская академия наук. Институт русского языка им В.В. Виноградова – 4-е изд., дополн. – М. : Азбуковник, 1998. – 944 с.

УДК 37.018.26

Екатерина Петровна Осауленко,
учитель начальных классов,
МБОУ «Федоровская СОШ №2
с углубленным изучением отдельных
предметов», пгт. Федоровский

Система работы с родителями в школе

***Аннотация.** Статья посвящена системе работы с родителями в школе. В статье рассматриваются традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями учащихся, методы работы классных руководителей, помогающие во взаимодействии с родителями учеников.*

***Ключевые слова:** воспитание, родители, семья, родительские собрания, тренинги, лектории.*

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества школы и семьи играют классные руководители. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и педагогов создаст благоприятные условия для развития ребенка.

В основе сотрудничества семьи и классного руководителя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Значительное место в системе работы классного руководителя с родителями учащихся отводится психолого-педагогическому просвещению. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Необходимо, чтобы информация носила предупреждающий характер, была бы основана на практической целесообразности, демонстрировала опыт, конкретные факты. Это обуславливает отбор содержания, а также форм организации педагогического просвещения.

Проблема взаимодействия школы и семьи выросла из традиционной педагогической идеи обозначенной в литературе как «связь с родителями», «работа с родителями».

Но с течением времени меняется мир, а вместе с ним и взаимоотношения всех социальных институтов. Новая образовательная парадигма провозгласила родителей

субъектами образовательного процесса. Значит и на родителей возложена ответственность за качество образования своих детей. В данной статье предпринята попытка осмыслить указанную проблему через анализ собственного опыта работы на протяжении ряда лет.

Современные условия обучения характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, стремлением развить лучшие его качества.

В. А. Сухомлинский утверждал: «Без знания ребенка, умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, склонностей - нет воспитания». Как никто лучше о ребенке смогут рассказать его родители.

В материалах Википедии дается такое понятие слову «родители»:

«Родители - общий термин для обозначения отца и матери».

Родители и педагоги - две мощнейших силы в процессе становления личности каждого человека, роль которых невозможно преувеличить. У обеих сторон есть свои преимущества, свои достоинства, своя специфика.

Главное в работе классного руководителя с родителями состоит в том, «чтобы обеспечить единство требований к воспитанию учащихся со стороны семьи и школы, создать нормальные условия для их домашнего учения и направлять воспитательную деятельность семьи».

Так, основными задачами классного руководителя являются:

- формирование классного коллектива как воспитывающей среды, обеспечивающей развитие каждого ребенка;
- организация всех видов: групповой, коллективной и индивидуальной деятельности классного коллектива;
- обеспечение благоприятного психологического климата в классе.

К традиционным формам работы с родителями относятся:

- родительские собрания;
- общеклассные и общешкольные конференции;
- дни открытых дверей;
- индивидуальные консультации педагога;
- посещения на дому.

Универсальной формой взаимодействия педагога с родителями является родительское собрание.

Рекомендации по проведению родительских собраний:

1. Родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей в учебе.

1. Тема собрания должна учитывать возрастные особенности детей.

2. Собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор ситуаций, тренинги, дискуссии и т.д.

3. Собрание не должно заниматься обсуждением и осуждением личностей учащихся.

Классные родительские собрания проводятся один раз в четверть, при необходимости их можно проводить и чаще. Родительское собрание должно стать школой просвещения родителей, должно расширять их педагогический кругозор, стимулировать желания стать хорошими родителями. На родительских собраниях идет анализ учебных достижений учащихся, их возможностей, степени продвижения класса в учебной деятельности. Родительское собрание - это возможность демонстрации достигнутых ребенком успехов. Разговор на собрании должен идти не об отметках, а о качестве знаний и мере интеллектуальных усилий, соответствующих познавательной и нравственной мотивациям. К родительскому собранию необходимо

готовить выставки творческих работ учащихся, их достижений, и не только в учебной деятельности.

Существует много вариантов проведения родительских собраний. Их характер и направленность подсказывает сама жизнь, система организации работы в детском коллективе. Тематика и методика собрания должны учитывать возрастные особенности учащихся, уровень образованности и заинтересованности родителей, цели и задачи воспитания, стоящие перед школой.

Общешкольные родительские собрания проводятся, как правило, не более двух раз в год. Тематика таких собраний носит характер отчета работы школы за определенный период времени. На них выступают директор, его заместители, отчитывается о работе родительский комитет школы.

Например, учебное заведение прошло аттестацию и хочет познакомить коллектив родителей с достигнутыми результатами.

Общешкольное родительское собрание можно использовать для демонстрации положительного опыта воспитания в семье. Так, в конце учебного года возможно награждение семей с положительным опытом воспитания детей.

Родительские собрания с участием детей обеспечивают стопроцентную посещаемость собраний. Какому родителю не хочется посмотреть на выступление своего ребенка. Дети в форме инсценирования, суда, ринга, поднимают какую-либо проблему, которую необходимо решить в ходе собрания. Нужно ли говорить, что такие собрания вызывают живейший интерес и у родителей, у детей.

Огромную роль в сотрудничестве родителей и школы играет родительский комитет. От того, насколько слаженно и ответственно подходит к своей деятельности родительский комитет, зависит атмосфера в школьном коллективе, взаимоотношения родителей друг с другом, общение взрослых и детей.

Родительские конференции (классные, общешкольные) имеют огромное значение в системе воспитательной работы школы. Родительские конференции должны обсуждать насущные проблемы общества, активными членами которого станут и дети.

Родительские конференции должны готовиться очень тщательно, с обязательным участием психологов, социального педагога, которые работают в школе. В их задачу входит проведение социологических и психологических исследований по проблеме конференции и их анализ, а также знакомство участников конференции с результатами исследований. Активными участниками конференций выступают сами родители. Они готовят анализ проблемы с позиции собственного опыта.

Отличительной особенностью конференции является то, что она принимает определенные решения или намечает мероприятия по заявленной проблеме.

День открытых дверей одна из самых эффективных форм работы, но и требует большой подготовки. Родители приходят в школу на уроки. Учитель должен продумать, что он хочет показать: это какие-то положительные моменты, или, наоборот, отрицательные, и в зависимости от этого строить работу на уроках. Тщательно продумать нужно не только уроки, но и переменки.

В такие дни родители видят своего ребенка с другой стороны, они узнают его как ученика, видят, как он работает на уроках, какие проблемы у него возникают, как проводит перемены, поведение в столовой.

Работу с родителями можно проводить не только в учебное время, но и во время каникул. Отдых детей тоже можно организовывать вместе с родителями.

Индивидуальные консультации - одна из важнейших форм взаимодействия классного руководителя с семьей. Особенно она необходима, когда педагог набирает

класс. Для того чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке, необходимо проводить индивидуальные консультации - собеседования с родителями. Готовясь к консультации, необходимо определить ряд вопросов, ответы на которые помогут планированию воспитательной работы с классом. Индивидуальная консультация должна иметь ознакомительный характер и способствовать созданию хорошего контакта между родителями и учителем. Учитель должен дать родителям возможность рассказать ему все то, с чем они хотели бы познакомить учителя в неофициальной обстановке и выяснить необходимое для своей профессиональной работы с ребенком:

- особенности здоровья ребенка;
- его увлечения, интересы;
- предпочтения в общении в семье;
- поведенческие реакции;
- особенности характера;
- мотивация учения;
- моральные ценности семьи.

С первого дня работы с детским коллективом и коллективом родителей педагог должен добиваться того, чтобы и дети, и родители понимали значение тех требований, которые школа предъявляет к семье. Немаловажным условием взаимодействия семьи и школы является разумность тех требований, которые педагог предъявляет к родителям и ребенку.

Большой эффект во взаимодействии семьи и школы будет, если педагог даст возможность проявить инициативу и поддержит родителей во всех делах в классе и в школе.

К нетрадиционным формам работы с родителями относятся:

- тематические консультации
- родительские лектории
- родительские вечера
- родительские тренинги
- родительские ринги
- общесемейные спортивные праздники

В каждом классе есть учащиеся и семьи, которые переживают одну и ту же проблему, испытывают идентичные затруднения личностного плана и учебного.

Иногда эти проблемы носят настолько конфиденциальный характер, что их возможно решать лишь в кругу тех людей, которых эта проблема объединяет и понимание проблемы и друг друга направлено на ее совместное решение.

Для того чтобы тематическая консультация состоялась, родители должны быть убеждены в том, что эта проблема их касается и требует безотлагательного решения. Родителей приглашают для участия в тематической консультации с помощью специальных приглашений. В тематической консультации должны участвовать специалисты по решению проблемы, которые могут помочь найти оптимальный вариант ее решения. Это социальный педагог, психолог, сексолог, представитель правоохранительных органов и т.д. В ходе тематической консультации родители получают рекомендации по проблеме, которая их волнует.

Родительские лектории - очень интересная форма работы с родителями, которая даст возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении. Родительские лектории можно организовать следующим образом: на первом собрании в начале учебного года родители определяют вопросы педагогики и психологии, которые их

наиболее волнуют. Учитель собирает информацию и анализирует ее. С помощью школьного библиотекаря и других специалистов

И таким образом, взаимодействие классного руководителя с родителями - многомерная педагогическая проблема, для решения которой необходимо объединить усилия и педагога и родителей.

Список литературы

1. Байбородова, Л. В., Паладьев, С. Л., Степанов, Е. Н. Изучение эффективности воспитательной системы школы. Псков, 1994. (адаптировано И. А. Хоменко, 1997.)
2. Википедия - свободная энциклопедия в INTERNET [Электронный ресурс] - URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Грехнев, В. С. Культура педагогического общения. – М. : Просвещение, 1990.

УДК 37.0

Марина Владимировна Пантелеева,
воспитатель,
Татьяна Владимировна Шляхова,
воспитатель,
МДОАУ детский сад «Родничок»,
г. Пыть-Ях

Детский сад и семья – педагогика партнерства

***Аннотация.** В статье рассматриваются новые формы взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении.*

***Ключевые слова:** взаимодействие с родителями, проект, партнерские отношения, сотрудничество, здоровьесберегающая деятельность.*

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена добрыми руками родителей и заботой воспитателей. Родительская любовь даёт человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищённости. Кто помогает родителям в воспитании детей? Воспитатели – первые помощники родителей, в их руках дети становятся любознательными, активными, творческими. Наша цель взаимодействия с родителями это установление партнерских отношений, приобщение родителей к жизни детского сада, содержанием взаимодействия являются все вопросы воспитания и развития ребенка дошкольного возраста.

Партнерство с родителями мы строим на диалоге, на равноправном общении и совместном приобретении опыта воспитания детей, в этом нам помогает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие.

Общение с родителями ведется с учетом индивидуальных проблем в развитии детей, запросов и пожеланий родителей в знаниях, не допуская анализ личности родителя по степени его педагогической «грамотности-неграмотности», «активности-пассивности», «готовности-неготовности» к сотрудничеству, мы учитываем личный опыт родителей. Наши родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы. Мы приглашаем родителей принять участие в воспитательно-образовательном процессе, и они охотно откликаются, для детей это незабываемые моменты в жизни. Нами были организованы встречи с родителями воспитанников

группы, на которых они рассказывали о своих профессиях, о службе в армии, мастерили с детьми игрушки и изготавливали куклы-обереги.

Мы организовывали мастер-классы для родителей, повышали их педагогическую компетентность в мастерстве изготовления поделок с детьми, проведения прогулок и организации семейного досуга.

Родительские собрания проводили с показом презентаций, обучающих ситуаций, мини-викторин, мастер-классами, тренингами.

Стало хорошей традицией у нас в группе ежемесячно проводить выходной день вместе с семьями воспитанников. Наша первая совместная прогулка выходного дня была организована в городском парке, где дети наблюдали за птицами, кормили их, играли в подвижные и спортивные игры с родителями, отгадывали загадки и читали стихи. Этот радостный день стал незабываемым для всех, родители выразили желание продолжать такие встречи.

Метод проектов способствует сближению родителей, детей и педагогов. Наши родители принимают самое активное участие в реализуемых проектах, подключаются к выполнению определенной части общего задания. Развивающая среда группы была пополнена в ходе проектов макетами, поделками дымковских и филимоновских игрушек, собраны коллекции «Опасные предметы в быту», «Предметы гигиены», «Предметы русской старины» и многие другие. Родители принимают активное участие в конкурсах и выставках проводимых в ДОУ.

В рамках проекта «Мы здоровыми растем» по приобщению детей и родителей к здоровому образу жизни мы приглашали родителей к проведению флешмоба, дети с удовольствием танцевали с мамами, с папами и дедушками, делали зарядку.

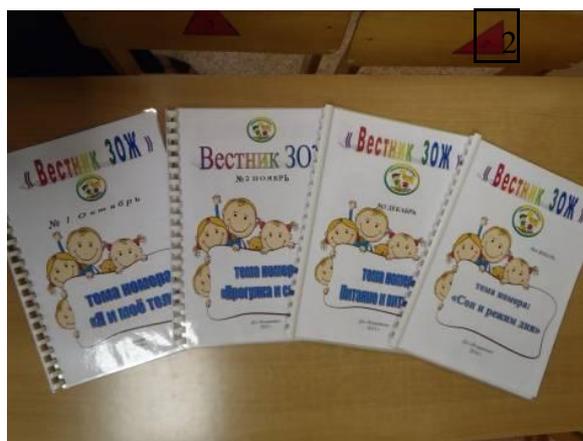
Был оформлен фотоальбом «Спорт и мы», где родители делились опытом семейного оздоровления, проведен конкурс стенгазет «Мы и ЗОЖ» (см. фото 1)



С участием семей наших воспитанников мы провели спортивное мероприятие «В здоровом теле - здоровый дух» на горнолыжной базе «Жемчужина». Задорно, весело, азартно дети и родители соревновались в эстафетах.

Агитбригада детей нашей группы под названием «ЗОЖики» выступила перед родителями с пропагандой здорового образа жизни.

Вся деятельность по проекту отражается в ежемесячном журнале «Вестник ЗОЖ», в создании которого дети принимают активное участие, рисуют рисунки, отражающие их знания о ЗОЖ, правила здорового образа жизни. (см. фото 2) Мы, педагоги, записываем их высказывания, рассуждения, вопросы и впечатления, о том, что им понравилось, что они узнали нового в области здоровья, затем все это воплощаем в красочный вестник, который с удовольствием читают родители с детьми. Родители, по нашей просьбе, запечатлевают в фотоснимках моменты здоровьесберегающей деятельности в семье, в домашних условиях и в социальном окружении. «Вестник ЗОЖ» - это продукт совместной деятельности детей, педагогов и родителей, которые помогают в его издании.



Педагогический проект «Мы здоровыми растем» был представлен на муниципальном конкурсе «Педагогические достижения», значимость проекта подтверждена призовым местом.

В ходе проекта «Мама, папа, я – наша дружная семья» были организованы выставка рисунков детей, фотовыставка «Наши мамы», «Наша семья»; создана энциклопедия «Семейных традиций», оформлены генеалогические древа семей, проведен спортивный день с участием родителей в развлекательном детском центре «Акуна матата».

Исследования ученых подтверждают необходимость связи семейного и общественного воспитания как двух взаимодополняющих социальных институтов. Без активного взаимодействия в системе «ребенок – родитель – педагог» невозможно эффективное развитие ребенка. Мы стараемся развивать в родителях педагогическую компетентность и рефлексивность, которые помогут родителям понять потребности детей, обеспечить возможность удовлетворять их, сделать детей счастливыми.

Переход к новому качеству взаимодействия с семьей возможен, если усилия каждого участвующего в управлении субъекта будут направлены на преодоление разрыва между существующими отношениями с семьей, а также, что очень важно, достигнутыми и требуемыми результатами развития детей, их физического, психологического, социального здоровья.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм нашего взаимодействия с семьей – установление доверительных отношений с детьми и родителями, объединение нас в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Сетевое интернет сообщество нашей группы «Непоседы» - одна из форм современного взаимодействия с родителями, где происходит обмен самой различной информацией. Мы стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия с семьей и ищем новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны. Планируя ту или иную форму работы, мы всегда исходим из представлений о современных родителях как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству.

УДК 372.3

Ольга Федоровна Мягкова,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Радость»,
г. Урай

Развлечение с воспитанниками средней группы «Секретики здоровья»

Аннотация. В статье представлен конспект по работе с детским календарём в рамках реализации программы «Миры детства» Т.Н. Дорониной.

Ключевые слова. Участие в музыкальных играх, музыкально-ритмические упражнения, музыкальные инструменты, здоровый образ жизни, индивидуальность.

Материал предназначен для детей 4-5 лет и интегрирует в себе задачи следующих образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие, речевое развитие.

Предварительная работа:

Совместное чтение календарей в семье, обсуждение самых интересных стихотворений, сказок, загадок. Совместно с родителями делают цветы из календаря, шапочки лесных обитателей. Дети обсуждают с воспитателями, музыкальным руководителем, что из календарного материала им больше всего понравилось. На основании бесед с детьми и родителями музыкальный руководитель, воспитатели, родители составляют сценарий, распределяют роли среди родителей.

Проводится совместная работа детей и родителей по изготовлению самодельных музыкальных инструментов из бросового материала (маракасы, барабаны, бубенцы).

В детском саду и дома проводятся беседы с детьми о здоровом образе жизни, почему важно и нужно быть здоровым.

Цель: пропагандировать здоровый образ жизни среди воспитанников средней группы.

Задачи:

Развивать творческую активность, индивидуальность, фантазию посредством участия в музыкальных играх, игре в шумовом оркестре, танцах, музыкально-ритмических упражнениях;

Вызвать у воспитанников и родителей интерес в совместной работе с материалом «Детского календаря» Т.Н. Дороновой

Ход развлечения:

Дети под музыку заходят в украшенный музыкальный зал, садятся на стульчики.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Ребята, мы сегодня собрались в этом нарядном зале, чтобы поговорить о празднике. Как вы думаете, о каком?

Ответы детей

Ведущая: День здоровья отмечают во всем мире, потому что здоровым быть здорово!

У ведущей звонит телефон

Алло! Алло! Да, это группа «Ромашки». Ребята, нам звонит сам доктор Айболит! Здравствуйте, доктор! Ай-я-яй! Конечно, поможем! Ребята, доктор Айболит говорит, что что-то случилось в весеннем лесу, и просит нас помочь, поможем? Тогда в путь! А поможет нам попасть в весенний лес волшебная музыка!

Речевая дорожка (авторская)

1 куплет:

По весенней по дорожке, зашагали наши ножки.

В лес весенний мы пойдем, много там чудес найдем.

2 куплет:

На носочках осторожно перейти мосточек можно.

Тихо, тихо, не спешите, бревнышки не раскатите!

3 куплет:

Тут мы кочки увидели, через кочки прыгать стали: Прыг-прыг-скок, прыг-скок, прыг-скок, прыгай весело, дружок!

Ведущая: Вот мы и пришли в весенний лес, отдохните с дороги, присаживайтесь. Что-то не видно Айболита. Давайте его позовем: «Айболит!»

Как-то подозрительно тихо в весеннем лесу. Правда, что-то тут не так. А давайте оживим этот молчаливый лес, как вы думаете, кто может нам в этом помочь? Конечно же, музыка и музыкальные инструменты! Инструменты вы берите, лес скорее оживите!

Оркестр «Весенний лес» (слова авторские)

В лес весенний мы пришли, мы пришли, мы пришли Много
здесь чудес нашли, мы чудес нашли! Зажурчали ручейки:
жур – жур – жур, жур – жур – жур, Песенку поют они: жур –
жур, жур- жур- жур!(бубенцы) И деревья, и кусты: шур –
шур - шур шур – шур – шур Песенки поют свои: шур – шур,
шур – шур – шур!(маракасы) Дождик песенку поет: кап –
кап – кап, кап – кап – кап,

Все цветочки он польет, кап – кап – кап, кап – кап – кап! (стаканчики)

Песней звонкою своей, Разбудили всех зверей: ля – ля – ля, ля – ля –
ля!

Ведущая: Вот и оживили мы с помощью музыки лесную полянку! Как хорошо, весело стало в лесу! Услышал мишутка веселую музыку, проснулся, вышел из берлоги на полянку погулять да дружочка стал искать!

Коммуникативная игра «Весенняя полянка» [2]

1 куплет:

На весеннюю полянку вышел мишка погулять.
По тропинке громко топал, друга он пошел искать.
Где ты, где ты, мой товарищ?
Без тебя так трудно жить.

Встретил мишка наш лисенка и сказал:

«Давай дружить!»

2 куплет:

Мишка с лисом закружился, он в лесу устроил бал.
А потом остановился, по головке гладить стал.
Спиночки друзья чесали, вправо – влево, вверх и вниз.
А потом толкаться стали, крепко – крепко обнялись!

Ведущая: Замечательно танцевали мишутки и лисята! Ой, а это что за звуки?

Жужжание, вылетает Муха.

Муха: Ж-жжжжж! Это кто тут веселье устроил без спроса? Что это за гости незваные тут? Убирайтесь из леса!

Ведущая: Нас доктор Айболит пригласил, а вы ведете себя неприлично.

Муха: Почему это?

Ведущая: Прежде чем задавать вопросы, нужно поздороваться.

Муха: Как это?

Ведущая: Ребята, что нужно сказать?

Ответы детей.

Муха: Ну, здравствуйте!

Ведущая: Не видела ли ты Айболита?

Муха: Да я вашего Айболита спрятала, я теперь в лесу хозяйкой стала! Теперь в лесу никто песенок не поет, никто не веселиться! Пусть теперь все заболеют и птицы, и звери! Ха – ха – ха! Все меня будут бояться!

Ведущая: А мы тебя не боимся! Правда, ребята? Выпусти сейчас же Айболита!

Муха: Почему эти дети меня не боятся?!

Ведущая: Наши ребята знают секретники здоровья, поэтому они сильные, смелые и дружные! Правда, ребята?

Ответы детей.

Муха: Какие такие секретники?

Ведущая: Ребята, что нужно делать, чтобы всегда быть здоровым?

Ответы детей.

Муха: Свежим воздухом дышать и танцевать?! Вы любите танцевать?!

Ведущая: Мы очень любим танцевать! А давайте потанцуем на весенней полянке! Ленточки берите и на танец выходите.

Танец «Весна – красна»

Ведущая: Ой, ребята, на нашей весенней полянке чего-то не хватает. Как вы думаете, что может украсить эту полянку? Ну конечно же, весенние цветы!

Муха: Жжж, где же вы возьмете цветы? Я все цветочки испортила! Ха – ха!

Ведущая: А мы с ребятами сейчас цветочки оживим, а помогут нам в этом загадки. Загадку отгадаем – цветочек оживает!

Загадки [1]

Из-под снега расцветает,

Раньше всех весну встречает (подснежник).

Выходит подснежник (мама в шапочке). Подснежник какого цвета?

Желтые, пушистые шарики душистые.

Их укроет от мороза в своих веточках (мимоза).

Выходит мимоза(мама в шапочке) Мимоза какого цвета?

Из луковки вырос, но в пищу негож,

На яркий стаканчик цветок тот похож (тюльпан)

Выходит тюльпан(мама в шапочке). Тюльпан какого цвета?

Все цветочки мы назвали, но еще не поиграли!

Игра с цветочками

Под веселую музыку дети с ленточками разных цветов (белого, желтого, красного) танцуют, импровизируя. Когда музыка заканчивается, каждый ребенок бежит к цветочку своего цвета: дети с белыми ленточками к подснежнику, с желтыми – к мимозе, с красными – к тюльпану).

Муха: Ишь, какие, цветочки оживили! А я сейчас вас всех заражу, как начну кашлять и чихать Апчхи! Апчхи!(бегает с шариком, пытается задеть детей, садит их на стульчики.)

Ведущая: Не боимся мы твоих микробов, потому что ещё один секретик знаем!

Муха: Что это еще за секрет?!

Ведущая: Каждый день мы делаем специальный массаж, который называется «Неболейка!».

Массаж биологически активных зон «Неболейка» для профилактики простудных заболеваний [3].

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело.

(Поглаживают ладонями шею мягкими движениями сверху вниз).

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать.

(Указательными пальцами растирают крылья носа).

Лоб мы тоже разотрем, ладошку держим козырьком.

(Прикладывают ко лбу ладони «козырьком» и растирают его движениями в стороны вместе).

«Вилку» пальчиками сделай, массируй ушки ты умело.

(Раздвигают указательный и средние пальцы и растирают, точки перед и за ушами).

Знаем, знаем — да-да-да! Нам простуда не страшна!

(Потирают ладони друг о друга).

Муха: А какие умненькие! Зачем вам Айболит? Вот лучше я вас угощу вкусняшками! Любите вкусняшки?

(Достает из мешка чипсы, газировку, коробку конфет, коробку торта, пачку семечек, жвачки, чупа-чупсы и т.д.)

Налетай, не зевай!

Ведущая: Ребята, разве можно брать продукты грязными руками?

А продукты, которые предлагает вам Муха полезные? Если их съесть, что может произойти?

Ответы детей.

Ведущая: Нет, муха, мы твои вкусняшки есть не будем, потому что знаем еще один секретик здоровья.

Муха: Еще один?! Какой?!

Ведущая: Наши ребята знают, что есть полезные и вредные продукты. Твои вкусняшки вредные для здоровья.

Муха: Подумаешь! А какие тогда продукты полезные?

Ведущая: Вот мы сейчас поиграем в игру «Полезные продукты».

Игра «Полезные продукты»

Дети встают в круг и под музыку передают друг другу мяч, музыка останавливается и у кого в руке мяч называет полезные для здоровья продукты).

Муха: Ах, мне что-то совсем плохо от ваших секретиков здоровья! Так и быть, победили вы меня! Полечу-ка я подальше от этого леса! Забирайте своего Айболита!

Улетает. Выходит Айболит.

Айболит: Так! Где больные?

Ведущая: Что вы, что вы!

Дети все у нас здоровы!

Айболит: Очень рад, очень рад! Здравствуйте, мои друзья!

Спасибо, что спасли меня!

Ведущая: Пожалуйста!

Айболит: Пришёл поздравить вас и я!

С днем здоровья поздравляю, быть здоровыми

желаю! **Ведущая:** Спасибо, Айболит!

Айболит: Ну а вы, уважаемые зрители, у доктора осмотреться не хотите ли?
(оглядывает зрителей)

Айболит: Да, дорогие зрители, в отличие от детей, вы, прямо скажем, бледненькие, ваше драгоценное здоровье немного пошаливает. Рекомендую:

Весной больше отдыхать, свежим воздухом дышать,

Витамины принимать и здоровье укреплять.

А укрепить здоровье поможет зарядка! Вы на месте не сидите, на зарядку выходите!

Зарядка

Айболит: Да, порадовали меня ребятки, присаживайтесь! *(Смотрит на часы).* Хорошо с вами, но мне пора бежать, мишкам, зайкам помогать! Хочу подарить вам мой медицинский саквояж!

Ведущая: Спасибо, Айболит!

Айболит: Пожалуйста!

Ведущая: И нам пора возвращаться в детский сад, а поможет нам вернуться волшебная музыка!

Ритмическая композиция «Веселые путешественники»

(Музыка М. Старокадомского).

Ведущая: Вот мы и вернулись в детский сад! Вам понравилось путешествие? Интересно, что же в медицинском саквояже доктора Айболита? Ах, какая прелесть – это календари на апрель месяц! Вот здорово!

Список литературы

1. Дидактический материал «Детский календарь» для развития детей 4 - 5 лет (март) 1-е издание. Под общей редакцией Дороновой Т. Н. – Москва : ООО «Детям XXI века», 2015 .
2. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – Москва : «Сфера», 2004.

УДК 372.8

Ольга Валиахметовна Щербинина,
воспитатель,
Ирина Ханисовна Камильянова,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Северное сияние»,
п. Нижнесортымский

Сохраним деревья Югры

***Аннотация.** В статье представлено обобщение опыта работы в дошкольной образовательной организации на примере проектной деятельности. Проектная деятельность, как средство воспитания у дошкольников экологической культуры и стремление в сохранении родной природы Югры.*

***Ключевые слова.** Экологическое воспитание детей, проектная деятельность, природа, деревья, экологический марафон.*

Любовь к природе – это чувство, которая включает в себя эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание охранять и преумножать природные богатства. Но дети часто видят, как взрослые нарушают элементарные нормы поведения в природе. Не секрет, что и у некоторых родителей низок уровень экологической культуры. А родители являются примером подражания для детей, тем самым закладывают в них варварское отношение к природе. Научить воспитанников любить окружающую нас природу без помощи родителей очень сложно. Мы должны стать партнёрами и вместе показать ребенку, что экологическое состояние родного края зависит только от человека, развить способность понимать и любить окружающий мир и бережно к нему относиться с самого раннего детства. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

В рамках экологического марафона «Спасти и сохранить» мы организовали проект «Сохраним деревья Югры», где воспитанники решили помочь Матушке-природе сохранить ее деревья.

Типология проекта: творческий, долгосрочный, коллективный, интегрированный.

Срок реализации проекта: 4 месяца (с 01 сентября по 31 декабря).

Участники проекта: дети, родители (законные представители), воспитатели, музыкальный руководитель, педагоги, социальные партнёры.

Продукт проекта:

выставка детских рисунков на тему «Защищай! Береги! Умножай!», творческих работ; проведение игры-викторины «Что? Где? Когда?» по теме «Зелёная красавица»; постановка музыкального спектакля «Однажды в лесу»; конкурс юных чтецов; лепбук «Деревья в нашем детском саду»; создание серии фото и видеоальбомов, альбомов с гербариями, с рисунками «Деревья нашего края», книжек-малышек; создание мини-музея «Наш Нижнесортимский лес»; изготовление магнитиков «Деревья Югры»; создание экологических листовок, памяток, газет, плакатов, стендов; участие в акциях, в субботниках, в озеленении-посадке саженцев.

Действие проекта: проект по образовательной области «Познавательное развитие», составлен на основе образовательной программы Учреждения, в рамках Окружного экологического марафона «Моя Югра – моя планета» и Международной экологической акции "Спасти и сохранить", с учетом возрастной группы и возможностей детей. Обеспечивает адресный охват целевой аудитории (обучающиеся подготовительных групп, родители (законные представители), педагоги, социальные партнёры). Используются интерактивные методы обучения, при которых существенно выше степень усвоения материала, чем при традиционном подходе в обучении.

Проблемная ситуация. Небрежное отношение к окружающей нас природе, отсутствие чувства сопереживания, любви, бережного отношения к деревьям. Дети не задумываясь, могут сломать ветки, рвать листочки, цветы, плоды на деревьях, оставлять на коре деревьев рисунки.

Цель: формирование у детей осознанно-правильное отношение к представителям живой природы; убеждение, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Задачи:

Образовательные:

- расширить представление детей о деревьях Югры, о значении деревьев в жизни человека: оздоровительном, эстетическом, хозяйственном;
- формировать у детей элементарные навыки познавательно- исследовательского поведения в родной природе (обобщать, систематизировать, делать выводы);
- учить понимать взаимосвязь: зависимость жизни растений в жизни всего человечества;
- обогатить личностный опыт детей по взаимодействию с природой.

Развивающие:

- развивать познавательную инициативу дошкольников (любопытность), навыки наблюдения и экспериментирования в процессе деятельности, навыки работы в коллективе;
- развивать мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать,
- развивать познавательные способности и интерес детей к объектам окружающего нас мира в процессе практической деятельности, интеллект ребёнка, наглядно-образное мышление, творческие способности, воображение, самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к природе родного края, восприятие её красоты и многообразия, научить детей удивляться и восхищаться мудростью природы, которая даёт нам здоровье, настроение.

Ожидаемые результаты:

Для успешной реализации поставленных задач проекта мной взята модель взаимодействия педагог - дети - родители, где родители становятся активными

участниками жизни детей в детском саду. Впоследствии у детей формируются и развиваются такие качества:

На уровне ребенка: умение презентовать творческий продукт индивидуальной, коллективной деятельности; формирование таких личностных качеств, как умение договариваться и работать в команде; способность принимать точку зрения товарища.

На уровне родителей: повышение интереса и внимания к деятельности ребенка;

эмоциональное сближение с детьми и педагогами, интерес к событиям, происходящим в детском саду.

На уровне педагога:

- Создание: материально - технической базы для плодотворной работы по данной теме; цифровых образовательных ресурсов; дидактических игр с экологическим содержанием.
- Подборка: художественной литературы: рассказов, стихов, сказок, устное народное творчество; энциклопедии, журналов о деревьях; различных материалов для продуктивной деятельности детей; подготовка наглядно – дидактического материала; развитие предметно-пространственной среды.

Методы: Практический; Игровой; Наглядный; Словесный.

Приёмы: Погружение в игровую ситуацию; Чтение художественной литературы;

Беседа; Рассказ; Слушание и исполнение песен, танцев; **Формы организации:**

- НОД: по познавательному развитию, по художественно-эстетическому развитию, по речевому развитию.
- Экскурсия в осенний и зимний лес «В гости к старичку - Лесовичку».
- Виртуальная экскурсия «Деревья нашего края».
- Работа с социумом (посещение поселковой и школьной библиотеки, встречи с театральной студией «Маска», МКУ «Новое поколение»).
- Творческая мастерская: групповая, коллективная, индивидуальная работа.
- Конкурсы, викторины, турниры, марафоны.
- Создание мини-музея «Наш Нижнесортымский лес» (экспозициями деревьев)
- Организация выставки «Защитай! Береги! Умножай!» (иллюстрированного детскими рисунками, открытками, фотографиями).
- Создание лепбука «Деревья в нашем детском саду».
- театр

Участие в озеленении территории детского сада, дворов поселка, в акциях, субботниках.

Виды совместной деятельности.

Проект реализуется в различных видах деятельности детей:

- Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними),
- игровая деятельность (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- восприятие художественной литературы и фольклора (чтение, беседы, обсуждения, разучивание),
- элементарный бытовой труд (очистка территории, посадка деревьев),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,

- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- двигательная (танцевальные упражнения, подвижные игры),
- музыкальная (слушание музыки, пение, разучивание песен, музыкально-ритмические движения, знакомство и игры на детских музыкальных инструментах, изготовленных из деревьев).

Основные этапы реализации проекта

С детьми	С педагогами, специалистами ДОУ	С родителями	С социальными партнёрами
Подготовительный			
<p>Моделирование ситуации, позволяющей выявить проблему и уточнить представление детей о деревьях нашего края и о значении деревьев в жизни человека;</p> <p>-диагностика-викторина «Клуб знатоков деревьев»;</p> <p>-наблюдение на прогулке «Деревья нашего участка и детского сада»;</p> <p>-определить детские цели проекта «Модель трех вопросов» (что знаем? что хотим узнать? Что нужно сделать, чтоб узнать?).</p>	<p>-формирование темы проекта, его цели, задач,</p> <p>составление плана проектной деятельности, осуществляемое в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей;</p> <p>-изучение педагогической специальной литературы.;</p> <p>-подборка художественного, публицистического материала;</p> <p>-составление конспекта экскурсии в лес.</p>	<p>-анкетирование на тему «Что мы знаем о деревьях»;</p> <p>-родительское собрание «Природа наш дом - береги порядок в нём»;</p> <p>-консультации-рекомендации по экологическому воспитанию «Гуляем вместе с ребёнком в лесу», «О пользе прогулок в лесу», «В поход в лес вместе с ребёнком», «О пользе деревьев для здоровья»;</p> <p>-побуждение интереса к предстоящей деятельности</p>	<p>-ознакомление с идеей проекта;</p> <p>- разработка совместного плана работы по реализации проекта.</p>
Основной			
<p>-рассказ воспитателя «Богатая и щедрая Югорская земля»;</p> <p>-беседы: «Деревья нашего края», «Почему плачут деревья», «Лесные боли»;</p> <p>-виртуальная экскурсия «Деревья нашего края»;</p> <p>-экскурсия в осенний и зимний лес «В гости к старичку - Лесовичку»;</p> <p>-сюжетно-ролевые игры «Лесники», «Юный натуралист»;</p> <p>-рисунки на асфальте «Портрет моего дерева»;</p> <p>-рисование «Лес глазами детей» (в паре),</p>	<p>-постановка театрализованных сценок во время экскурсии в лес «В гости к старичку - Лесовичку»;</p> <p>-проведение деловой игры «Своими руками посеём добро»;</p> <p>-подбор материала и составление презентации для НОД «Деревья нашего края»;</p> <p>-создание альбома «Деревья Сортыма»; гербария листьев и плодов деревьев наших лесов;</p>	<p>-оформление книжного уголка дома «В гостях у зелёного друга»;</p> <p>-помощь в оформлении предметно-пространственной среды,</p> <p>-проведение вечеров вопросов и ответов на темы: «Будь здоров зелёный лес», «Знакомим детей с деревьями»;</p> <p>-игра-ситуация «Заповеди зрелых и юных защитников деревьев»;</p> <p>- инсценировка сказки</p>	<p>-экскурсия в поселковую библиотеку;</p> <p>-устный журнал «Я дружу с природой»;</p> <p>-встреча за круглым столом в школьной библиотеке «Поэты и писатели детям о природе»;</p> <p>-посещение тематической выставки «Лес-наше богатство»;</p>

<p>«В мире зелёных великанов» (индивидуально); -аппликация «Называем чудесами, то, что делаем мы сами» (коллективная работа); -лепка «Про зелёные леса и лесные чудеса» (индивидуальная работа); -чтение художественной литературы о природе «Хочу всё знать!» (стихи, рассказы, сказки Югорского леса); -дискуссии «Могут ли деревья лечить?», «С кем дружат деревья в лесу»; -конкурс чтецов «Чтоб всегда зеленели сосны, берёзы и ели»; -акции «Чистый лес», «Дерево – твой друг»; -дидактические игры: «Дары леса», «Угадай по описанию (на ощупь)», «Поиграем и узнаем», «Расскажи по плоду (листочку) про дерево», «Найди листок, как на дереве» и т.д.; -подвижные игры «К дереву беги», «Беги в дом, какой назову»; -игровая викторина «Зелёная страничка»;</p> <p>-экологический турнир «Знай! Люби! Береги!»; -составление памятки «Правила друзей леса»; -разучивание стихов, песен и танцев к спектаклю.</p>	<p>-творческая мастерская «Прикоснись к дереву сердцем» (изготовление экспозиции дерева-сосны из бросового материала); -подготовка необходимых атрибутов и элементов костюмов к музыкальному спектаклю «Однажды в лесу»; -изготовление магнитиков «Деревья Югры»; -организация акции «Чистый лес», «Дерево – твой друг»; -создание экологических листовок «Деревья наши сохраним»; -спортивный досуг «Путешествие к деревьям»</p>	<p>о старом кедре; -выпуск газеты «Могут ли деревья лечить?»; - просмотр фильмов о деревьях Югры, об их сохранении; -оформление лепбука «Деревья в нашем детском саду»; -памятка «Важные советы»; -фотомарафон «Удивительный мир деревьев»; -субботник «Сбережём лес, он поможет нам дышать!»(санитарная очистка территории в месте отдыха граждан в лесу); -создание книжек-малышек «Экологические сказки о деревьях»; - помощь в изготовлении экспозиций деревьев для мини-музея;</p>	<p>-встречи с ветеранами и участниками МКУ «Новое поколение»; -создание фотогазеты «Я деревья люблю, я деревьям помогу» и экологических листовок, размещение и распространение в посёлке, с призывом к защите природы «Деревья наши сохраним»; -фото и видеорепортаж «Уроки матушки Югры»; -радиогазета «Зачем беречь природу»; -показ театральной студией «Маска» экологической сказки «Уроки Айболита»</p>
Заключительный			
<p>-организация выставки «Защищай! Береги! Умножай!». -диагностика-игра следопытов «Загадки в</p>	<p>- оформление стенда «Лес глазами деревьев»;</p>	<p>-Мастер-класс «Поделки по рукоделию – создание деревьев для музея»;</p>	<p>- проведение досуга для детей и родителей</p>

лесу на каждом шагу»;			«Путешествие к звенящему кедру».
<p>- показ продукта проекта в форме НОД игры-викторины «Зелёная красавица» (см. приложение) и музыкального спектакля «Однажды в лесу»; -участие в озеленении территория детского сада «Наш родной детский сад, пусть зеленеет для ребят», посадка саженцев возле домов «Дерево моей семьи»; - защита проекта в форме презентации; -обсуждение результата проекта, совместное определение перспективы;</p>			

Связь со специалистами

Для достижения более эффективных результатов ведется работа в системе с другими специалистами ДОУ: музыкальный руководитель (слушание муз. произведения со звуками природы, разучивание песен); педагог дополнительного образования (разучивание танцевальных композиции); инструктор по физической культуре (проведение тематических НОД, подвижные игры, спортивный досуг).

Результаты проекта

Дети: повысили уровень знаний о деревьях нашего края, о бережном и правильном отношении к ним; познакомились с произведениями писателей, поэтов о деревьях, о любви к природе; научились прислушиваться к звукам природы, исполнять песни и танцы; приобрели навык: уважения к окружающей нас природе и к людям, которые приложили огромные усилия и трудятся во благо матушки-природы, гордость за чистые леса и озеленённые территории нашего посёлка.

Родители: повысили интерес и внимание к деятельности ребенка, к событиям, происходящим в детском саду; стали активными защитниками природы, научились быть соучастниками в открытиях и переживаниях ребенка, создают радостную атмосферу совместного с ребёнком творчества.

Технология проведения презентации проекта

Реализация заключительного этапа проекта организуется в форме НОД игры-викторины «Что? Где? Когда?» по теме «Зелёная красавица» и постановки «Однажды в лесу». В качестве приглашённых экспертов выступают педагоги д/с «Снежинка», представители поселковой и школьной библиотеки, руководитель театральной студии , организаторы МКУ «Новое поколение».

Обеспечение:

материально-техническое: цифровой образовательный ресурс, интерактивная доска, проектор, картотека игр, художественных и музыкальных произведений, фотоальбом, ноутбук, фотоаппарат, магнитофон.

Учебно-методическое:

1. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Северное сияние» на основе ФГОС ДО 2013-2014 учебный год.

2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / под ред.: И.Т. Бабаевой, А. Г. Огоберидзе, О. В. Солнцевой. – 2014.

3. Соломенникова, О. А. «Экологическое воспитание в детском саду». – Москва : Мозайка–Синтез, 2006.

Ольга Николаевна Батищева,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
«Северное сияние»,
п. Нижнесортымский, Сургутский район

Индивидуализация как развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по развитию творческих способностей детей в театрально-игровой деятельности. Формирование эстетических вкусов и эстетических чувств посредством образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Цели, задачи, методы с учетом ФГОС и программы «Детство» в развитии индивидуализации в музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова. Художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие, дети дошкольного возраста, индивидуализация, творческий потенциал.

*Ребёнок, испытавший радость творчества
даже в самой минимальной степени,
углубляет свой жизненный опыт
становится иным по психическому складу,
чем человек, только подражающий актам других!*
Б. В. Асафьев

В современной жизни происходит переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями существовавшее положение вещей. Дети, которые каждый день нажимают на кнопку компьютера, нуждаются также и в ежедневных творческих упражнениях для воображения, мышления и творческого потенциала. «Обучение творчеству, или вернее обучение через творчество может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям или производству продуктов искусства, сколько для создания хорошего человека» [3].

Ребёнок – это солнце, вокруг которого вращается весь педагогический процесс, его сила должна быть выявлена, интересы удовлетворены, развиты способности.

Развитие активной творческой личности – одна из важных проблем психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, ориентированная на поддержание и развитие творческого потенциала, лежит в основе ответа на насущный вопрос: как научить детей и не погасить искру творчества, заложенную в каждом ребёнке изначально [2].

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится художественно-эстетическому развитию. Задачи музыкального воспитания

в ДОУ по ФГОС ДО, реализация цели предполагает решение ряда задач: знакомство ребенка с прекрасным миром музыки; развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; цветомузыкальное развитие детей в детском саду; формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям; развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам, развитие навыка детей - звукового сенсорного и интонационного, где музыка выступает в качестве языка, одного из многих, знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром, миром предметов.

Для дошкольников музыкальное развитие по ФГОС (3 года – 8 лет) происходит в виде различных игр, включая сюжетно-ролевую игру как основную деятельность дошкольников (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. В связи с этим развитие музыкальных способностей детей всегда были и ныне остаются актуальными на данном современном этапе дошкольного образования.

Индивидуализация – процесс создания и осознания собственного опыта, в котором ребенок проявляет себя, свободно определяет и реализует свои собственные цели. И основывается индивидуализация на предпосылке, что не может быть двух детей, которые развиваются и учатся совершенно одинаково, каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, навыки, личностные особенности. Помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности таким образом, который соответствует особенностям ребёнка – это и означает развитие творческого потенциала.

В музыкальной педагогике и психологии имеется ряд теоретических и экспериментальных работ, где даётся высокая оценка воспитательному значению творчества: Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и другие. Положения, выдвинутые ими, а особенно результаты Н.А.Ветлугиной о способности детей дошкольного возраста к творчеству, представляются особенно важными [4].

Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Эта ценность несёт в себе создание разностороннего развития ребёнка для становления его творческой личности.

Музыкальное искусство – это источник развития эмоциональной сферы дошкольника, возможность проявления его творческого потенциала, развития фантазии и воображения. Включение музыкального искусства в жизнь дошкольников – это необходимое условие развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры каждого ребёнка, где формируются личностные качества (уверенность в себе, доброжелательность, толерантность по отношению к другим участникам педагогического процесса, лидерские качества), адаптируется к социальным нормам, воспитывает эстетический вкус, формирует общую культуру [6].

В связи с этим развитие музыкальных способностей детей всегда были и ныне остаются актуальными на данном современном этапе дошкольного образования.

Программа содержания музыкального образования детей дошкольного возраста ставит задачи развития музыкально-творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, через активное восприятие музыки. Импровизируя, создавая простейшие песенки, мелодии, дошкольники через индивидуализацию процесса творчества активизируют свой творческий потенциал [6].

В связи с тем, что проблема развития творческого потенциала менее всего разработана для детей дошкольного возраста в процессе музыкального восприятия приобретает особую актуальность.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творческий потенциал – это система личностных способностей, позволяющих оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями, а также знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности) и побуждающих личность к творческой самореализации [6].

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития. Было установлено, что необходимым условия возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником [1].

В течение нескольких лет автор статьи работает по теме: «Индивидуализация как развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности». Его волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждый вид музыкальной деятельности был интересным для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Кроме того, нами обнаружено, что у многих детей отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь, что тормозит развитие творческого мышления, зажатость и эмоциональная закрепощенность не дают в полной мере проявляться творческому воображению. Определённая степень новизны опыта представлена осуществлением комплексного рассмотрения развития индивидуальности дошкольников через различные виды театрализованной игры, раскрытия разных вариантов их использования в единой системе дошкольного воспитания. На взгляд автора, эффективный путь к стимулированию развития творческих способностей – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. И так как игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности и т.д. Все это может дать театрально-игровая деятельность. И в связи с этим мною была спроектирована педагогическая деятельность с целью: разработать систему условий и содержания взаимодействия с детьми, педагогами, обеспечивающую развитие творческой индивидуальности.

При этом решались следующие задачи:

1. Сформировать у детей представления о театрально-игровой деятельности.
2. Продолжить художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладения театрально-игровой деятельностью.
3. Обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса для успешного развития творческой индивидуальности.

Потребность в игре у детей велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчат, цыплят, белочек, летающих птичек и т.д. Они с удовольствием перевоплощаются в медвежат, котят, собачек и т.п. Начиная с этого возраста, ребёнок начинает осознавать, что он – индивидуальность. Память у детей младшего возраста произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Очень хорошо запоминается то, что было

непосредственно связано с деятельностью ребёнка и ему это было интересно, эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Я считаю, что все без исключения малыши талантливы, артистичны, непосредственны и раскованы. К сожалению, в старшем возрасте у многих детей появляется робость, застенчивость, зажатость. И на своём опыте я убедилась, что чем чаще ребёнок выступает перед сверстниками и взрослыми, тем он быстрее преодолевает смущение. И чем чаще дети в свой адрес услышат похвалу и аплодисменты, тем лучше, ведь им так важно почувствовать уверенность в себе.

Дошкольники охотно разыгрывают инсценировки на сюжеты песен с яркими и выразительными действиями, организуют различные ролевые игры. Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от начала до конца. Мы обсуждаем его в целом и отдельные персонажи, их характер. После прочтения сюжета, и распределения ролей, детям предлагается послушать музыку, под которую действует каждый персонаж. Ребята переносятся в сказочный мир, который побуждает активизировать жизненный и творческий опыт. Создаваемая игровая ситуация помогает ребёнку, действуя от имени игрового персонажа, более свободно выражать свои чувства и эмоции. Детям предлагается выбрать себе роль. Особое удовольствие и радость испытывают ребята от того, что исполняют ту роль, которая им нравится. Далее в постановке спектакля находим выразительные жесты, позу, попутно дети запоминают текст, давно убедившись в том, что не следует давать текст учить домой. Диалоги и монологи быстро запоминаются в процессе разучивания сцен на индивидуальных и групповых занятиях. Также используются специальные упражнения и этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление. В театральной игре ребёнка интересует не только сам процесс, но и результат, он ищет самые характерные действия персонажа, соответствующие развитию сюжета. Ребёнок проникается чувствами, переживаниями и вместе с этим постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрально - игровая деятельность – это тот мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Дети, испытывающие трудности психологического плана, скованные в общении, неуверенные в себе и своих возможностях, ранимые, нуждаются в особом внимании [5]. Наблюдая за такими детьми, автор статьи пришел к выводу, что театрально-игровая деятельность помогает им раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, обогащает внутренний мир.

Особый интерес и удовольствие все испытывают во время разучивания танцев. Здесь происходит развитие чувства ритма, пластики, умение слушать музыку и двигаться в соответствии с музыкальными фразами. В танце наиболее ярко передаётся образ героев.

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, которое формирует художественно-эстетический вкус детей.

Итак, увлечённо занимаясь с детьми постановками музыкальных спектаклей по детским литературным произведениям, нами выполняются следующие задачи:

- * расширять знакомство детей с творчеством детских писателей и с русским народным творчеством;
- * расширять музыкальный кругозор детей;
- * развивать у детей активное отношение к различным видам исполнительства;
- * развивать коммуникативную культуру у детей;
- * развивать способность импровизировать;
- * воспитывать благородного зрителя.

Таким образом, индивидуализация – необходимая составляющая образовательного процесса в развитии творческих проявлений у детей дошкольного возраста. Но реализуя её на практике, необходимо помнить, что для ребёнка важно, чтобы его услышали и поняли, приняли таким, какой он есть. Поэтому, чтобы помочь дошкольнику вырасти инициативным, творческим и самостоятельным человеком, его нужно поощрять за инициативность, создавать необходимые условия для проявления своей индивидуальности.

Хочется верить, что зёрнышки творчества, заложенные в дошкольном возрасте, прорастут и дадут свои положительные результаты.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991.
3. Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. – М. : Рефл-бук ; К. : Ваклер, 1997.
4. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петров. – Москва, 2000.

УДК 373.21

Валентина Александровна Кузнецова,
заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №
8», г. Ханты-Мансийск

Духовно-нравственное воспитание через социокультурные истоки в общеобразовательной школе

***Аннотация.** Рассматривается специфический подход к духовно-нравственному воспитанию школьников через предмет «Социокультурные истоки». Представляются начальные результаты работы школы в данном направлении.*

***Ключевые слова:** духовная катастрофа, концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России, социокультурная модернизация российского общества, национальная культура, духовность, нравственность.*

4 ноября 2017 года, в праздник Казанской иконы Божией Матери, установленный в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил литургию в Успенском соборе Московского Кремля. Он обратился к верующим с проповедью, в которой отметил, что начало наших национальных болезней, приведших к событиям 1917 года, «началось не за год, не за пять и не за десять, а как минимум почти за двести лет, а может быть, – когда стали разрушаться духовные основы жизни нашего просвещенного общества, так называемой элиты. Люди начали терять внутренний суверенитет, отдавая свой разум и душу тому, что приходило извне, воспринимая сигналы извне абсолютно некритически, подвёрстывая под них свою веру, своё мировоззрение, что и привело к утрате веры, к духовному и интеллектуальному помрачению» [1].

Трудно не согласиться с выводами Патриарха, а еще труднее признать, что события 100-летней давности являются настоящей духовной катастрофой.

Если происходит природная или техногенная катастрофа, её убытки оцениваются в деньгах. А в каких единицах измерить убытки духовной катастрофы? Может в потерянных принципах и идеалах, разрушенных традициях и храмах, утерянных реликвиях, а для кого-то и потерянной Родины.

Кому сложнее всего пережить последствия катастрофы? Бесспорно тем, кто жил в лучшие времена. Поколение, которое появилось после катастрофы попросту не знает иной жизни, им не с чем сравнивать. Они строят собственный духовный мир как диктует современность.

Духовная катастрофа 1917 года – это глубокая рана на теле России, но, к счастью, не смертельная. Остатки живой духовной ткани медленно, но верно восстанавливают повреждения, а вместе с этим и функцию. Скорость восстановления существенно возросла за последние два десятилетия. Это обусловлено серьезной работой социальных институтов, одним из которых является школа.

В рамках нового Федерального государственного образовательного стандарта была разработана Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России. В этой Концепции определена стратегическая задача: новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Авторы программы «Социокультурные истоки» (И.А. Кузьмин, профессор российской академии естественных наук, г. Москва, А.В. Камкин, профессор Вологодского государственного педагогического университета, г. Вологда) еще 15 лет назад были убеждены в том, что Россия стремительно приближается к тому времени, когда приоритетным для нашего образования будет духовно-нравственное направление [2].

Школа № 8 города Ханты-Мансийска вот уже несколько лет успешно реализует главную стратегическую цель программы «Социокультурные истоки» (далее – Истоки), создавая условия для гармоничного развития и воспитания гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

В настоящее время Истоками занимаются дети с 1 по 9 класс. Приобретены учебные и методические пособия и рабочие тетради на печатной основе, учителя прошли обучение на курсах повышения квалификации, сформирована обширная литературная база, включающая методические пособия, энциклопедии аудио- и видеоматериалы. Но здесь стоит сказать, что самым важным средством духовно-нравственного воспитания, если так можно выразиться, является учитель. Это не случайный человек, а тот, который несёт в душе огромную любовь к Родине и проникнут желанием воспитать достойных граждан Отечества. Не случайно занятия каждого учителя представляют собой образец работы, совмещающей в себе исторические, культурные, духовные и нравственные аспекты бытия, адаптированные к возрасту детей.

Старинная пословица гласит «Один в поле не воин», поэтому школа, для достижения более высоких результатов на духовно-нравственном поприще, тесно сотрудничает с социальными партнёрами: НЧОУ ДО «Духовно-просветительский центр, Государственный художественный музей Югры, Государственная библиотека Югры, МБОУ «ЦДО «Патриот», Управление Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по ХМАО-Югре, Пост пограничного контроля «Ханты-Мансийск-аэропорт» Пограничной службы ФСБ России. Школа вполне отвечает на вызовы современной действительности и работает сплоченной командой.

Коллектив учителей, преподающих истоки, проводят не только открытые занятия, но и межшкольные мероприятия, рассказывающие о славной истории Отечества и её героях. К проведению отдельных мероприятий привлекаются родители и просто жители города, которым интересна и дорога история страны. Юбилей произведения «Песнь о Вещем Олеге» сопровождался общественными чтениями, в которых приняли участие аптекари и водители, студенты и пенсионеры, школьники и их родители. Школе на память остался фильм, запечатлевший это интересное и важное событие.

При участии священников Ханты-Мансийской Митрополии проходят незабываемые встречи, на которых дети знакомятся с религиозной историей города, подвижнической деятельностью и реликвиями, которые являются достоянием России. Дети с интересом занимаются изучением истории возведения храмов города. Детями создана коллекция слайдовых презентаций «Храмы Ханты-Мансийска». Весной 2017 года учителями школы были проведены занятия «Колокольные звоны Ханты-Мансийска», а иерей Вячеслав Фомин помог детям услышать красоту колокольного перезвона, который они извлекали собственными руками, а ещё и душами. Может из таких, не очень заметных и не очень масштабных событий, как Феникс из пепла, возрождается великая и чистая душа нашей могучей и прекрасной Родины.

Стоит сказать, что органичным продолжением занятий истоками является работа лагеря «Родничок». Этот лагерь родился в весенние каникулы 2017 года, когда начала просыпаться наша суровая северная природа. Его рождение сопровождалось первым пением синиц, звонкой капелью и ярким солнцем на голубых небесах. «Родничок» включает в себя работу нескольких мастерских: «Рукодельники», «Волшебная кисть», «Гусли», «Хоровод», «Книжкин мир», «Речевой ручеек», и др. Работа мастерских ориентирована на погружение в среду культурных традиций и народных промыслов России. Игра на народных музыкальных инструментах, разучивание национальных танцев, погружение в мир палехской и хохломской, городецкой и мезенской росписей, создание своими руками книг по русским традициям книгопечатания, создание моделей храмов и жилищ максимально погружают детей в традиционный уклад жизни народов России, взаимосвязь этносов, глубокое понимание зависимости жизни людей от бережного отношения к природе. Всё, что создано руками детей становится экспонатами школьного музея «Истоки».

Осенние каникулы 2017 года стали для «Родничка» особо значимыми, т.к. школа впервые открыла двери трех мастерских для воспитанников детского сада № 22. «Речевой ручеек», «Хоровод» и «Рукодельники» оставили добрую память в сердцах и душах детей яркими, музыкальными, творческими и оригинальными мероприятиями в национальных традициях. Дети, которые принимали дошколят, смогли создать особую атмосферу и как никогда почувствовали дух своего народа и желание открыть новые страницы национальной культуры.

Социокультурные истоки структурным построением и содержательным наполнением позволяют в общеобразовательной школе заниматься качественным нравственным воспитанием, т.е. формировать личность с высоким уровнем самоуважения и уважения к окружающим людям. Нравственное воспитание опирается на духовные основы, которые формировались веками и являются столпами нашей государственности. Именно поэтому особое внимание уделяется духовно-нравственным понятиям, уважительному отношению к святыням, воспитанию доброты, жалости и сострадания, различению добра и зла.

Школьное истоковское движение, а иначе назвать его нельзя, уже приносит желаемые плоды. Пусть нынешний урожай не так велик, как хотелось бы, но не сразу на бесплодных землях возникает оазис. Но «Если мы посадим настойчивость,

одержим победу. Если мы посадим усердные труды, пожнем успех». Во все века, когда мы вставали на защиту наших святынь и рубежей, когда объединялись сердца и души, тогда и приходила победа.

Итак, программа "Социокультурные истоки" являются одним из средств духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной школе. Преимущества программы в том, что она органично сочетает материал, позволяющий развивать внутренний мир ребёнка, даёт ему возможность ощутить, что его скромный труд приумножает духовный опыт Отечества. Примечательно, что программным материалом охвачены не только дети, но и их родители, что, безусловно, направлено на сплочение и укрепление семьи, развитию творческих способностей и осознанию созидательной силы родственных душ

Необходимо отметить, что Истоки нельзя реализовать, не выходя за пределы школьных стен. Использование данного средства тем более эффективно, чем больше установлено социальных контактов, насыщающих истоковскую среду. Еще очень важным компонентом духовно-нравственного воспитания является практическая деятельность. Дети не только должны увидеть и услышать, они должны создать собственный творческий продукт. Именно такой комплексный подход формирует духовный фундамент страны, который не позволит разрушить сердца и души её граждан.

Интернет – источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. – URL: http://u.to/Wlz_Bw (дата обращения: 10.02.2011).

УДК 376.5

Светлана Александровна Феткулаева,
учитель английского языка,
МБОУ «Начальная школа № 15»,
г. Нефтеюганск

Организация участия обучающихся в международных проектах

***Аннотация.** Изучение иностранного языка нельзя проводить в отрыве от практического применения. Из-за удаленности нашего города от крупных населенных пунктов, мы не имеем больших возможностей общаться напрямую с носителями языка. Клуб по переписке с зарубежными школьниками даёт возможность показать, как знания иностранного языка могут пригодиться в жизни.*

***Ключевые слова:** клуб по переписке, участие в международных проектах, языковая среда, переписка с иностранными школьниками.*

Современное поколение живёт в эпоху активного расширения и развития связей между государствами. Помимо владения иностранным языком, необходимо хорошо знать условия жизни и развития, круг проблем, традиции, обычаи и реалии той страны, язык которой мы изучаем.

Изучение иностранного языка нельзя не связывать с повседневной жизнью и проводить в отрыве от практического применения. К сожалению, из-за удаленности нашего города от крупных населенных пунктов, мы не имеем больших возможностей общаться напрямую с носителями языка. Именно клуб по переписке с зарубежными

школьниками даёт возможность показать, как знания иностранного языка могут пригодиться в жизни.

Приоритетным направлением работы в клубе является налаживание связи со сверстниками, а через них – с иностранными государствами, и содействие преодолению межнациональных барьеров, и распространение знаний о различных культурах и изучение иностранных языков.

Клуб создавался с целью создания языковой среды посредством переписки с иностранными школьниками. Переписка дала учащимся возможность реального общения со сверстниками из-за рубежа. Благодаря клубу они не только узнали о жизни, учёбе, увлечениях американских школьников, но и приобрели настоящих друзей.

Благодаря интернету появилась уникальная возможность, не посещая страну, общаться с носителем ее языка. В сети есть немало ресурсов, с помощью которых у учителей иностранного языка появились большие возможности для организации и участия в международных проектах. Такие проекты дают возможность сотрудничать с реальными людьми, отвечать на их вопросы, высказывать свои суждения, и как результат – создавать реальную языковую среду для достижения основной цели – научить общению.

IEARN = International Education And Resource Network (www.iearn.org) – это некоммерческая организация или образовательная сеть, которая действует в более чем 120 странах. Сегодня в нее входят более 15 000 школ, 20 000 учителей и 3 000 000 учащихся. Около 1 000 000 учащихся каждый день вовлечены в коллективную работу сети. В рамках этой организации для учителей и учащихся проводятся конференции, семинары и мастер-классы.

IEARN – это глобальная инфраструктура людей – учителей и учащихся различного возраста, работающих над совместными проектами, используя различные языки в расширяющемся пространстве коммуникации и строя свое международное сообщество по принципам «народной дипломатии».

Основная идея IEARN заключается в ее девизе “Linking Communities to Make a Difference in the World”, который можно перевести как «Объединимся, чтобы сделать мир лучше».

IEARN использует интерактивный подход в образовательных технологиях, поощряя учеников и преподавателей активно использовать Интернет, вместо «пассивного хождения по сети».

IEARN не нацелена на поддержку конкретных школьных курсов, предоставляя своим участникам самостоятельно выбирать темы, цели, задачи и организовывать их решение в самых разнообразных проектах и конференциях (как открытых – доступных всем, так и закрытых – по желанию участников доступных только для определенной группы участников, работающих в конкретной теме.)

IEARN помогает своим участникам лучше понять жизнь на нашей планете; приобрести свой опыт в совместных исследовательских, научных и творческих проектах; развить любознательность, мастерство, сознательное отношение к своему будущему; самоопределиться в своих ценностях и жизненных приоритетах, понять себя и свою значимость в жизни мирового сообщества; найти свое место в мировом образовательном пространстве.

Участники клуба по переписке присоединились к проекту «Обмен поздравительными открытками» на сайте IEARN, целью которого является рассказать о традициях празднования наступления нового года, отправляя открытки своим партнерам по всему миру. В ходе проекта учащиеся изготовили открытки, вели

переписку на форуме с другими участниками проекта. В результате мы получили открытки из США, Тайваня, Словении и Аргентины.

Фотография 1. Открытки из США



Фотография 2. Открытки из Тайваня



Фотография 3. Школьники из Тайваня и Аргентины готовы отправлять открытки



Работа над проектом предоставила удивительную возможность познакомиться с прекрасным человеком и педагогом Джоанной Арчер, которая является специалистом медиацентра одной из американских начальных школ и её учениками. После завершения проекта мы продолжили общение на английском языке по электронной почте. Учащиеся создали электронные почтовые ящики для общения с ребятами из США. А также участники клуба организовали группу в Моем мире на mail.ru и группу в Viber для общения друг с другом, обсуждения писем, полезной информации и размещения фотографий. Родители дали согласие на участие своих детей в данном проекте.

Учащиеся провели анализ на основе анкетирования участников клуба по переписке и писем, полученных от детей из США. В итоге была составлена таблица, отражающая сходства и различия образа жизни американских школьников из начальной школы и российских школьников из начальной школы МБОУ «СОШ № 2 им. А.И.Исаевой» по следующим параметрам: учеба, свободное время, семья.

Один из участников «Клуба друзей по переписке» ученик 5 класса Сунчелеев Роман выполнил исследовательский проект «Образ жизни американских школьников», с которым выступил на городской конференции «Шаг в будущее» в 2016 году и занял второе место. Исследовательский проект «Образ жизни американских школьников» Сунчелеева Романа победил в конкурсе творческих инициатив «Леонардо» в 2017 году на региональном этапе, а Роман был приглашен в Москву принять участие в финале конкурса.

К сожалению, из-за большого разрыва часовых поясов (восемь часов) у нас не получилось пообщаться по Skype. Но мы продолжаем работу над новыми проектами.

Мы убеждены в важности подобной проектной деятельности в жизни детей и педагогов, так как, участвуя в проекте, учащиеся и их педагоги выполняют большую и важную миссию в сфере взаимопонимания между народами, в деле сохранения мира на Земле.

Редакционная коллегия:

А. Г. Пачина, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального и дошкольного образования АУ «Институт развития образования»

В. В. Семёнова, специалист центра сопровождения проектной и инновационной деятельности АУ «Институт развития образования»

О. В. Серёгина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования АУ «Институт развития образования»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП.
ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ВЫПУСК 17

*Оригинал макета изготовлен
АУ «Институт развития образования»*

Дизайн обложки Белов М.В.

Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman.
Усл. п.л. 10,3. Заказ № 501. (Электронный ресурс).

АУ «Институт развития образования»

628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 104

